Marrazkiak pilatuta. El mundo de la antigüedad tardía

Jose Antonio Azpilikueta

Erakusketa
Arte Ederren Fakultateko
Erakusketa Aretoa (UPV/EHU)
2021/11/15-2021/11/28

Exposición
Sala de Exposiciones de la
Facultad de Bellas Artes (UPV/EHU)
15/11/2021-28/11/2021

Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea

50 ARTE EDERRAK
50 URTE EDERRAK

· **Marrazkiak pilatuta. El mundo de la antigüedad tardía.**
José Antonio Azpilikueta.

· **Erakusketa Arte Ederren Fakultateko Aretoan /
Exposición en la Sala de la Facultad de Bellas Artes.**

· **Zuzendaritza eta koordinazioa / Dirección y coordinación.**
Arantza Lauzirika eta Edurne González Ibáñez.

· **Data / Fechas.**
2021ko azaroaren 15tik 28ra / Del 15 al 28 de noviembre de 2021.

· **Irudiak / Imágenes.**
José Antonio Azpilikueta.

· **Testua / Texto.**
José Antonio Azpilikueta.

· **Itzulpena / Traducción.**
Mikel Garate.

· **Kartela / Cartel.**
Josean Morlesín.

· **Maketazioa / Maquetación.**
Edurne González Ibáñez.

· **Deskargatzeko bertsioa / Versión para descargar.**
BBAA Bitakora, http://www.ehu.eus/ehusfera/bbaa/

Marrazkiak pilatuta. El mundo de la antigüedad tardía.

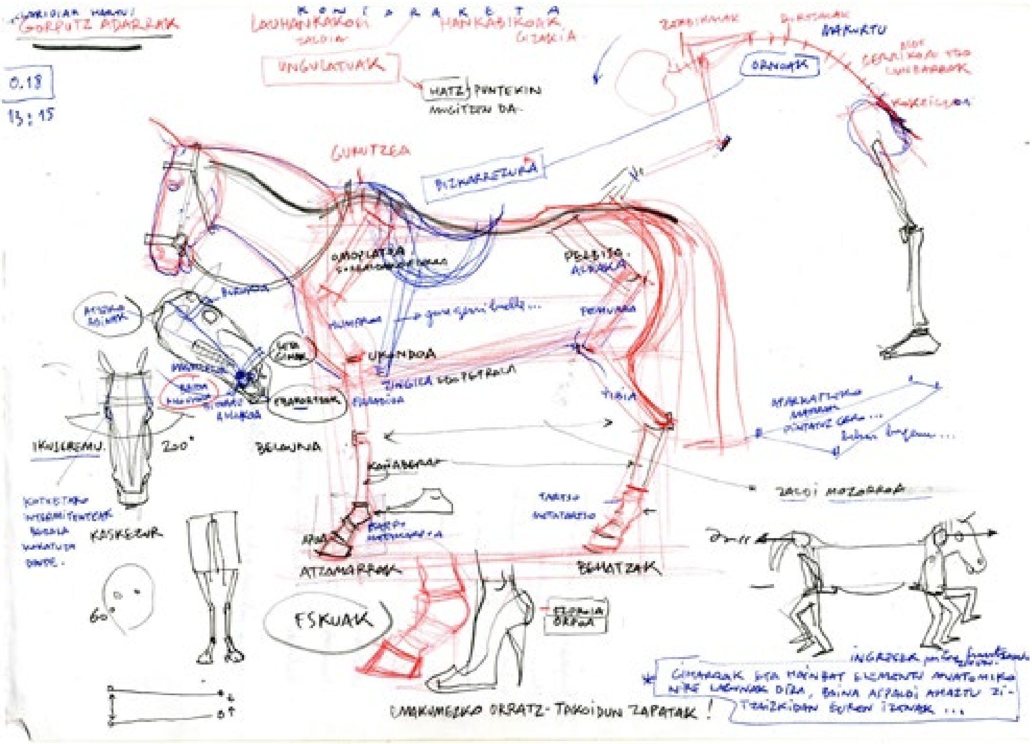
Gauzak aldatuz doaz. Belaunaldi batetik besterako aldaketa nabaritzen dut airean, 20-25 urtero gertatzen dena[1].
Saul Steinberg .

Erakusketa honetarako aretoa eskatu nuenean, *Marrazkiak pilatuta. Gogoeta lapitz baten inguruan* izenburua jarri nion. Garbi neukan ez nuela nahi testu akademiko bat izatea, gehiegizko nostalgiaz tindatutako gogoeta bat ere ez, ezta ere kontu garbiketa bat... Ondoren *marrazkiak pilatuta* mantentzea erabaki nuen, argi zegoen (aretoa literalki papereztatzea nahi nuen), eta izenburuaren bigarren partea aldatu nuen, *El mundo de la antigüedad tardía*[2] jarriz. Gogoeta deitzea berrikuspen honi gehiegizkoa litzateke, azken hau, gainera, nire koadroei dibertsio handiz jartzen diedan izenburuen ildotik zihoan, Gora Magritte!

Baina goazen mamira. Duela urte batzuk Fakultateko arbelak beharrezko laztasuna galtzen joan ziren, eta sasoi horretan klarion prismatikoak beste zilindriko batzuengandik ordezkatuak izan ziren (alergia arazoez hitz egin zen). Zaharragoek, azalpen grafikoaren bat indartzea nahi zenuenean, trazua enpastatzeko aukera ematen zuten; zilindrikoek, berriz, irristatuz zarata desatsegin kexatia eginez, arrasto goibel bat sortzen zuten.

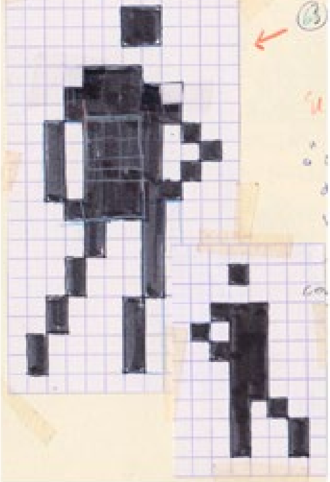
[1] *CARTAS* a *Aldo Buzzi*, 1945-1999, Saul Steinberg, Valencia: Media Vaca, 2012, 98 or. Eta nik ia 35 urte daramatzat marrazketa irakasten...!

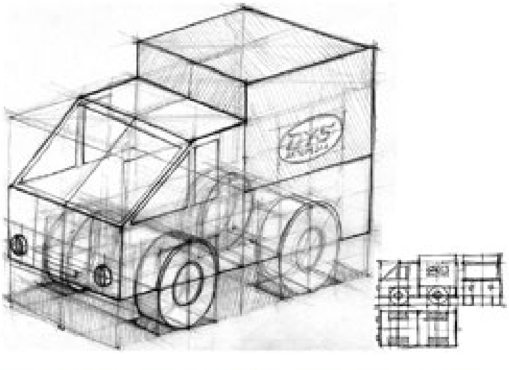
[2] *Gogoeta lapitz baten inguruan*, hitz hauei gehitu niezaiokeen "... parafraseatuz", baina dagoenekoz ez gara disimulatzen ibiliko: Bernardo Atxagak 2015ean Fakultatean emandako hitzaldi baten izenburutik fusilatu nuen (*Gogoeta harri baten inguruan*). *El mundo de la antigüedad tardía* berriz, erromatar inperioaren bukaerari buruz Peter Brown historialariak idatzitako liburutik hartu dut. Tentatua egon nintzen *La marcha Radetzky* izenburua jartzeko, austrohungariar inperioaren amaierari buruz Joseph Roth-ek idatzitako eleberria. Biak inperioen amaierari buruzkoak. Eta, noski, garbi daukat kopiatzea edo fusilatzea, onenei egin behar zaiela.

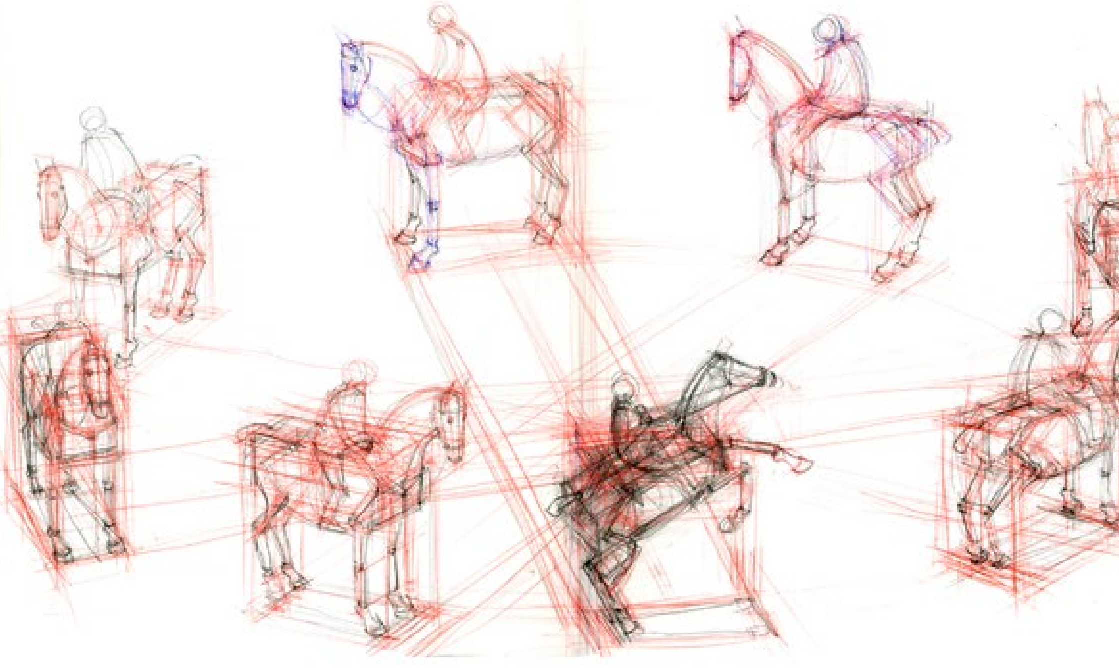


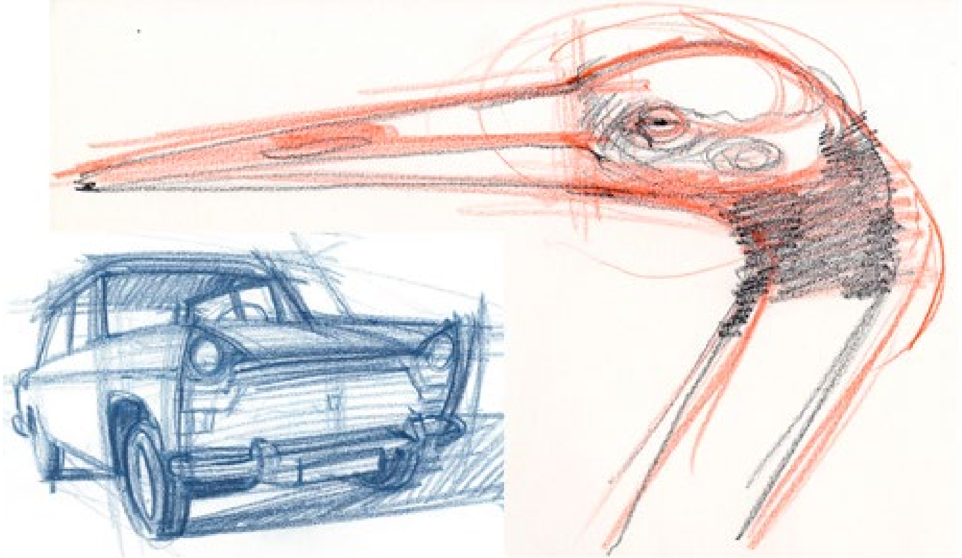
Garai horietan Irudigintza sailak planero pare bat erosi zituen. Batak bestera eraman ninduen, paperean gehiago marrazten hasi nintzen, eta marrazkiren batek interes gehiago zuenean, edo niri hala iruditzen zitzaidanean, planeroan gordetzen nuen. Honela, ia konturatu gabe, pilatzen joan ziren (marrazkiak eta urteak), eta denak batera ikustea ondo legokeela iruditu zitzaidan (marrazkiak).

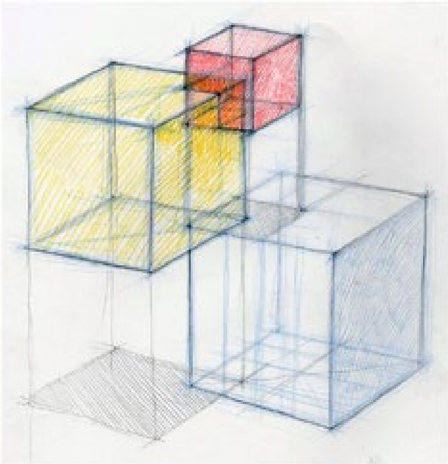
Marrazkigintzaren irakaskuntza-ikaskuntza prozesuan sortutako marrazkiak dira denak eta, urte hauek guztietan eta ikasketa plan jarraituetan, marrazkigintzak eman dituen buelten ikuspegi panoramikoa eman zezaketela iruditu zitzaidan (eta, gainera, pixka bat kaotikoa, bizitza bera bezala). Lehen mailako marrazkiak gehien bat, aurreko ikasketa planarekin alderatuz, zehazki denbora erdia eskaintzen diogun oraingo lehen maila. Baina ez beldurtu, ziotenez, ordu ez presentzialek osatuko zuten galera. Azaroa bero, negua gero!

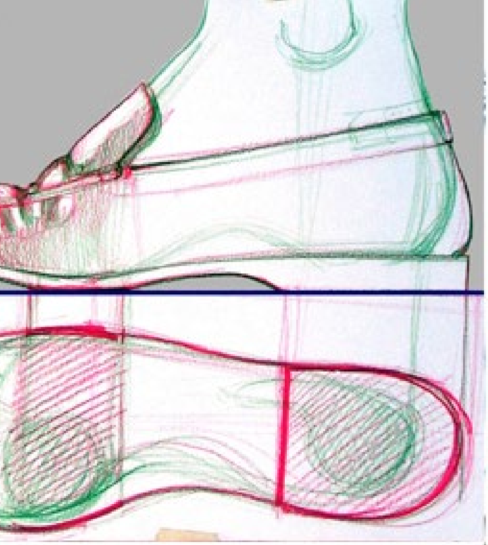


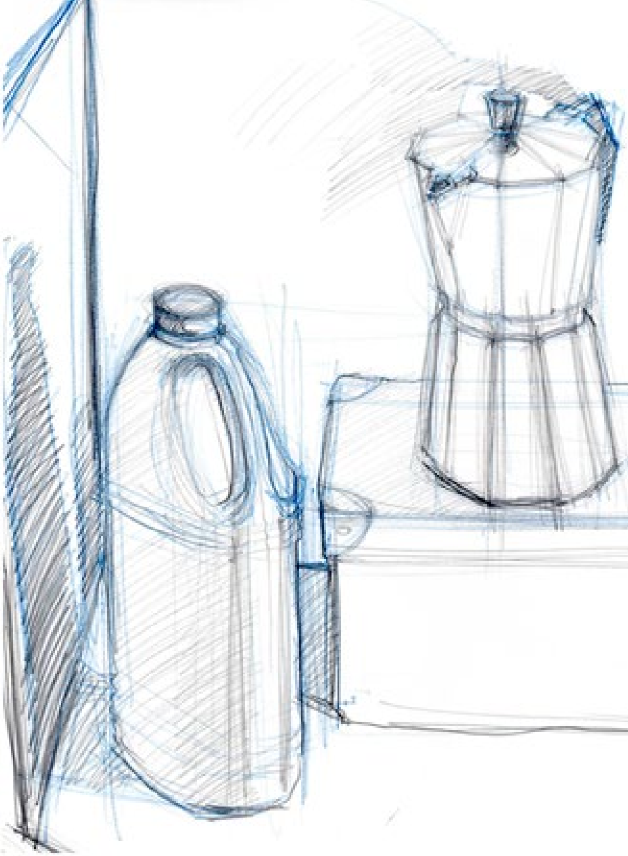


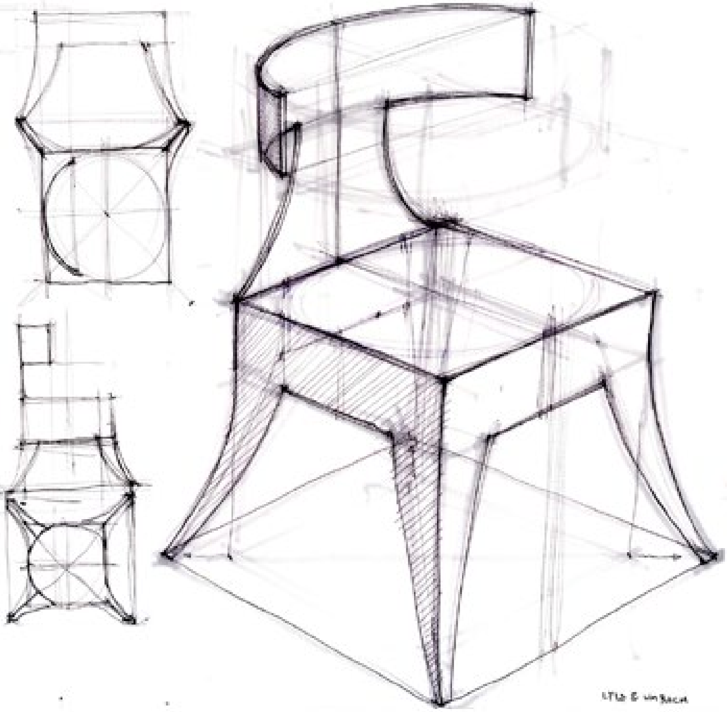












LUGER

Marrazkiak pilatuta. El mundo de la antigüedad tardía.

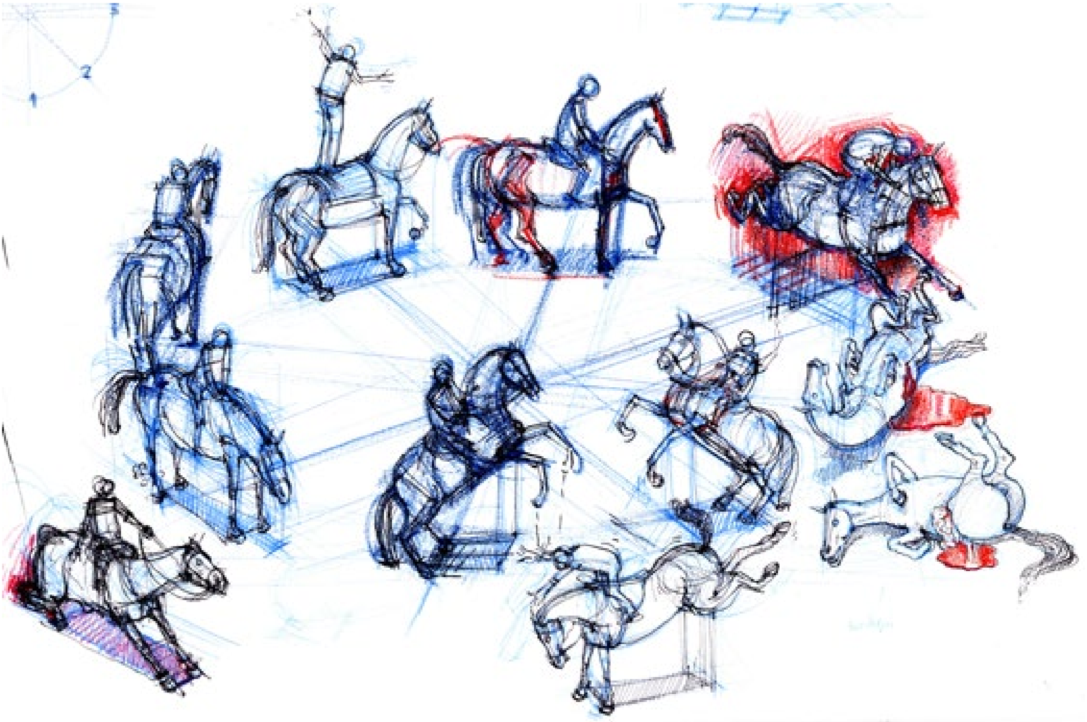
Las cosas cambian. Siento en el aire el paso de una generación a otra,
lo que sucede cada 20-25 años[1].
Saul Steinberg .

Cuando pedí la sala para esta exposición le puse el título de *Marrazkiak pilatuta. Gogoeta lapitz baten inguruan*. Tenía claro que no quería que fuese un texto académico, ni una reflexión teñida de un exceso de nostalgia, tampoco un ajuste de cuentas... Luego me decidí por mantener lo de *marrazkiak pilatuta*, era evidente (quería empapelar literalmente la sala), y sustituí la segunda parte del título por el de *El mundo de la antigüedad tardía*[2]. Llamar *Gogoeta* a esta reseña hubiera sido excesivo, y además este último iba en la línea de esos títulos que tanto me ha divertido ponerles a mis cuadros ¡Viva Magritte!

Pero vayamos al grano. Hace unos años las pizarras de la Facultad habían ido perdiendo la necesaria rugosidad, y por esa época las tizas de sección cuadrada fueron sustituidas por las cilíndricas (se habló de problemas de alergia). Las antiguas permitían hasta 'empastar' el trazo cuando querías enfatizar cierta explicación gráfica; en cambio las cilíndricas producían un trazo triste resbalando por la superficie con un chirrido desagradable como de queja.

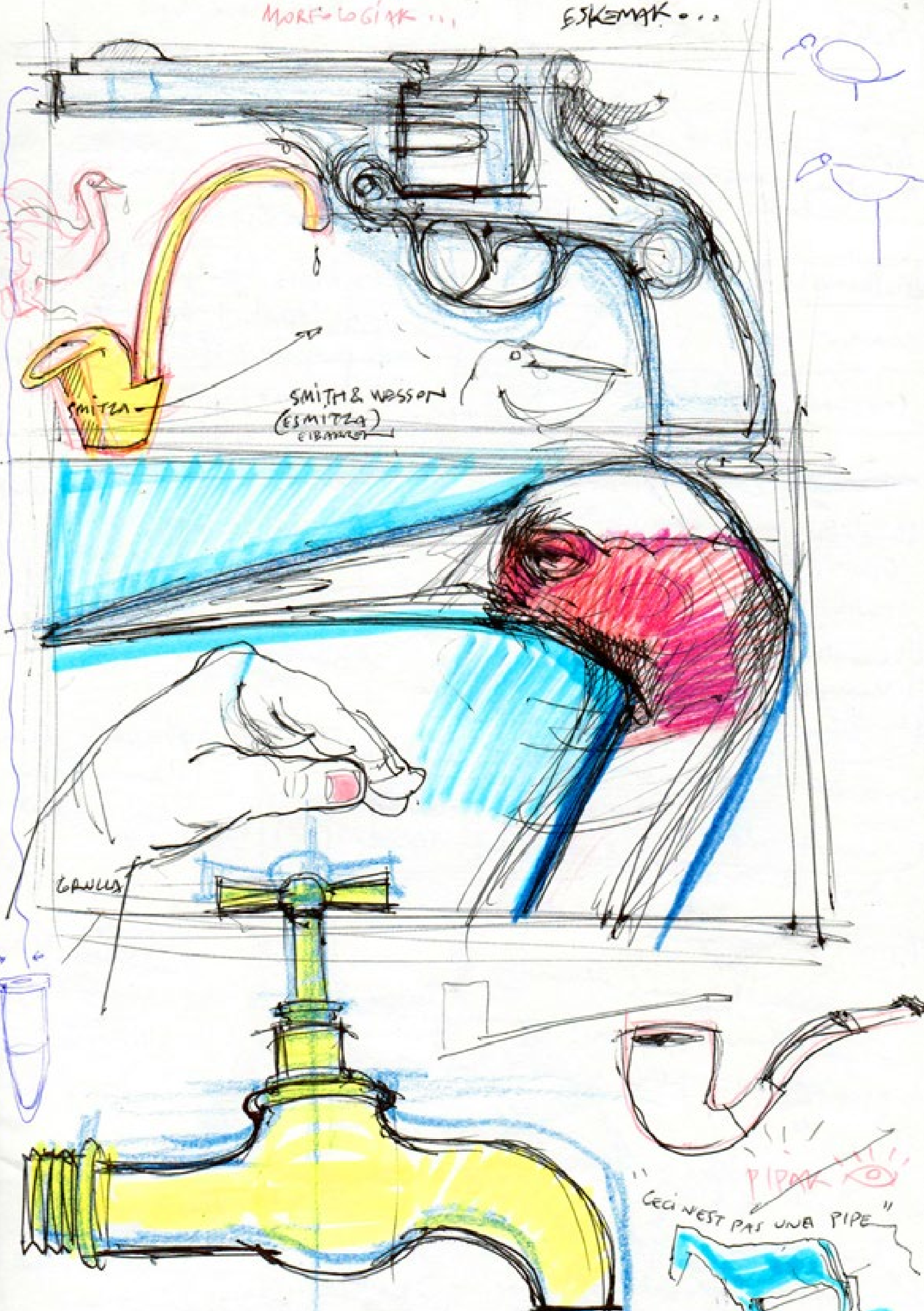
[1] CARTAS a *Aldo Buzzi*, 1945-1999, Saul Steinberg, Valencia: Media Vaca, 2012, p. 98. ¡Y yo llevo casi 35 años dando dibujo...!

[2] A lo de *Gogoeta lapitz baten inguruan*, podría haberle añadido lo de "parafraseando a...", pero a estas alturas no vamos a andarnos con disimulos: lo fusilé del título de la conferencia que impartió Bernardo Atxaga en la facultad en 2015 (*Gogoeta harri baten inguruan*). El de *El mundo de la antigüedad tardía*, lo he tomado prestado del libro del historiador Peter Brown sobre el final del imperio romano. También anduve tentado de titularlo *La marcha Radetzky*, novela de Joseph Roth sobre el final del imperio austrohúngaro. Ambos sobre finales de imperios. Y, desde luego, tengo claro que de copiar o fusilar, hacerlo a los mejores.



Por esa época el departamento de Dibujo compró un par de planeros. Una cosa llevó a la otra, empecé a dibujar mucho más en papel y, cuando algún dibujo tenía algún interés o a mí me lo parecía, lo guardaba en el planero. Así se fueron amontonando casi sin darme cuenta (los dibujos y los años), y se me ocurrió que podría estar bien verlos todos reunidos (los dibujos).

Son todos dibujos surgidos del proceso de enseñanza-aprendizaje del dibujo y que me pareció que podrían dar una visión panorámica (y quizá un poco caótica, como la vida misma) de las vueltas que ha dado el dibujo a través de todos estos años y los sucesivos planes de estudio. Dibujos fundamentalmente de primer curso, ese primer curso en el que en este plan de estudios pasamos a dar exactamente la mitad de horas que en el plan anterior. Pero que no cunda el pánico, se dijo, porque se vería compensado por la no presencialidad ¡Qué risa, Marialuisa...!


MORFOLOGIAK ...
ESKEMAK...
SMITZA
SMITH & WESSON
(ESMITZA)
EIBARRO
GRULLA
PIPAK
"CECI N'EST PAS UNE PIPE"