

Un acercamiento a través del Teatro Aplicado a la vivencia emocional del P.D.I.

Nº de créditos ECTS: 1

Destinatarios/ as

Este taller está dirigido tanto a docentes interesados en enriquecerse con la incorporación de estrategias y técnicas alternativas que favorezcan el aprendizaje y el crecimiento personal del alumnado, como a docentes interesados en reflexionar sobre las experiencias emocionales que acompañan a sus labores profesionales.

Introducción / Descripción del Curso

El Teatro Aplicado, que es diferente del teatro convencional, está dirigido a ayudar a los individuos o colectivos (sociedades u organizaciones) aprovechándose de la riqueza de las técnicas y metodologías del lenguaje dramático. De acuerdo con Motos se desarrolla en cuatro grandes territorios: Teatro en la Educación, Teatro Social, Dramaterapia y Teatro en la Empresa. Dewey afirma que el arte es el modo de comunicación más eficaz que existe y que la ciencia enuncia el significado y el arte lo expresa.

La utilización de estrategias y técnicas de Teatro Aplicado en el acto docente estimula diferentes fortalezas y capacidades de la persona de entre las que destacan la Creatividad y la Expresión/Comunicación, ya que son necesarias e inherentes para que se dé el proceso artístico tanto puro como aplicado.

Este taller tiene como objetivo que los y las participantes conozcan principios teóricos, metodologías y técnicas del Teatro en la Educación como aproximación didáctica para la transmisión de contenidos.

Entendiendo el proceso pedagógico también como un acto educativo, tanto Formal como No Formal, en este taller se presentarán además las posibilidades de la aplicación del Teatro Aplicado en el crecimiento de la persona, presentando también metodologías y técnicas del Teatro Social, y que también son aplicadas en Teatro en la Educación.

Especial énfasis se dará en la aplicación de estas metodologías y técnicas para reflexionar sobre la vivencia emocional del Profesorado Docente e Investigador. A través de la experiencia y metodología creada por la Asociación Entrenando Emociones, donde se hibridan conocimientos de psicología y teatro aplicado, se trata de hacer un recorrido de vivencia y reflexión sobre las emociones que surgen en el plano profesional. Se trata de poner nuestra vivencia profesional, con sus conflictos, ansiedades, frustraciones, como objeto de reflexión para conocer mejor sus repercusiones y resonancias emocionales. De esta manera no solo buscaremos intentar mejorar a nivel

personal y profesional, también podemos aprender a reconocer estos procesos en los alumnos y darnos herramientas para ayudarlos en sus procesos.

En el taller se mostrará la organización de este tipo de intervenciones en fases del trabajo en Teatro Aplicado, es decir, en como se organiza un taller, una sesión y/o intervención, y cómo organizar las técnicas para alcanzar los objetivos que se plantean: Estimulación/creación de la situación, investigación de opiniones y resonancias en las participantes/acciones narrativas, investigación y entrenamiento creativo en resoluciones/acciones poéticas, y la evaluación/reflexión. Y se explicarán los distintos elementos a tener en cuenta y enfatizar atendiendo a actividades con enfoque más formativo o más social o más emocional.

Estas fases son trabajadas a través de técnicas extraídas de diferentes métodos de trabajo del Teatro Aplicado, donde se utilizan y se presentan de forma más común las técnicas del Teatro del Oprimido de Augusto Boal, y de las Convenciones Dramáticas de Jonathan Neelands y Tony Goode.

Objetivo del Seminario

El objetivo del curso es dar a conocer el Teatro Aplicado como estrategia pedagógica y dotar a los y las participantes de recursos teórico-prácticos para poder ponerlo en práctica en su trabajo docente a la vez que se reflexiona sobre las experiencias emocionales que acompañan a los participantes en sus labores profesionales.

Metodología

El taller tiene un carácter participativo, activo y dinámico, en el que se llevarán a cabo diversas actividades principalmente grupales. En base a la práctica y la experiencia se procede a la reflexión grupal y a la aportación teórica del docente

Temario

- Principios básicos de la Pedagogía de la Expresión.
- Introducción a la Creatividad y sus factores.
- Teatro Aplicado.
- El taller de Teatro en la Educación. Convenciones Dramáticas.
- El taller de Teatro Social.
- Teatro del Oprimido.
- Respuestas emocionales y manejo de experiencias emocionales en la labor profesioanal.
- El ciclo del conflicto y respuestas posibles. Herramientas y técnicas para la gestión positiva de la convivencia.
- Impulsores de ecosistemas emocionales empáticos y positivos. Escucha activa y empatía. Fortalezas emocionales.

Datos

Duración

10 horas presenciales y 15 no presenciales

Fechas

17,19 y 20 de junio.

Horario

15:00-18:30

Lugar

Facultad de Educación de Bilbao. Se informará del aula a las personas inscritas

Nº de participantes

Máximo 20

Idioma

Castellano

Campus

Bizkaia (Leioa)

Profesorado:

Koldobika G. Vio. Miembro fundador de Entrenando Emociones. Formado como maestro y educador social, Trabaja en diferentes proyectos de Teatro Aplicado a lo largo varios países y ha impartido formaciones en diferentes universidades. Trabaja también como director de teatro tanto con grupos comunitarios como con campañas profesionales y en el Teatro Nacional del Norte de Grecia.

Plazo de inscripción

El plazo de inscripción permanecerá abierto durante la semana posterior a la publicación de la oferta formativa.

Condiciones de inscripción y anulación de matrícula

La inscripción se realizará a través del Portal de Personal. Dado que el número de plazas es limitado, la selección se realizará por orden de inscripción y prioridad en la elección.

En caso de no poder asistir al taller, se ruega que se comunique con al menos 72 horas de antelación, para ofertar esa plaza a otra persona que haya quedado fuera.