

**Exposición de Trabajos de Fin de Máster en Cerámica: Arte y Función
Zeramika: Artea eta Funtzioa Masterreko Amaierako Lanen erakusketa**

Urriaren 1etik 18ra Arte Ederretako fakultateko erakustaretoan

**JONE CORDOBA
ARRATE RODRIGUEZ MARTIN
JON SOROA RUZ
EVA KAREAGA CORTACANS
ANDER MARTÍNEZ SAN EMETERIO**

eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

JONE CORDOBA

Este banquete reúne en la mesa distintas estaciones, los ciclos de la vida, el abuso y el exceso, la imaginación, la fantasía y todo lo que se pueda reunir alrededor de una mesa llena de cuencos y copas.

El tema es la vida, sus ciclos y sus formas; cada copa ilustra la fase en la que se encuentra el viñedo, y los cuencos o platos simulan el terreno y la estación en la que se encuentran.

Cada copa y cada contenedor tienen una forma de hacer y experimentar diferente. Si algo he querido conseguir en este proyecto era retar mi imaginación y al propio barro para conseguir piezas que, aunque no sean totalmente utilitarias, aporten a la mesa y al conjunto un sentido y otra forma de ver y servir.

Que se me acabe la vida frente a una copa de vino, 2024
Arcillas y esmaltes
Medidas variables





ARRATE RODRIGUEZ MARTIN

Azukre-koxkor (Terrón de azúcar) es el título de una serie de trece piezas de varias medidas, realizadas en barro refractario, que se encajan unas dentro de otras y funcionan en distintas colocaciones y composiciones. Estas piezas, que se asemejan a jarrones o vasijas, son de tamaño considerable y de múltiples colores y acabados.

La serie de piezas surge como una exploración de la materia, brota de la intención de darle el mayor recorrido posible a los materiales que me encuentro, tanto para el esqueleto, en este caso la estructura de barro, como para la superficie, en este caso el vidriado.

El hueco que se forma dentro de cada pieza es casi un útero, un espacio vacío que habitar metafóricamente. Un cobijo donde resguardarse, un recipiente del tamaño de las extremidades de una persona. Esta escala, demasiado grande para ser utilitaria y demasiado pequeña para ser monumental, hace que se la relacione con lo humano.

Al mostrar las piezas se forma una manada, donde se interrelacionan unas con otras según su colocación y el diálogo entre ellas se da de varias maneras distintas. Presentadas todas las piezas es cuando toma alguna semejanza antropomorfa, y se percibe en su totalidad.

Azukre-koxkor (Serie), 2024
Barro refractario y
esmaltes de alta temperatura
Medidas variables

JON SOROA RUZ

Todos conocemos a alguien que porta algún tipo de prótesis, desde un empaste bucal hasta una prótesis mamaria, como puede ser también una pierna postiza. Las prótesis nos llevan acompañando desde las primeras civilizaciones, hasta hoy en día, por lo cual podríamos considerarlas como algo humano, algo a lo que hay que darle más visibilidad y mayor importancia de la que tiene.

Desde que se formaron las primeras sociedades, las personas que sufrían cualquier tipo de minusvalía eran rechazadas, expulsadas e incluso asesinadas. Los derechos de estas personas han evolucionado y han mejorado a lo largo del tiempo, pero ese estigma del pasado aún perdura en una sociedad que no está totalmente preparada ni mentalmente, ni estructuralmente para incluirlas.

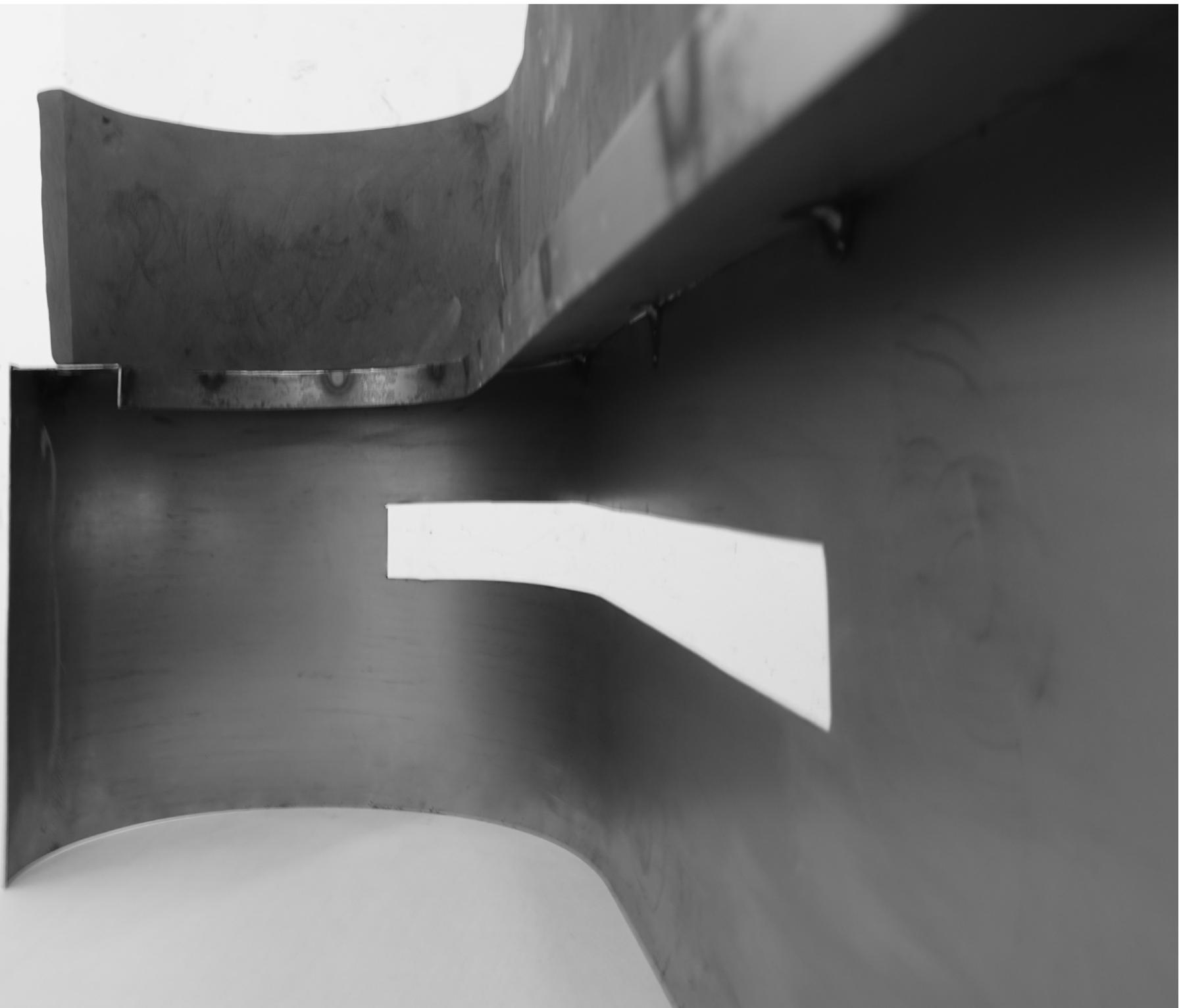
En el año 2018, mi aita fue diagnosticado con ELA, desde entonces he sido consciente y testigo de las situaciones tan desfavorecidas que tienen que vivir estas personas, desde las limitaciones estructurales, como la falta de acceso para personas en silla de ruedas, como las miradas cargadas con connotaciones negativas de las personas que nos rodean.

Esta situación es la que me ha empujado a realizar esta obra, la necesidad que tengo de dar visibilidad a estas personas, de embellecer su situación y expulsar el estigma social que lleva arrastrándose desde la antigüedad.

Cosmesis: Reconstruyendo Cuerpos
(Serie), 2024
Porcelana, esmalte transparente de
alta temperatura y calcas cerámicas
Medidas variables







EVA KAREAGA CORTACANS

Eva Kareagaren obrak eskultura, grabatua eta argazkia batzen ditu. Bertako geologia eta arkitekturako elementuen behaketa eta analisitik abiatzen da, eta nola material naturalak eraikuntzan agertzen diren. Ingrabitate eta argitasun sentsazioa lortzen du pisuen eta proportzioen azterketari esker, eta material gogor eta astunak material arin eta delikatuaren arteko nahasketari esker.

Hainbat teknika eta material konbinatzen ditu bere eskulturetan, zeramika oinarri hartuta, bere moldakortasunagatik eta eskaintzen dituen aukerengatik. Alde batetik, artistarentzat interesgarriak diren formak erakusteko eta erreplikatzeko aukera ematen du, hala nola harrien higadurak edo eraikuntza-elementuen testurak, eta, bestetik, forma geometrikoekin lan egiteko aukera ematen du.

✦

La obra de Eva Kareaga combina la escultura, el grabado y la fotografía. Parte de la observación y el análisis de elementos de la geología y la arquitectura local, y cómo los materiales naturales están presentes en la construcción. Logra una sensación de ingravidez y de claridad gracias al estudio de proporciones y a la mezcla de materiales fuertes y pesados con ligeros y delicados.

Combina diferentes técnicas y materiales en sus esculturas tomando como base la cerámica, por su versatilidad y posibilidades que ofrece. Por un lado da la posibilidad de tomar muestras y replicar formas interesantes para la artista, como las erosiones de las piedras o texturas de elementos constructivos, y por otro lado, permite trabajar con formas geométricas.

Merkatua, 2024

Cerámica (Gres negro), chapa de acero y madera

Medidas: 140 x 64 x 38 cm

ANDER MARTÍNEZ SAN EMETERIO

Empecé sabiendo que quería hacer figuras de animales y que quería revestirlas con teselas de colores. Un día paseando, una figura hinchable de un burrito se me cruzó en el camino. Fue la respuesta a mis preguntas.

Este proyecto tiene el objetivo de hacer combinando una meta estética simple y técnicas complejas. La repetición, las formas infantiles y el color son factores protagonistas en el proyecto que se ven claramente reflejados en la obra final. El color viene dado por las teselas que forman dibujos y patrones en la piel de los burritos.

Mi gusto por la estética que acompaña al mundo de la infancia, viene por la manera directa que tienen sus componentes de comunicar. A pesar de reflejar elementos de la realidad, intento alejarme de la representación realista y sintetizar las formas. Busco convertir estas formas o los dibujos que las abrigan en símbolos que el espectador pueda apropiarse.

Retrato de burritos (Serie), 2024
Barro refractario, teselas de loza,
loza teñida, arcillas salvajes
y lechada de rejunte
50 x 21 x 46 cm





Labean significa «en el horno» en euskera. El horno es el lugar donde ocurre la magia de la cerámica, la caja negra que esconde todos los secretos y que nos puede contar qué ha sucedido en su interior.

Esta exposición recoge piezas hechas por diferentes alumnas del Máster Cerámica: Arte y Función. Estilos y resultados diferentes se juntan en este espacio para mostrar un poco de la miscelánea que podemos encontrar en el mundo de la cerámica.

En nombre de todas las participantes, queremos agradecer al profesorado del máster y a los artistas invitados su acompañamiento durante el curso, y al equipo de limpieza su paciencia.

