



# JORNADA DE SOSTENIBILIDAD INTEGRADA EN LA CONSERVACIÓN- RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO: RETOS Y PERSPECTIVAS ACTUALES



11/04/2025 a las 9.15 h



Sala de visionado 0AA4, Edificio II,  
Facultad de Bellas Artes (UPV/EHU)



Inscripciones hasta  
el 9 de Abril

<https://goo.su/zhrqVLW>



Actividad reconocida  
en el Agiri Kultura



## SOSTENIBILIDAD INTEGRADA EN LA CONSERVACIÓN- RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO: RETOS Y PERSPECTIVAS ACTUALES

En la actualidad, las intervenciones en conservación-restauración deben orientarse hacia la **promoción de la sostenibilidad**, un concepto que comenzó a desarrollarse en los años sesenta y que se fundamenta en la optimización continua de recursos desde una **perspectiva ambiental, económica y social**. Este enfoque, tal como subrayan organismos como AENOR y el Ministerio de Cultura y Deporte, plantea nuevas exigencias relacionadas con el compromiso medioambiental y el consumo responsable, así como el diseño e implantación de procedimientos de trabajo eficientes que favorezcan el aprovechamiento óptimo de los recursos humanos y materiales.

Entre estas exigencias se encuentran la **adopción de alternativas ecológicas respetuosas con el entorno**, la **búsqueda de un balance de huella de carbono cercano a cero**, la **creación de ecosistemas sostenibles en términos energéticos**, el **empleo de materiales reciclados o reciclables para evitar la continua producción de material**, el **uso de técnicas y materiales locales y tradicionales que suponen un menor consumo de energía en su producción y transporte**, pudiendo representar también **recursos potenciales de economía circular para el entorno rural**. Además, se destaca la preeminencia del **acondicionamiento pasivo** frente al activo para evitar continuas reintervenciones, así como la **gestión adecuada de los residuos** generados durante las obras de intervención.

Sin embargo, para garantizar que estas estrategias sean realmente efectivas, resulta imprescindible que el **enfoque de la sostenibilidad esté integrado desde el inicio del proyecto de conservación-restauración, durante las fases de planificación, diseño y ejecución**. Esto implica abordar la sostenibilidad no como un añadido posterior o una solución complementaria, sino como un **principio rector** que guíe todas las decisiones desde el planteamiento inicial. La selección de materiales, las técnicas a emplear, los métodos de gestión de recursos y residuos, así como la evaluación de impactos, deben ser considerados desde las primeras etapas para asegurar que el proyecto sea coherente con los objetivos sostenibles.

Esta integración ayuda a **identificar y mitigar posibles impactos ambientales, optimizar el uso de recursos y minimizar costos energéticos y económicos a largo plazo**. Además, esta planificación inicial favorece la adopción de **enfoques innovadores** que contribuyen a la preservación del patrimonio y también al fortalecimiento de los vínculos entre la intervención y el entorno socio-cultural donde se lleva a cabo. Asimismo, **evita decisiones reactivas** o ajustes improvisados, e incluso duplicidades de actuaciones que, en muchas ocasiones, resultan ineficientes y contrarios a los principios de sostenibilidad.

## OBJETIVOS DE LA JORNADA:

- Fomentar el debate sobre prácticas sostenibles en la conservación y restauración del patrimonio cultural.
- Difundir estrategias e innovaciones sostenibles en este campo.
- Conectar a profesionales, personal investigador y estudiantado interesado en la conservación sostenible.
- Integrar la sostenibilidad como pilar central en las estrategias de conservación y restauración del patrimonio.
- Alinear la gestión del patrimonio cultural con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).
- Incentivar al estudiantado universitario a vincular sus trabajos de fin de grado (TFG) con los ODS en el ámbito del patrimonio y la conservación-restauración de bienes culturales.

## DIRIGIDO A:



La jornada está dirigida tanto a la **comunidad universitaria** como al **público en general**, promoviendo el acceso abierto al conocimiento y la divulgación científica.

Aunque no se emitirán certificados de asistencia, para el alumnado de la Facultad de Bellas Artes, la actividad estará inscrita en el denominado '**Agiri Kulturala**'.

Esta iniciativa permite complementar la formación universitaria oficial con actividades gestionadas en colaboración con diversos agentes, en las que el estudiantado obtiene estímulos, experiencias y conocimientos que amplían su formación y les permiten entrar en contacto directo con el mundo profesional. Al finalizar el año académico, se expiden certificados que reflejan el currículum complementario del alumnado, facilitando que cada estudiante configure una formación extracurricular personalizada mientras realiza sus estudios de grado o posgrado.

## LUGAR Y FECHA:

**Modalidad:** Presencial

**Lugar:** Sala de Visionado. Facultad de Bellas Artes. Edificio II

**Fecha:** viernes 11 de abril de 2025

**Inscripción:** Inscripción gratuita, hasta completar aforo. Fecha tope de inscripción 9 de Abril.

**Formulario de inscripción:** <https://goo.su/zhrqVLW>



## PROGRAMA:

La jornada esta organizada en **tres bloques temáticos**, cada uno dirigido por expertas en la materia. Las presentaciones abarcan desde enfoques técnicos hasta experiencias prácticas e iniciativas de gestión sostenible integrada.

### **9:15-9:30- Presentación de la jornada**

#### **Bloque 1: Gestión sostenible del patrimonio y ODS**

**9:30-10:00-** Los ODS en la gestión del patrimonio cultural: Un enfoque sostenible.

Ponente: Ainhoa Gea Aranoa. Directora de ADOS Sostenibilidad y Clima.

**10:00-10:30-** Centros de colecciones patrimoniales como estrategia sostenible para conservar las colecciones patrimoniales.

Ponente: Maite Barrio Olano. Empresa Albayalde Conservatio.

#### **Bloque 2: Evolución y rediseño de estrategias y procesos de conservación de patrimonio hacia un futuro más sostenible**

**10:30-11:00-** Adaptación de criterios y estrategias de conservación preventiva para un futuro sostenible.

Ponente: Dra. Irene Cárdbaba López. Gordailua, Centro de Colecciones Patrimoniales de Gipuzkoa.

**11:00-11:30-** Integración de criterios sostenibles en la toma de decisiones en la conservación: Un estudio de impacto ambiental del proceso de préstamo.

Ponente: Goizane Mendia Rios. Gordailua, Centro de Colecciones Patrimoniales de Gipuzkoa.

### **11:30-12:00- Pausa**

#### **Bloque 3: La sostenibilidad en los materiales empleados en conservación-restauración**

**12:00-12:30-** Hacia una Conservación del Patrimonio Cultural más Verde: Sinergia entre Químicos y Conservadores en el Desarrollo de Nuevos Materiales.

Ponente: Dra. Maite Maguregui Hernando. Departamento de Química Analítica, Facultad de Farmacia UPV/EHU.

**12:30-13:00-** Reutilización de materiales de conservación. Gestión y buenas prácticas sostenibles.

Ponente: Goizane Aizpurua Ibañez. Gestora y conservadora de patrimonio cultural.

### **13:00-13:30- Mesa redonda**