



[Blank white rectangular area]

CALDO
WOLPERTINGER

En las frondosas profundidades de los bosques bávaros vive el Wolpertinger. ¿O debería decir «los»? Su apariencia puede variar mucho en función de cada ser: cabeza de liebre con astas de ciervo, alas de pato, patas de faisán, cuerpo de ardilla con pico de pato... No hay límite para la imaginación. Pero te aseguro que lo reconocerás al instante si tienes la suerte de cruzarte con uno: dicen que son muy tímidos y que sólo salen de sus madrigueras en las noches despejadas.

En las vertiginosas alturas de los montes de Euskadi se bebe caldo. Nabo, puerro, patatas, apio, zanahorias, perejil, pimienta, sal, pollo (para los no vegetarianos), cocción a fuego lento y listo está. ¡No hay nada mejor contra el frío y la humedad!

En los largos pasillos de la UPV hay una sala de exposiciones en la que habita una colorida mezcla de trabajos surgidos del proyecto de dibujo con Jon Martín, o a raíz de él, y realizados por nosotros, doce alumnos de tercero y cuarto.

¡Entrad a ver qué se cuece!



-Maria Etxaide



Ierai González

Julen Martin





Ane San Martin



Janire Orgaz



ángela almeida

«A primera vista tiene el aspecto de un carrete de hilo en forma de estrella plana. Parece cubierto de hilo, pero más bien se trata de pedazos de hilo, de los tipos y colores más diversos, anudados o apelmazados entre sí. Pero no es únicamente un carrete de hilo, pues de su centro emerge un pequeño palito, al que está fijado otro, en ángulo recto. Con ayuda de este último, por un lado, y con una especie de prolongación que tiene uno de los radios, por el otro, el conjunto puede sostenerse como sobre dos patas.»

Franz Kafka, «Las preocupaciones de un padre de familia»



Mireya Jiménez

Mireia Martínez





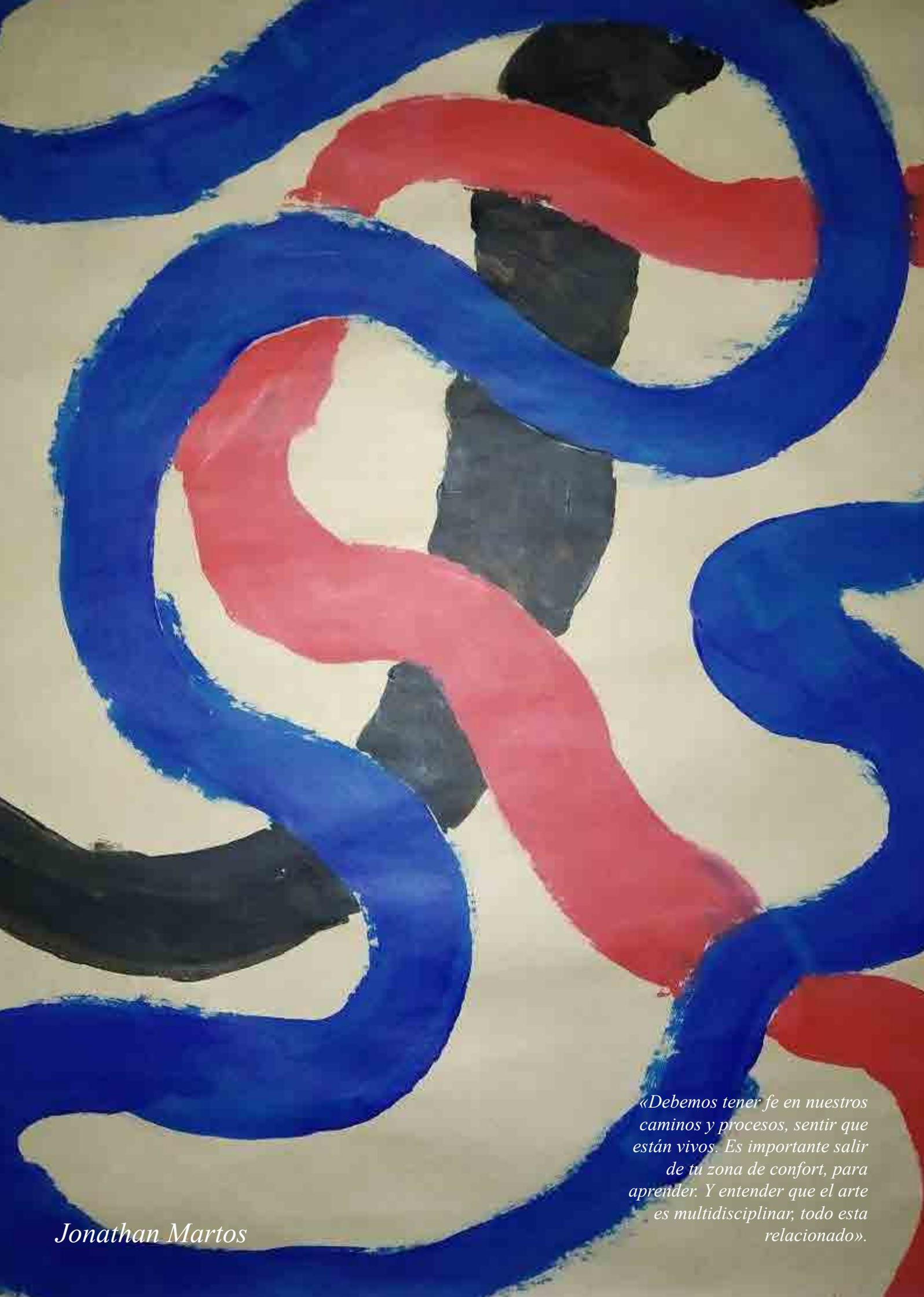
Pienso en el Wolpertinger; pongo partes y se deslizan, una por otra, hacia nuevos sitios: cuerpo (volviéndose cueva), volviéndose roca (volviéndose tierra), volviéndose campos (volviéndose células), volviéndose islas, que flotan... etc.

Pienso en el Wolpertinger, y veo que siempre estaba allí, desde cada primera mancha. Y entre cada dibujo.

Viviane Straub



Mattin Etxegarai



Jonathan Martos

«Debemos tener fe en nuestros caminos y procesos, sentir que están vivos. Es importante salir de tu zona de confort, para aprender. Y entender que el arte es multidisciplinar, todo esta relacionado».



Aitor Ojea

Leioa
2.03.2022

*Aitor Ojea
Ane San Martin
Ángela Almeida
Ierai González
Janire Orgaz
Jonathan Martos
Julen Martin
Maria Etxaide
Mattin Etxegarai
Mireia Martínez
Mireya Jiménez
Viviane Straub*

*Coordinada por
Jon Martín*

2.3.2022 // 11.3.2022

*sala de
exposiciones de la
Facultad de Bellas
Artes*

eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

