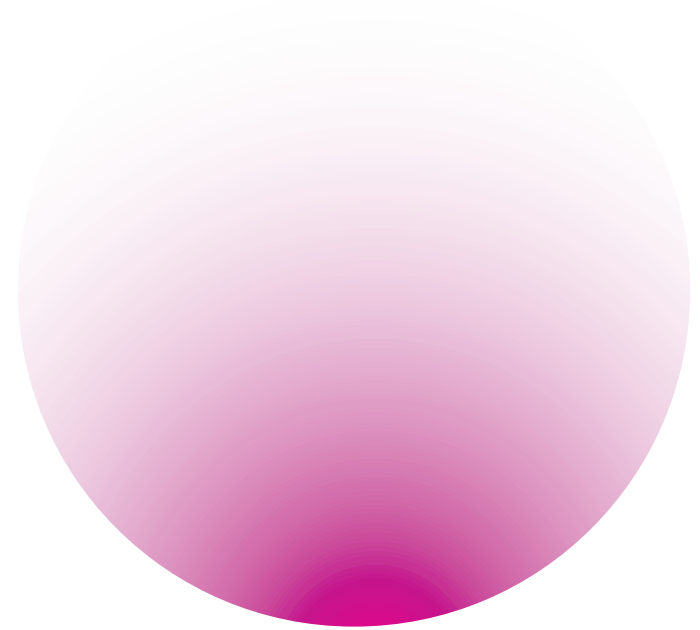




# PROFUNDIDADES

Marcos Castanedo    Raquel del Val



# PROFUNDIDADES

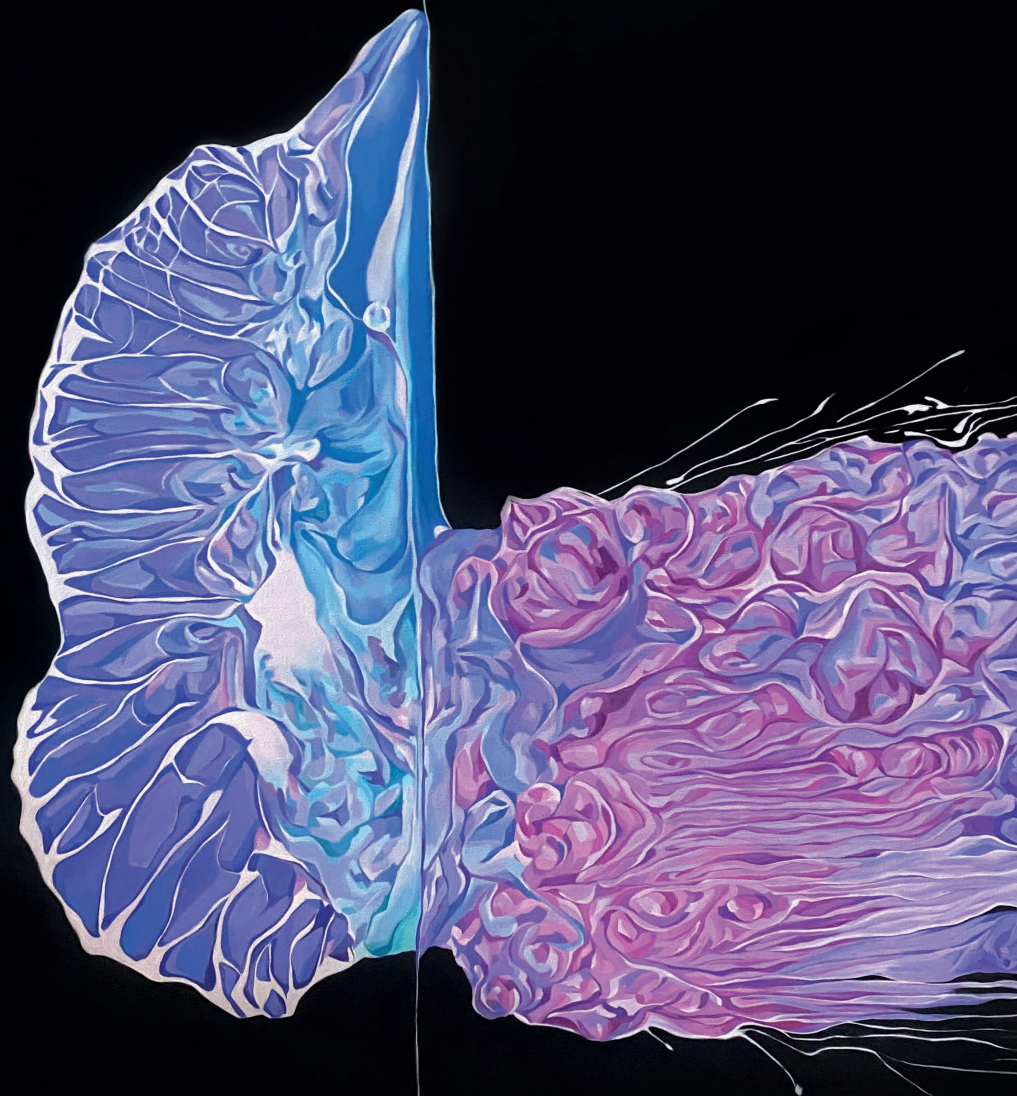
Marcos Castanedo    Raquel del Val

En las profundidades se halla lo desconocido, lo que no podemos ver ni imaginar. Grandes escritores como Verne o Andersen se han interesado por ese mundo misterioso. Todas nuestras fantasías pueden ir a parar a un lugar donde nada es sabido, las profundidades son un gran espacio para soñar.

Cada vez existen más herramientas para conocer lo profundo, hasta 1942 no se podía bucear sin estar conectado a la superficie. A día de hoy, tenemos herramientas para explorar hasta 1.000 metros bajo la superficie del mar. Este hecho hace que conozcamos cada día más sobre la abundante biodiversidad de las profundidades marinas, llegando a descubrir innumerables especies cada año. Raquel indaga este nuevo universo que día a día va aumentando y explora cómo a través de estas, tan futuristas y funcionales, se puede conocer el medio que lleva albergando vida durante más tiempo. Es por ello que algunas especies poseen características muy singulares como la bioluminiscencia.

A las profundidades se arrojan las cosas que no quieren verse, que se quieren ocultar, borrar, hacer como si no existieran. Los evangelios apócrifos se encuentran ahí, tapados bajo el resto de textos bíblicos, borrados por la iglesia católica en masculino. En ellos aparecen personajes femeninos a los que reivindicar, dar un nuevo lugar, así recuperar su significado inicial. Mujeres fuertes que salvan a pueblos como Dalila, Judith o Salomé. Las obras de Marcos forman parte de su última serie Apócrifas, aquí, las posiciona como protagonistas de la composición, con actitud firme y desafiante.

Las obras presentadas hablan de lo oculto, de lo que no se puede o no se quiere ver. A través de la pintura, se acercan dos temáticas muy separadas en el arte contemporáneo, como son la ciencia y la teología. Es un reclamo al mirar y a encontrar un lugar a las cosas que no solemos observar.



Sakontasunean ezezaguna aurki genezake, ikusi ezta imagina ezin dezakeguna. Verne eta Andersen bezalako idazle bikainak mundu misteriotsu honen inguruan interes handia izan dute. Gure fantasia orok dena ezagutzear dagoen toki batera bidaiatu daitezke, sakontasuna amets egiteko gune erraldoia da.

Sakontasuna aztertzeke gero eta tresna gehiago daude gure esku, 1942 urtea arte ezin ginen itsasoan murgildu itsas azalera loturik egon gabe. Gaur egun, 1.000 metro Itsasoan barrena sakondu ditzaketan tresnak dauzkagu. Hau dela eta, egunero are gehiago dakigu han aurkitzen den biodibertsitate ugariaren inguruan, Kontaezinak dira urtero aurkitzen diren espezie berriak. Raquelek, tresna futurista eta erabilgarri hauek direla medio, egunero hazten den unibertso berri hau eta dena miatu egiten du. Han bizi diren espezieak ezaugarri bitxiak jabe dira, bizitzaren lehenengo gotorlekua dela eta, biolumineszentzia adibidez.

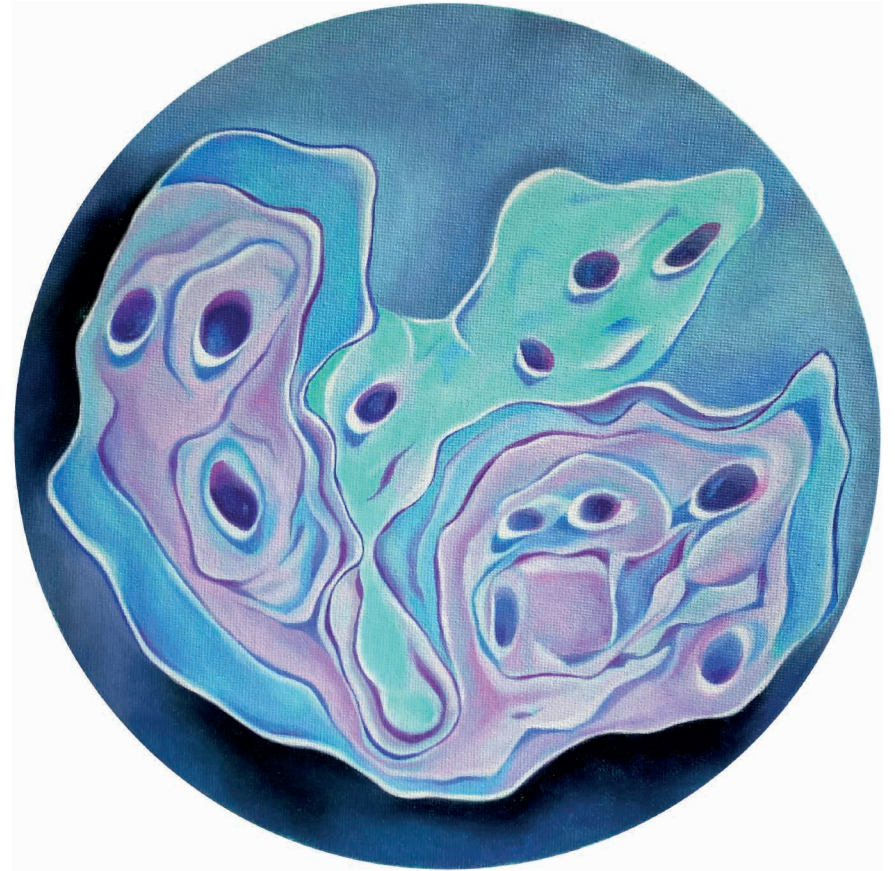
Ikusi nahi ez diren gauzak sakonera botatzen dira, ezkutatu, ezabatu edo existitu nahi ez dena. Ebanjelio apokrifikoak han aurkitzen dira, gainontzeko testu biblikoek estaliak, eliza katolikoko harrek ezabaturik. Haietan auki genezake aldarrikatu beharrezko emakumezkoen pertsonaiak, lekuz berriztatu beharrekoak, haien hasierako esangura berreskuratu ditzaten. Dalila, Judith edo Salome bezalako emakume indartsuak. Marcosen lanak bere azken sailaren parte dira, Apócrifas, emakume horiek protagonistatza kokatu ditu hemen, jarrera tinko eta desafiatzailea erakutsiz.

Aurkeztutako lanak ezkutuan dagoenari buruz mintzatzen dute, ikusi ezin edo nahie ez denari buruz. Pintura dela medio, arte garaikidearen banandurik dauden bi gai gerturatu egiten dira, zientzia eta teologia bezalakoak. Behatu ez ditugun gausez beteriko tokia ikusmenaren erakargarri bat da





Judith. Óleo sobre lienzo. 51 x 66 cm. 2021. Serie Apócrifas.  
*Marcos Castanedo*



Risbecia. Óleo sobre lienzo. 25 cm diámetro. 2022.  
*Raquel del Val*



Miamira. 2022. 30 cm diámetro. Óleo sobre lienzo.  
*Raquel del Val*



Aglantha. 2022. 30 cm diámetro. Óleo sobre lienzo.  
*Raquel del Val*



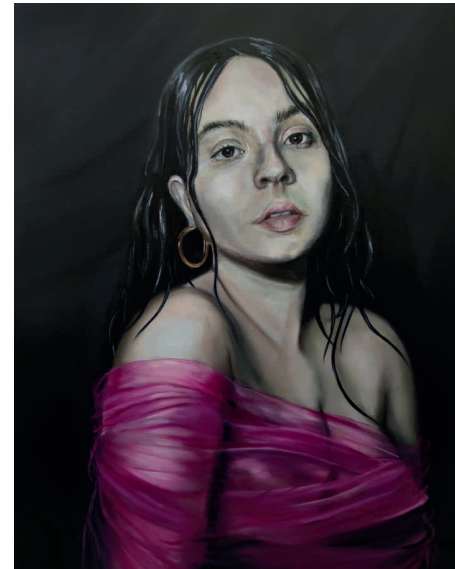
Daphnia. 2022. 30 cm diámetro. Óleo sobre lienzo.  
*Raquel del Val*



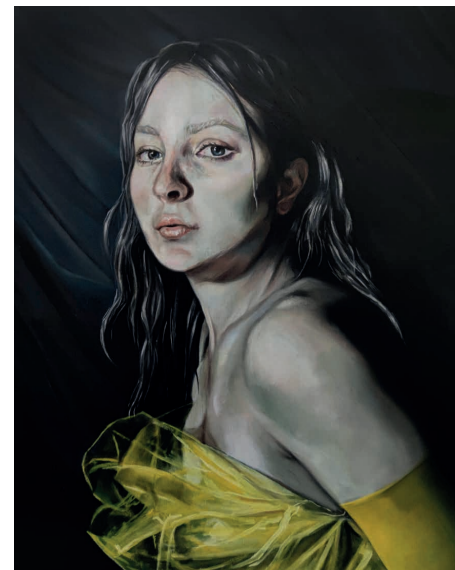
Mertensia. 2022. 30 cm diámetro. Óleo sobre lienzo.  
*Raquel del Val*



Dalila. Óleo sobre lienzo. 51 x 63,5 cm. 2021. Serie Apócrifas.  
*Marcos Castanedo*



Raquel. Óleo sobre lienzo. 53 x 64 cm. 2021. Serie Apócrifas.  
*Marcos Castanedo*



Deborah. Óleo sobre lienzo 47 x 63 cm. 2022. Serie Apócrifas.  
*Marcos Castanedo*



Salomé. Óleo sobre lienzo. 57,5 x 66 cm. 2021. Serie Apócrifas.  
*Marcos Castanedo*



Crown. 2022. 30 cm diámetro. Óleo sobre lienzo.  
*Raquel del Val*







*Proposamenaren zuzendaritza eta koordinazioa:*  
Arantza Lauzirika & Edurne González Ibáñez.

*Erukusketa Arte Ederren Fakultateko Aretoan:*  
Marcos Castanedo & Raquel del Val

*Datak:*  
2022ko maiatzaren 2tik 13ra.

*Kartela eta maketazioa:*  
Asier Aguayo Cintora & Adrián Piedra Rodríguez.

*Testua:*  
Amara Toledo.

*Deskargatzeko bertsioa:*  
BBAA Bitakora, <http://www.ehu.es/ehusfera/bbaa/>

*Dirección y coordinación de la propuesta:*  
Arantza Lauzirika & Edurne González Ibáñez.

*Exposición en la Sala de la Facultad de Bellas Artes:*  
Marcos Castanedo & Raquel del Val

*Fechas:*  
Del 2 al 13 de mayo de 2022.

*Cartel y maquetación:*  
Asier Aguayo Cintora & Adrián Piedra Rodríguez.

*Texto:*  
Amara Toledo.

*Versión para descargar:*  
BBAA Bitakora, <http://www.ehu.es/ehusfera/bbaa/>

