

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
MAYORES DE 25 AÑOS

# PRUEBA ESPECÍFICA

PRUEBA 2023

**HISTORIA DEL ARTE**

PRUEBA

SOLUCIONARIO





Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
PROBAK: 25 ETA 45 URTETIK  
GORAKOAK

2023ko MAIATZA

**ARTEAREN HISTORIA**

PRUEBAS DE ACCESO A LA  
UNIVERSIDAD: MAYORES DE 25 Y  
45 AÑOS

MAYO 2023

**HISTORIA DEL ARTE**

**La prueba consta de dos apartados:**

- **Apartado 1. Comentar una única imagen de entre las dos que se ofrecen.**

Este apartado tendrá un valor de 5 puntos sobre 10.

- **Apartado 2. Se desarrollará un único tema de entre los dos que se proponen.**

Este apartado tendrá un valor de 5 puntos sobre 10.

**Apartado 1:**

**Analiza y comenta una de estas dos imágenes.(5 puntos)**

-Clasifica la obra señalando estilo y cronología.

-Análisis formal e iconográfico de la obra.

-explica brevemente el contexto histórico artístico del momento en que se realizó.

**A)**





Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
PROBAK: 25 ETA 45 URTETIK  
GORAKOAK

2023ko MAIATZA

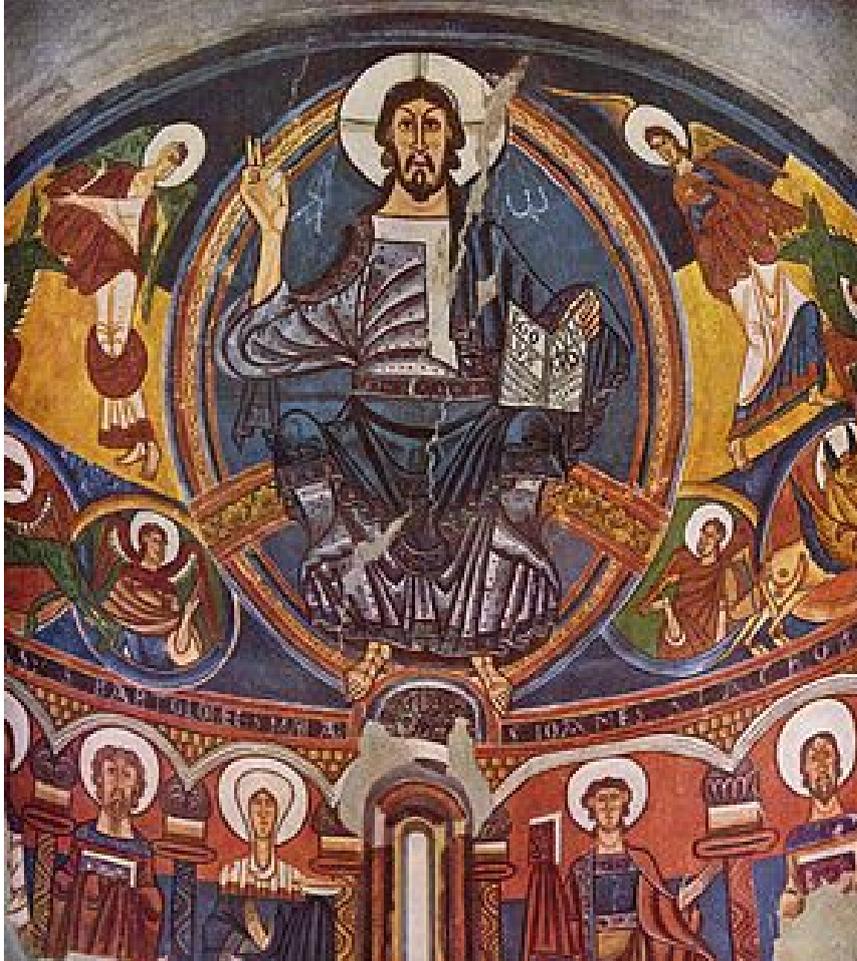
**ARTEAREN HISTORIA**

PRUEBAS DE ACCESO A LA  
UNIVERSIDAD: MAYORES DE 25 Y  
45 AÑOS

MAYO 2023

**HISTORIA DEL ARTE**

B)



**Apartado 2:**

**Debes desarrollar uno de los dos temas que se proponen (5 puntos)**

**A- El templo romano. La herencia griega.**

**B- El cubismo. Picasso**



## ARTEAREN HISTORIA

## HISTORIA DEL ARTE

### Criterios de calificación.

Junto a cada cuestión aparecerá su puntuación correspondiente hasta un total de 10 puntos

### Criterios de evaluación.

En la actividad práctica se atenderá a la imagen teniendo en cuenta el contexto histórico y cultural de la obra, su comentario técnico desde el punto de vista formal y en lo relativo a la localización del estilo, época, cronología y autor en su caso.

En la actividad teórica se valorará la corrección de la respuesta, la claridad y coherencia de exposición, la estructuración y la calidad del vocabulario específico. Características específicas de los estilos, movimientos artísticos o autores y obras.

**Apartado 1. Comentar una única imagen de entre las dos que se ofrecen. (5 puntos)**

A)



**Apolo y Dafne**

Escultura de bulto redondo de estilo barroco realizada en mármol de Carrara por Gian Lorenzo Bernini entre los años 1622 y 1625, (siglo XVII) por encargo del cardenal Scipione Borghese.

Representa un tema mitológico y está localizada en la Galería Borghese, Roma.



## ARTEAREN HISTORIA

## HISTORIA DEL ARTE

### Criterios de calificación.

Junto a cada cuestión aparecerá su puntuación correspondiente hasta un total de 10 puntos

### Criterios de evaluación.

En la actividad práctica se atenderá a la imagen teniendo en cuenta el contexto histórico y cultural de la obra, su comentario técnico desde el punto de vista formal y en lo relativo a la localización del estilo, época, cronología y autor en su caso.

En la actividad teórica se valorará la corrección de la respuesta, la claridad y coherencia de exposición, la estructuración y la calidad del vocabulario específico. Características específicas de los estilos, movimientos artísticos o autores y obras.

**Apartado 1. Comentar una única imagen de entre las dos que se ofrecen. (5 puntos)**

A)



**Apolo y Dafne**

Escultura de bulto redondo de estilo barroco realizada en mármol de Carrara por Gian Lorenzo Bernini entre los años 1622 y 1625, (siglo XVII) por encargo del cardenal Scipione Borghese.

Representa un tema mitológico y está localizada en la Galería Borghese, Roma.



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
PROBAK 25 URTETIK GORAKOAK

2023ko MAIATZA

PRUEBAS DE ACCESO A LA  
UNIVERSIDAD PARA MAYORES  
DE 25 AÑOS

MAYO 2023

## ARTEAREN HISTORIA

## HISTORIA DEL ARTE

---

### Descripción Formal

En la escena, aparecen dos personajes en movimiento. Ambos están corriendo, uno mientras persigue y otro mientras huye.

El escultor italiano plasmó a la perfección y a tamaño natural uno de los instantes más importantes del pasaje del mito que relata Ovidio de su obra *La Metamorfosis*. Escogió el momento exacto en que Apolo da alcance a Dafne y ésta comienza a convertirse en árbol.

Apolo tiene apenas un pie en el suelo. Con la mano izquierda, Apolo sujeta a Dafne, que se ha comenzado a transformar en tronco. Su rostro refleja sorpresa. Dafne contempla la escena girando la cabeza sobre su hombro, expresando angustia en su rostro cansado, con la boca abierta.

La obra, que puede ser observada desde cualquier punto de vista, presenta una composición abierta, debido a las líneas curvas y paralelas de los cuerpos. Para cargar la escena de dinamismo y tensión, Bernini trabaja en función de una línea diagonal. Sobre esta diagonal imaginaria, construye la ilusión de movimiento consiguiendo el dinamismo y el equilibrio visual más armonioso a partir de un frío bloque de mármol.

El pulido del mármol refuerza la sensualidad de las anatomías y el tratamiento de las diversas texturas: la sedosidad de la piel joven de los personajes, el caos y dinamismo de las hebras de cabello, la rudeza de la corteza y las raíces, la irregularidad de las hojas de laurel... todo se conjuga en busca de una mayor verosimilitud y expresividad. Los ropajes de Apolo enfatizan el movimiento y el dinamismo. Dafne tiene las manos alzadas hacia los cielos, Su figura parece estar flotando en el aire. En Dafne, destaca el movimiento del cabello y la transformación al árbol.

El dramatismo se hace hueco en los rostros de las figuras. Dafne se expresa con gran miedo al sentir la mano del joven dios tocando su torso.

En la obra es notoria la influencia de la escultura helenística, de la que bebe el artista; el canon de siete cabezas y media en el tamaño de las proporciones, y el juego constante con la luz y el claroscuro de las sombras para dar realismo y volumen a los cuerpos y los ropajes.

### Temática

Según narra Ovidio en su obra *La Metamorfosis*, Apolo fue maldecido por Eros, dios del amor, tras haberse reído de él por jugar éste con un arco y una flecha. Como castigo, Eros lanzó una flecha de oro a Apolo que le haría enamorar locamente por la ninfa Dafne. A ella le lanzó una flecha de plomo que hizo crecer en ella un sentimiento de horror imparable hacia Apolo. Este insistió rogándole a Dafne que se quedara con él. La ninfa lo rechazó e intentó escaparse, entonces, el joven enamorado salió tras ella. Dafne al verse atrapada pidió ayuda a su padre, el dios río Peneo de Tesalia, que la convertiría en un árbol. La ninfa sintió tanto miedo que se ve forzada a sacrificar su cuerpo el resto de su vida y convertirse en árbol de laurel como única escapatoria a las presiones y constantes deseos de Apolo. Este tejió una corona de laurel con las hojas del árbol y decidió llevarla siempre consigo para coronar a los poetas y militares victoriosos.



## ARTEAREN HISTORIA

## HISTORIA DEL ARTE

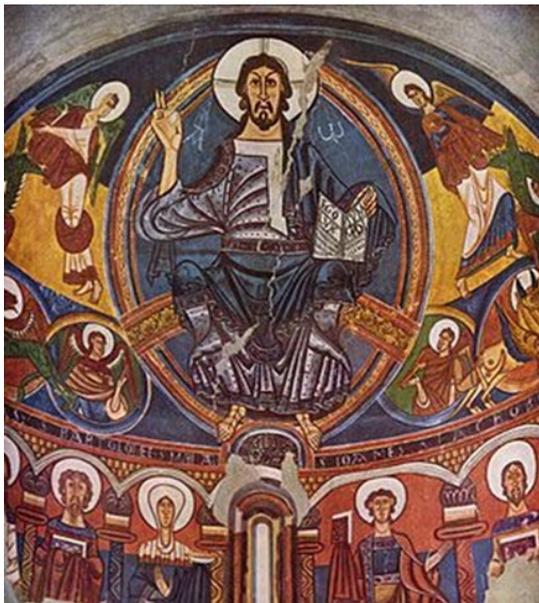
La obra destaca por su teatralidad y dinamismo, rasgos propios de una época en conmoción como el período barroco, que ha dejado atrás la mirada clásica y equilibrada del Renacimiento.

El arte barroco en Occidente expresaba una nueva sensibilidad. El racionalismo, el orden y la sobriedad del Renacimiento había desaparecido y se manifiesta la expresión de las emociones, del caos y de la exuberancia del barroco ya que fue, sin duda, un período de dramáticos cambios históricos y culturales.

Esta obra de Bernini corresponde a un período temprano. Por ello, el escultor privilegia aún el canon clásico de las siete cabezas y media y la idealización de los cuerpos.

El autor marcó buena parte del devenir de la escultura occidental durante el siglo XVIII hasta el Neoclasicismo.

B)



**Pantocrátor de San Clemente de Tahull**

Pintura románica del siglo XII realizada al fresco, sobre el muro de una bóveda de cuarto de esfera en el ábside situado en la Iglesia de San Clemente de Tahull en el Valle de Bohí, (Lérida,) relatando un tema bíblico.

Las pinturas originales fueron trasladadas en 1913 al actual Museo Nacional de Arte de Cataluña, en Barcelona, conservando en su localización inicial, una copia de las mismas.

### Descripción formal

Las pinturas del ábside se encuentran divididas en dos franjas horizontales de distinto tamaño, separadas por una banda con textos.



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
PROBAK 25 URTETIK GORAKOAK

2023ko MAIATZA

PRUEBAS DE ACCESO A LA  
UNIVERSIDAD PARA MAYORES  
DE 25 AÑOS

MAYO 2023

## ARTEAREN HISTORIA

## HISTORIA DEL ARTE

En la franja superior que se de la bóveda, aparece en posición central un Pantocrátor o Cristo en Majestad, sentado, apoyado sobre una franja curvada decorada con motivos vegetales.

La figura del Pantocrator aparece en una mandorla decorada con perlas, en cuya parte superior apoya su cabeza y un nimbo de color blanco.

Viste una túnica de color gris, y sobre ella un manto de color azulado.

Su rostro, alargado de forma simétrica, presenta una mirada penetrante. Este Cristo Juez, el *Maiestas domini* que alza su brazo derecho en actitud de bendecir, mientras su mano izquierda sostiene un libro abierto en el que puede leerse la frase "EGO SUM LUX MUNDI" escrita en letras capitales latinas. Sus pies desnudos, sobresaliendo de la mandorla y apoyados en una media esfera. A ambos lados de la figura aparecen las letras griegas alfa y omega.

Rodean al Pantocrátor el tetramorfos. Cuatro ángeles que portan los símbolos de los cuatro evangelistas. El que figura en la zona superior izquierda porta un libro (ya que el propio ángel es el símbolo del evangelio de San Mateo). Bajo él, otro ángel se acompaña de un león (San Marcos). En la zona derecha, aparecen los ángeles con las representaciones de un águila (San Juan) y de un toro alado (San Lucas). La composición se cierra en ambos extremos, con la presencia de sendos serafines, dotados de seis alas, en cuatro de las cuales se observan representaciones de ojos.

La bóveda presenta un fondo de tres colores dispuestos en vertical; de abajo a arriba: azul, amarillo y negro. Las figuras situadas en el sector de fondo azul aparecen enmarcadas por círculos.

En la franja inferior se hallan representadas seis figuras separadas en dos grupos de tres por el arco que forma el vano para iluminar el ábside. A la izquierda se encuentran Santo Tomás, San Bartolomé y la Virgen. A la derecha figuran San Juan, Santiago y San Felipe. Sus nombres aparecen indicados en la banda que separa esta zona de la superior. Todas las figuras se sitúan bajo arcos de medio punto sostenidos por columnas con capiteles con decoración vegetal. María porta un cáliz, mientras los apóstoles llevan libros que muestran a los fieles.

Dominio del dibujo. Las figuras aparecen contorneadas por líneas negras, a modo de siluetas dibujadas. Los trazos son bastante acusados y los colores están bien definidos.

El color no presenta graduación. En toda la composición es evidente un interés por la simetría, establecida a partir del eje vertical de la bóveda y del arco del ábside.

La propia figura del Pantocrátor es antinatural, frontal, hierática, difundiendo respeto. La simetría sólo se rompe con la posición de las manos. La simetría no existe en los ángeles y símbolos del Tetramorfos.

El hieratismo es un rasgo común a todas estas obras, que se caracterizan también por presentar una representación plana, con ausencia total de perspectiva.

### Temática

Constituye una representación gráfica de un pasaje del Apocalipsis de San Juan, en el que describe la visión de Cristo entronizado rodeado por el Tetramorfos, que acabará simbolizando la obra de los



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
PROBAK 25 URTETIK GORAKOAK

2023ko MAIATZA

PRUEBAS DE ACCESO A LA  
UNIVERSIDAD PARA MAYORES  
DE 25 AÑOS

MAYO 2023

## ARTEAREN HISTORIA

## HISTORIA DEL ARTE

cuatro evangelistas. Así pues, nos encontramos ante un tema de hondas raíces en la iconografía cristiana: la Maiestas Domini o Cristo en Majestad, que representa a Jesús todopoderoso en actitud de bendecir al mundo.

Las letras griegas acreditan, él es principio y fin de todas las cosas; la luz del mundo, en definitiva, según reza la frase en latín. Debe, por tanto, el hombre seguir este mensaje divino, que le garantiza su salvación eterna.

La disposición del conjunto pictórico en dos franjas horizontales viene a simbolizar la presencia de dos ámbitos paralelos: en el superior se representa el Cielo, en torno a Cristo; en el inferior se nos muestra a la Iglesia, mediante las figuras de María y los apóstoles.

La pintura, al igual que la escultura tiene un carácter didáctico y a través de estas representaciones los fieles vivían la religión. Nos hallamos ante una sociedad eminentemente rural, en la que imperan los vínculos de dependencia personal basados en la existencia de señoríos jurisdiccionales, estructura propia del sistema feudal.

En estas pinturas del ábside de san Clemente de Tahull, son evidentes diversas influencias, entre las que ha de destacarse la bizantina, con ausencia casi total de efectos espaciales y volumétricos. Consiguiendo una obra de carácter espiritual, solemne y monumental.

Por otra parte, las pinturas del ábside han de ponerse en relación con las realizadas en otras partes del mismo templo o las realizadas en la iglesia de Santa María de la misma localidad, en la que se ha representado una Maiestas Mariae acompañada por los Reyes Magos.

### **Apartado 2 . Desarrollar uno de los dos temas que se proponen. (5 puntos)**

#### **C) El templo romano. La herencia griega.**

La religiosidad romana, al igual que la griega, estaba basada en una compleja mitología llena de divinidades, muchas de ellas provenientes del Olimpo griego y de las sociedades orientales conquistadas. Este hecho favoreció la asimilación de tradiciones y costumbres religiosas por parte del estado romano, hasta la conversión de este al cristianismo. Además era una religiosidad doméstica, con dioses familiares (manes, lares y penates). El mismo emperador, como Pontifex Máximus, ejercía de intermediario entre el Estado y los dioses.

Por tratarse de la morada que acogía a los dioses, el templo romano era construido cuidadosamente con materiales de primera calidad, además, era un lugar exclusivamente reservado a los sacerdotes, quienes se encargaban del culto, mientras los fieles, sólo participaba desde las áreas exteriores.

Grecia y roma compartían en sus creaciones la aplicación de las reglas de armonía y proporción presentes en la naturaleza. Utilizan cánones de proporción para sus construcciones y el material fundamental es el mármol.

La planta del templo romano tiene unas proporciones equilibradas y una arquitectura de mucha perfección y armonía heredada del templo griego.



## ARTEAREN HISTORIA

## HISTORIA DEL ARTE

El modelo de templo romano sigue el planteamiento general griego, aunque con modificaciones:

- Hay un sólo pórtico con columnas, que forma la fachada y única entrada al edificio.
- Suele ser pseudoperíptero. Es decir, las columnas circundantes están adosadas a los muros laterales y posteriores de la cella.
- Posee la triple cella etrusca (dedicadas a Juno, Júpiter y Minerva), que es maciza y completamente cerrada por intercolumnios ciegos.

-El templo griego se diferencia de los posteriores templos romanos en que el griego no se eleva respecto al nivel del suelo sobre un alto podio, contando solo con escalinatas en cada extremo.

- Los romanos copiaron el modelo griego de arquitectura arquitrabada o adintelada con cubierta a dos aguas, formando un triángulo llamado frontón. El espacio interior del frontón se llama tímpano. La columna, formada por capitel, fuste, tiene en lo alto un entablamento, compuesto por arquitrabe, friso y cornisa

Respecto a los órdenes, se aprovecharon los romanos de las formas del orden corintio para sus templos. Su capitel, aunque reproduce todos los elementos del capitel corintio griego, es mucho más rudo, basto, y las hojas de acanto están desprovistas de aquella finura ideal de los modelos de Grecia (el templo circular de Tívoli, dedicado a Vesta de orden corintio tiene dos filas de hojas de acanto y su ábaco está decorado con florones sobredimensionados).

Algunos ejemplos son el templo de "La Fortuna Viril" (s. I a de C.), en Roma; la "Maison Carrée", de Nîmes (Francia) (19-22 a de C.).

También es frecuente el templo de planta circular, derivado del "THOLOS" helenístico, como el "Templo de Vesta (142 a de C.), en Roma.

De época imperial destaca El Panteón de Agripa (27 a de C., reformado por Adriano, s. II), uno de los mejores ejemplos de la arquitectura romana. Compuesto por un pórtico, un cuerpo de transición rectangular y el gran tambor cilíndrico. El Pórtico es un homenaje a Grecia; es octástilo con columnas de orden corintio y soporta un entablamento con una inscripción referida a Agripa., culmina en un frontón que llevaría estatuas. El cuerpo de transición que se añade para unir el rectángulo del pórtico con el círculo del interior que se divide en tres naves con columnas de orden corintio, dos de las naves con cubierta plana y la central de cañón. El tambor de forma cilíndrica que envuelve la estructura sustentante del edificio y estuvo revestido de mármol y estuco, ofreciendo una imagen suntuosa. El tambor culmina en la cúpula,, en su día decorada con tejas de bronce dorado

El templo romano difiere del griego, por su ubicación. De hecho, surgen principalmente en zonas urbanas, y no en una posición dominante, como fue el caso de los templos griegos ubicados en la acrópolis.

Respecto a su orientación, el templo romano suele orientarse norte-sur, puesto en lo alto de un podio al que se accede mediante una amplia escalinata al sur. El templo griego se orienta siempre este-oeste, con la entrada hacia el este.

Los romanos heredarán la tipología de los templos griegos según el número y la situación de columnas siendo estos:



## ARTEAREN HISTORIA

## HISTORIA DEL ARTE

- áptero: sin columnas.
- díptilo: con dos columnas en el frente.
- tetrástilo: con cuatro columnas en el frente.
- hexástilo: con seis columnas; la mayoría de los templos griegos clásicos eran hexástilos.
- octástilo: con ocho columnas; un ejemplo es el Partenón.
- decástilo: con diez columnas.
- dodecástilo: con doce columnas.

Por la situación de las columnas:

- templo in antis: sobre la fachada se presentan dos columnas entre dos tramos de muro (ante) que prolongan por delante las paredes laterales de la cella o naos;
- templo próstilo: el frente de la cella presenta una columnata
- templo anfipróstilo: con columnas delante y atrás de la cella.
- templo díptero: el pórtico cuadrangular que presenta, también en los lados largos, una doble fila de columnas.
- templo pseudodíptero: el peristilo presenta una sola fila de columnas, pero puesta a doble distancia respecto a los muros de la cella
- templo períptero: la columnata rodea los cuatro lados de la cella creando un pórtico cuadrangular.
- templo pseudoperíptero: con columnas adosadas en los lados como semicolumnas en los muros externos de la cella que podía de este modo ser realizada con mayor amplitud.

En la escultura, que decora el templo destaca el uso del bronce, el mármol y la piedra. Dentro de los temas decorativos, tanto romanos como griegos representaban la vida cotidiana, héroes, batallas, etc. Representan figuras vestidas y desnudas, mostrando en este caso, la anatomía.

### D) El cubismo. Picasso

El Cubismo es una de las vanguardias artísticas que se desarrollan entre 1900 y 1914 en París.

Es la época de la expansión colonial y rivalidad entre las potencias colonizadoras que culminará en la Primera Guerra Mundial y cuyos efectos dejarán reflejo en las expresiones artísticas de ese momento.

Bajo el nombre de vanguardias o “ismos”, surgen una serie de movimientos artísticos que tienen en común la ruptura con los modelos tradicionales, y su desarrollo va a revolucionar el mundo del arte destruyendo toda unidad formal.



Universidad del País Vasco  
Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
PROBAK 25 URTETIK GORAKOAK

2023ko MAIATZA

PRUEBAS DE ACCESO A LA  
UNIVERSIDAD PARA MAYORES  
DE 25 AÑOS

MAYO 2023

## ARTEAREN HISTORIA

## HISTORIA DEL ARTE

El arte experimenta una gran transformación y pierde la representación de la realidad pretendiendo crear un arte adecuado a la nueva sociedad. Estas nuevas tendencias artísticas con maneras de ver y hacer arte completamente diferentes, tienen en común su carácter innovador y el estar en continuo proceso de renovación. Las vanguardias son movimientos artísticos revolucionarios que rompen con la tradición y convulsionan el mundo del arte causando estupor y en ocasiones rechazo. Las vanguardias, numerosas y con una limitación cronológica, se pueden encuadrar en dos posiciones básicas: una basada en la razón (Racionalismo, Neoplasticismo y en parte el Cubismo) y otra en las emociones (Expresionismo, Dadaísmo y Surrealismo)..

El autor toma conciencia de su libertad creativa y expresiva, inventando nuevos lenguajes artísticos. El artista, en definitiva, se libera de todas las ataduras y modas artísticas del momento y comienza a experimentar.

George Braque junto con Picasso son los inspiradores del movimiento cubista.

Los orígenes del Cubismo giran en torno a 1907, fecha en la que Picasso concluye "**Las Señoritas de Avignon**", que será el punto de partida, al que no sólo se le considera el antecedente directo del cubismo, sino también el inicio de las vanguardias.

En esta obra, se manifiesta la desintegración espacial, el tratamiento desencajado de las figuras, la ruptura del modelo tradicional. El cubismo utiliza formas geométricas. Las formas que se observan en la naturaleza, se traducirán al lienzo de forma simplificada, en cubos, cilindros, esferas.

El cubismo pretende representar la "cuarta dimensión" de los objetos, multiplicándose sus puntos de vista. Los principales temas serán los retratos y las naturalezas muertas urbanas.

El cubismo llega casi a prescindir del color, en contraste con el fauvismo. Sus antecedentes más cercanos hay que buscarlos en la influencia de Cézanne y del Puntillismo.

### Etapas del Cubismo

#### Cubismo analítico

El cubismo es un estilo muy racionalista cuya fase inicial y la más ortodoxa, se desarrolla entre 1909-1911 como resultado de las investigaciones de Picasso y Braque. Es el llamado **Cubismo analítico** donde las formas y las figuras están fragmentadas y descompuestas en formas geométricas que se hacen irreconocibles. No existe distinción entre el fondo y forma, se produce la desaparición de la perspectiva tridimensional; los objetos se descomponen, se fragmenta el tema en todos los puntos de vista posibles. El color pierde importancia, se utiliza una gama cromática muy limitada y no se utilizarán los colores de la realidad. También desaparecerán las gradaciones de luz y sombra. El objetivo es examinar los fragmentos y ordenarlos por separado. Es el cubismo más puro y el de más difícil comprensión.

Aunque no son obras abstractas, la visión del cuadro resulta muy difícil, de ahí que a partir del cubismo analítico se llega a la abstracción geométrica.



## ARTEAREN HISTORIA

## HISTORIA DEL ARTE

### Cubismo sintético

A Partir de 1911 hasta 1914 los cuadros empiezan a perder el aspecto fragmentado y la realidad se reconstruye a base de planos de color. Los objetos se pueden ver desde diferentes puntos de vista. La síntesis se realiza resaltando en el lienzo las partes más significativas de la figura.

Algo fundamental en esta etapa, es la técnica del **collage**. Se introducen en el cuadro de elementos de la vida cotidiana como papeles, telas y objetos diversos. El primero en practicarlo fue Braque. El collage nos ayuda a recuperar el referente concreto y ya no interesa el análisis minucioso, sino la imagen global.

El cubismo hará un replanteamiento de la obra de arte, de las formas, de la perspectiva, el movimiento, el volumen, el espacio, el color, etc. Crea un nuevo lenguaje pictórico y estético que implica una nueva relación entre el espectador y la obra de arte. El espectador ya no puede contemplarla sin más, sino que tiene que reconstruirla en su mente para poder comprenderla.

Uno de los creadores de este movimiento es **Pablo Ruiz Picasso** (1881-1973) quien, con "Las Señoritas de Avignon" inicia su producción cubista.

En esta obra rompe con todas las normas tradicionales de la pintura figurativa, fragmentando la perspectiva en volúmenes cuadrados y angulosos. El título se refiere a un burdel barcelonés situado en una calle con el mismo nombre. Vemos la influencia de Cézanne, del arte ibérico y de la escultura negra. Las mujeres que aparecen desnudas tienen desfigurados sus rostros, algunas de ellas recuerdan máscaras africanas.

Otras obras de este cubismo analítico son "Desnudo con toalla", "La fábrica de Horta de Ebro", y retrato" de Ambrosio Vollard".

En Naturaleza muerta introduce el collage.

A partir de 1915 dirigirá su atención hacia otros campos de investigación como el surrealismo y el expresionismo retomando el estilo cubista en 1937 al realizar el encargo de la república española para el pabellón internacional. "El **Guernica**", el cuadro símbolo del horror de la guerra civil española y el bombardeo del 26 de Abril de 1937 que representa la destrucción del municipio vasco.

En esta obra responde a los principios artísticos de los cubistas, a la simbología del surrealismo y a las deformaciones expresionistas. Es una gran pintura antibelicista que se ha convertido en un símbolo internacional.



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
PROBAK 25 URTETIK GORAKOAK

2023ko MAIATZA

PRUEBAS DE ACCESO A LA  
UNIVERSIDAD PARA MAYORES  
DE 25 AÑOS

MAYO 2023

**ARTEAREN HISTORIA**

**HISTORIA DEL ARTE**

---

2	1	2A 2B
3	2	1A 1B 2A
4	3	2A 2B
5	4	1A 1B
	5	1A 1B
	6	1A 1B 2A 2B
	7	1A 1B
	8	1A 1B 2A 2B
	9	2B
	10	1A 1B