

# LA MEDICINA DEL ARTE



Reproducción de obras de Arte Contemporáneo para el estudio de su degradación realizados en el Grado de **Conservación y Restauración**



eman ta zabal zazu



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

ARTE  
EDERREN  
FAKULTATEA

FACULTAD  
DE BELLAS  
ARTES

## **Erakusketa arte Ederren Fakultateko Aretoan / Exposición en la Sala de la Facultad de Bellas Artes**

### **Zuzendaritza eta koordinazioa / Dirección y coordinación**

Alex Ruíz y Katrin Alberdi.

### **Data / Fechas**

2023ko azaroaren 13tik azaroaren 22ra / Del 13 de noviembre al 22 de noviembre de 2023.

### **Maketazioa /Maquetación**

Constanza Muñoz, Alex Ruíz, Anabel Pérez, Marta Urraza.

### **Autores de las reproducciones:**

Alez Ruíz  
Constanza Muñoz  
Marta Urraza  
Anabel Pérez  
Ángela Simó  
Cristina Ozaya  
Pelayo de Andrés  
Azucena Vicente  
Izaskun Cerrato  
Maialen Rivas  
Alba Arpón  
Lide Gorjón  
Eneritz Llona  
Patricia Iglesias

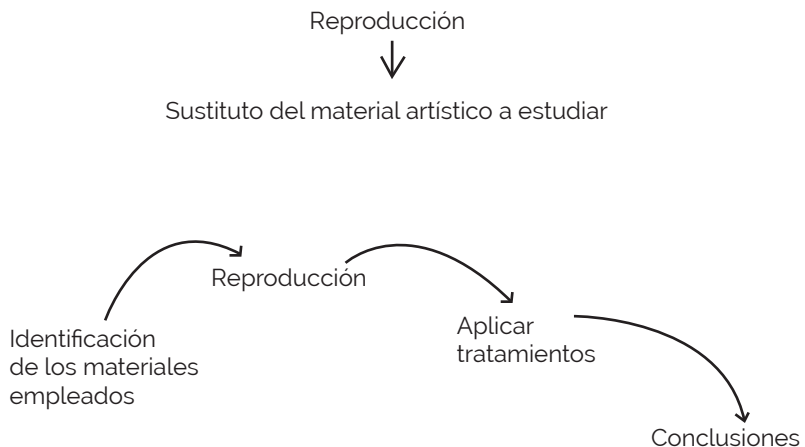
Esta exposición se propone  
como medio de difusión del trabajo que se realiza en el Grado  
de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

El origen del Arte Contemporáneo se remonta al siglo XX con la ruptura de lo establecido hasta entonces. La influencia de vanguardias como el Expresionismo, Dadaísmo, Surrealismo, etc. generan cambios como el valor de la perspectiva, la utilización simbólica del color, nuevas técnicas como el collage...

Sin embargo, el cambio más significativo se da en el empleo de nuevos materiales de origen industrial: plásticos, pinturas sintéticas hechas con acetato de polivinilo, fibras artificiales y hasta combustibles. Gran cantidad de artistas optan por estos nuevos materiales sin considerar su problemática a nivel de conservación y restauración.

Los trabajos aquí expuestos son un simple ejemplo de la diversidad de dichos materiales. Cada obra implica un reto en pro de su permanencia en el tiempo. Gran parte de ese propósito corre por cuenta de profesionales de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales, quienes a modo de médicas y médicos, "curan" diferentes patologías presentes en una obra.

Para ello, en ocasiones es necesaria la recreación de la obra, empleando los mismos materiales y técnicas, para el estudio del origen de sus degradaciones y para determinar el efecto de los tratamientos de conservación sobre los materiales constituyentes de la obra. En este caso, las piezas expuestas se denominan reproducciones ya que la mayoría son recreaciones parciales de la obra original a causa de la dificultad para obtener los materiales exactos y su tamaño.



En el Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales se diferencian claramente la conservación de la restauración. De hecho, la restauración no se puede llevar a cabo si no se ha realizado una conservación curativa previa. El objetivo de la conservación curativa es el de estabilizar la pieza. Por otro lado, la restauración se trata de recuperar la unidad estética de la obra. Esto quiere decir que, dependiendo del objetivo que se proponga, no siempre se realizan los dos tratamientos. Por último, se realizan planes de conservación preventiva que con los que se toman las medidas necesarias para evitar y minimizar futuros deterioros. En cuanto a los criterios, a diferencia de los criterios más intervencionistas que se empleaban en el pasado, en la actualidad está firmemente estipulado la mínima intervención respetando la obra original.

La formación que se imparte en este grado parece limitarse a los alumnos que lo cursan, por esta razón se exponen piezas realizadas principalmente en la asignatura de Fundamentos de la Conservación de Nuevas Propuestas Plásticas, pero también las tablas de dorado realizadas en la asignatura de Fundamentos de la Restauración de Obras Escultóricas sobre Diferentes Soportes, con el fin de familiarizar al alumnado de primero y segundo con el grado.

**Julian Schnabel**

Plate paintings  
1978-86

**Reproducción:**

Izaskun Cerrato



**Gerhard Richter**

Pintura abstracta 726  
1990

**Reproducción:**

Pelayo de Andrés



**Takesada Matsutani**

Sin título

2017

**Reproducción:**

Alex Ruíz



**Romuald Hazoumé**

Ziggy

2015

**Reproducción:**

Patricia Igleasias





**Jean Michel Basquiat**

Eroica

1987

**Reproducción:**

Angela Simó



**Jorge Perianes**

Sin título (nubes)

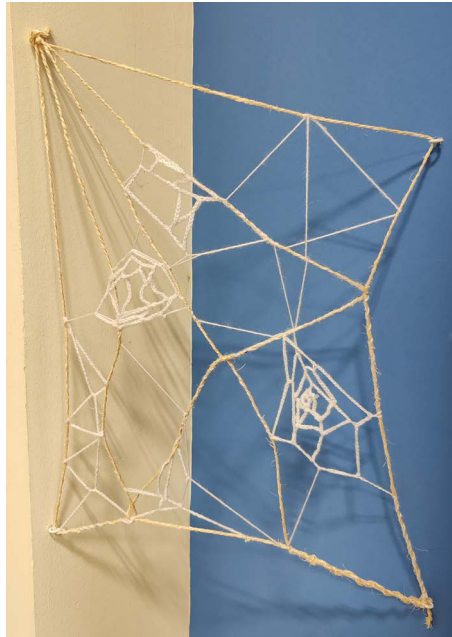
2016

**Reproducción:**

Cristina Ozaya

**Louis Bourgeois**  
The woven child  
2002

**Reproducción:**  
Marta Urraza



**Faith Wilding**  
Crocheted Environment  
1972-95

**Reproducción:**  
Constanza Muñoz

**Olga de Amaral**

Alquimia 005

2017

**Reproducción:**

Alba Arpón



**Jutta Koether**

Eating the eye

2000

**Reproducción:**

Maialen Rivas

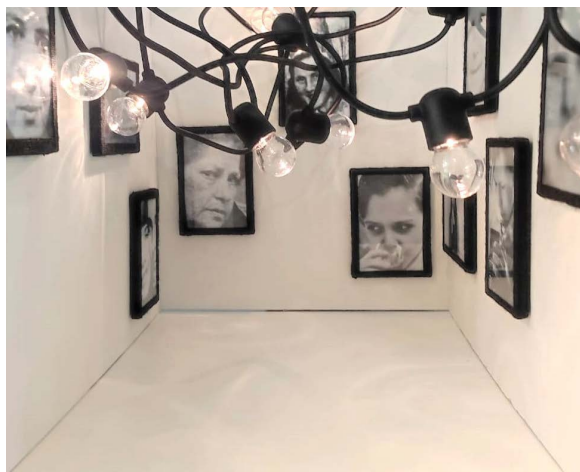
**Hayv Kahraman**

Shield 2

2016

**Reproducción:**

Azucena Vicente



**Cristian Boltanski**

Humanos

1994

**Reproducción:**

Anabel Pérez

**Ai Weiwei**

Semillas de Girasol  
2010

**Reproducción:**

Lide Gorjón



**Marlow Moss**

White with rope  
1940

**Reproducción:**

Eneritz Llona

## Tablas de dorado

En esta práctica se replicaron diferentes técnicas decorativas , como el dorado o el plateado, que se emplean sobre soporte de madera, más comúnmente sobre re-tablos o tallas. También se realizaron otras técnicas como el marmoleado o la pastiglia. Se prepara la tabla con el fin de conocer y comprender el procedimiento de cada técnica. Una vez preparada se les creó los deterioros más habituales en este tipo de obra con el fin de practicar las intervenciones a realizar en cada contexto.



