

De parte de todos los alumnos, agradecimientos a todos los profesores que nos consideraron para ser parte de esta exposición.

Se pueden observar diversas obras que abarcan características totalmente dispares, lo que demuestra el escenario flexible en el cual la asignatura de Laboratorio permite desenvolverse. Piezas que nunca se habían encontrado en un mismo espacio comienzan a crear vínculos entre sí al margen de las narrativas con las que se construyen. Podemos encontrar todo tipo de técnicas, motivos y motores.

La exposición

La exposición recoge trabajos realizados por parte del alumnado de la asignatura de Laboratorio (2022-2023) de segundo curso. El profesorado de esta materia proporcionó la oportunidad de participar a parejas de estudiantes de cada grupo, conformando una exhibición que cuenta con un total de 15 personas. En la exposición se dan a conocer los distintos caminos que tomaron. De esta forma, se puede reconocer la relación de estos caminos con la asignatura y mostrar el proceso artístico detrás de las piezas.

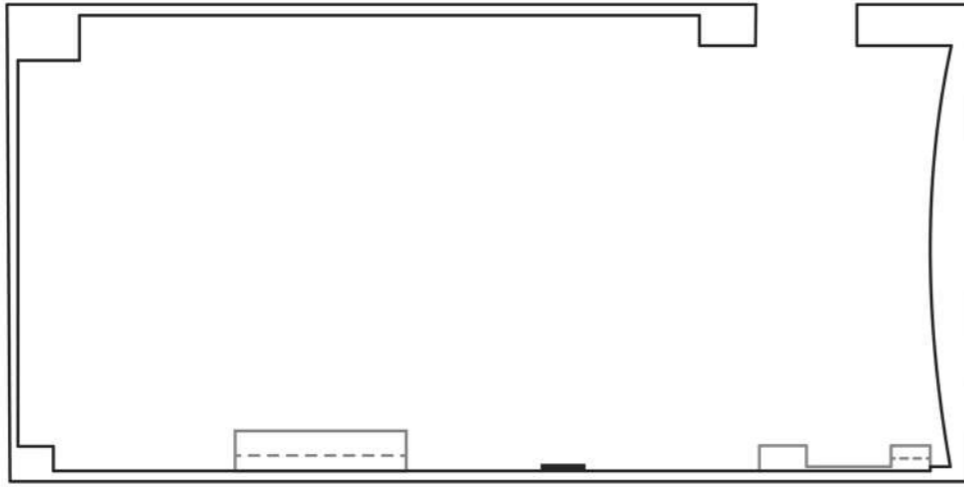
Introducción

Exposición / Erakusketa LABORATORIO 2022-2023

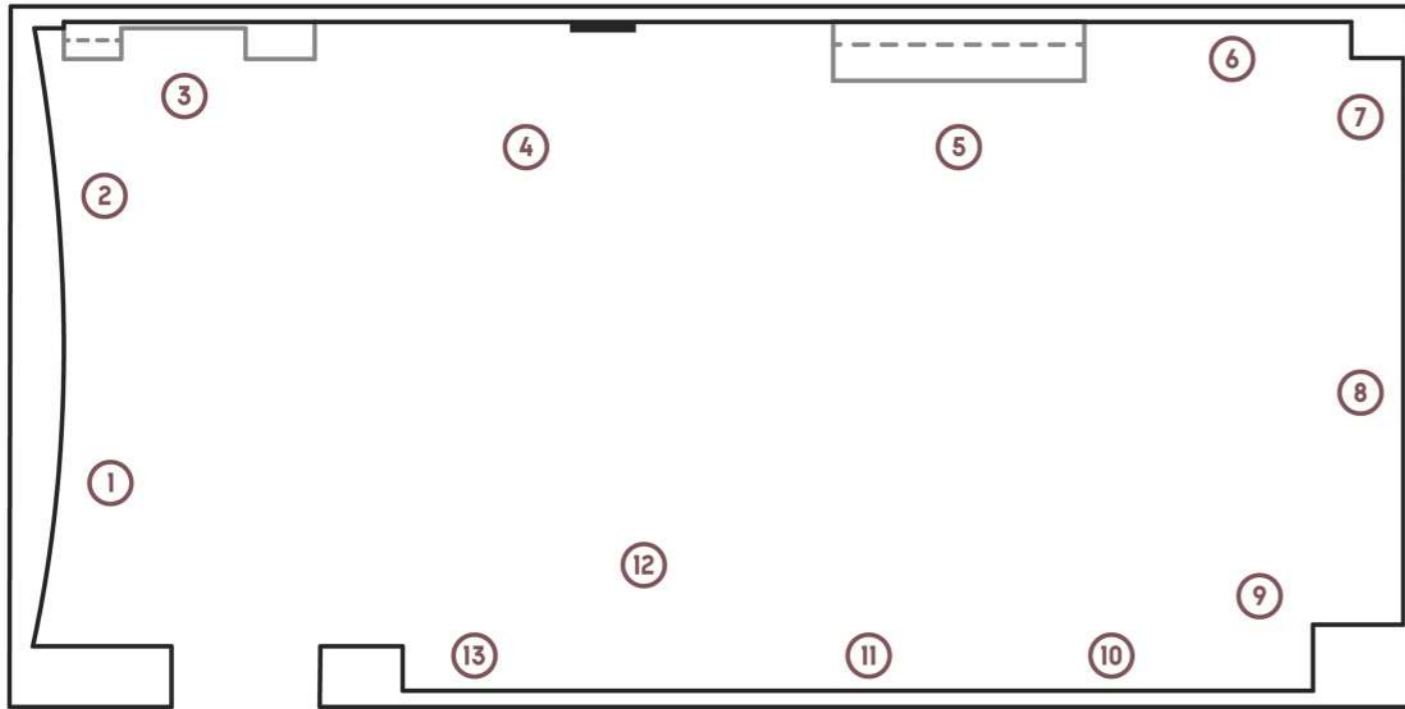
Coordinación de la exposición por Amets Lería Bueno

01/11/23 - 10/11/23

Sala de exposiciones
Plano - Exposición de Laboratorio (2º curso)



- G01 Alexandra Ortiz de Zarate
Oihana Girona
- G02 Amets Lería Bueno
Martina Rodríguez Oydín
- G03 Jorge Lorea
- G04 Wen Lorenzo
- G05 Letze Unzueta
Arnaia Martínez Latorre y Caterina Ballester Salas
- G31 Leire Aranberri y Maialen Oñte Bastan
- G23 Ander Ubarrena Trueta
Iratxe Barcina Barrantes
- G33 Cata Rubio
June Isuskiza Gomez



Alexandra Ortiz de Zarate

Fengjing. Paisaje desde la percepción, 2023

Serigrafías sobre papel de lija.

8

En este proceso muestro un acercamiento personal al paisaje surgido desde la percepción con una mirada a oriente. Juego con la ambivalencia del fotolito inicial en contraposición a la precisión del resultado. Además, enfrente al paisaje occidental con el oriental generando un diálogo.

Dejo a occidente a un lado y me acerco a oriente a través del Fengjing de significado viento y luz que hace referencia al proceso serigráfico de revelado que consiste en la degradación de la emulsión de las partes en las que no ha estado expuesta la luz, en relación con la función poética y la trascendencia del paisaje oriental. La obra abarca lo fluido y lo etéreo frente a la sensación de querer interactuar y experimentar con la materialidad del carborundum.

Martina Rodríguez Oyón

Patrones y Fugas, 2023

Lana, cuerda de fibra y plancha de hierro.

10

Estas obras forman parte del proyecto conjunto Patrones y Fugas, llevado a cabo con otras dos alumnas del grado de Arte, Laura Fernandez y Luisa Sanchez.

El proyecto nace del interés en unas notas con instrucciones para tejer compartidas por un grupo de mujeres de otra época. Y estas piezas parten de esas instrucciones, de una forma tanto literal como fugada, reinterpretándolas de forma libre.

Ander Ubarretxena Trueba

Niego, 2023

Miniserie.

11

Estos cinco vídeos, expuestos aquí en conjunto, forman una miniserie llamada niego, donde se sigue la rutina y la vida de cinco protagonistas diferentes. Cada protagonista tiene su propio capítulo y a través de la mirada de un personaje sin rostro, ego, se trata de hacer un retrato de cada una de las personas, exponiendo sus manías y excentricidades, facetas que normalmente tienden a ocultar.

Jorge Lores

Náufragos, 2023

Siete cabezas de hormigón armado.

12

Náufragos es un grupo de seres hieráticos que miran más allá del mar, más allá del horizonte e incluso más allá del espectador, que puede llegar a sentirse empujado y a plantearse preguntas como ¿quién es el naufrago?; ¿el grupo de seres que mira al espectador o el propio espectador frente a esos seres?

Wen Lorenzo

Aequilibrium, 2023

Piezas metálicas.

13

Este proyecto está compuesto por cuatro piezas escultóricas de metal acompañadas por cuatro imágenes en blanco y negro en larga exposición. Es producto final de un proceso evolutivo a partir de la idea de movimiento, fuerza y equilibrio, que te has numerosas pruebas dieron como resultado este trabajo.

Cata Rubio

Titulurik gabe, 2023

Olio paper gainean (27 x 20 cm - 28 x 21 cm)

1

Nire amak beti deitu dit Cara Uva, lehen ez zitzaidan gustatzen Orain nire apodo fav da.
Azazkalak egingo ditugu, egingo dizkigute, etzanda egotera ezer ez egitera.
-Gaur ze kolore. galdetzen diot orduan beste bat aukeratzin dut
-Poco gusto! Oihu egiten dit Nik oihu erantzun
¡El gusto es mío!, y es mucho.
Udako kolore hautatu gero pentsatzen, uda amaitu da.
Baina eguzkia dago eta ni morena.
Zerumugan izarra. Ez, angulari bat. Distira, berandu da ya. Denek begiratzen dute.
Ura belaunetaraino, ilea uretaraino
Belaunei begira nago, metroan ere
Bereizten zailak
Leihoa irekita eta argia piztuta, polillak sartzeko zain.
Gustoko ditut, baina leihoa ixten dut, aurreko belaunak nireekin gehiegi hurbiltzen direlako.

Amaia Martínez Latorre y Caterina Ballester Salas

Entre reflejos y transparencias, 2023 (Primavera)

Instalación de Fotografía y Vídeo.

3

Proyecto que surge a raíz de una experimentación con biomateriales. A través de la fotografía, captamos como afectaba el paso del tiempo en biomateriales trabajados anteriormente.

Las transparencias que surgían en ellos mismos nos llevaron a exponer la pieza sobre acetato, y de esa manera, jugar también con los reflejos, tanto de la grabación como en las mismas fotografías y así crear un conjunto de transparencias y reflejos.

Oihana Girona

Sin Título, 2023

6

Iratxe Barcina Barrantes

Etzetxoa bilatzen, 2023

7

Acrílico sobre lienzo y proyección.

En el proceso de buscar mis intereses, la forma del trabajo realizado ha cambiado. El carácter del proyecto es onírico y romántico, al mismo tiempo que agresivo y doloroso. Asimismo, el concepto de la dicotomía y contraste ha estado presente siempre. Las piezas presentadas son parte de un gran archivo. No es un trabajo aislado ni tampoco terminado.

Voy a dejar de buscar mi casita y empezaré a construir mi casita.

June Isuskiza Gomez

Sin Título, 2022 - 2023

Fotografías en analógico, imprimación plastificada y telas variadas cosidas.

2

Recuerdos que puedes ver y tocar, así empezó mi proyecto. Desde siempre he estado muy unida a la fotografía analógica, en casa solo había este tipo de fotografía, por lo tanto, mis recuerdos se guardan en carrete o en papel de fotografía en una caja. Me interesaba mucho buscar la intimidad y nostalgia de la idea. Así que, en el trabajo hay tanto fotos muy íntimas como telas personales de seres queridos.

Amets Lería Bueno

Espacio Dúctil, 2023

Marco de madera (140 x 100 cm), bolsas de plástico, elementos metálicos y pieza de tela.

4

Esta obra se amplifica a través de unos horizontes flexibles y se traduce en un conflicto espacial en el medio con el que interviene. Esta elasticidad se convierte mediante los materiales y su propia construcción. Su nombre se relaciona estrechamente con la obra, el tratamiento de la materialidad de los objetos y el espacio.

Leire Aranberri y Maialen Olite Baztan

flor del paraíso, 2023

Cemento, acetato y látex.

5

Lamassu, 2023

Cemento, papel y metal.

Leire Unzueta

Desconocidos, 2023

Experimentación con biomateriales.

9

Se trata de un desarrollo creativo con hilo de alginato. Existe un interés por la creación de seres y escenarios extraños, por los rastros, aludiendo a lo raro. Todo esto a través de las deformaciones con ayuda del scanner y los colores intensos, junto con colorantes alimenticios.