

CURRICULUM VITAE

Iñigo Sarriugarte Gómez

Last updated 05/11/2024

University of the Basque Country UPV/EHU

Faculty of Arts

Paseo de la Universidad, 5

01006 Vitoria-Gasteiz

Spain

Tel.: +34 945 013659

email: inigo.sarriugarte@ehu.eus

Qualifications

- PhD in Art History. Doctoral Thesis: "Sculpture in the Basque Country in the 80's". Grade: Outstanding Cum Laudem (unanimously). Department of Art History at the Faculty of Philology, Geography and History. UPV/EHU. 21-04-2005.
- Degree in Geography and History: Specialization in Art History. University of Salamanca. 1986-1991.
- Master in Cultural Management. University of Deusto. 1996-1999

Scholarships

- Grant for the realization of a museum project. Ría de Bilbao Maritime Museum Foundation. 2000-2001.
- Predoctoral Fellowship Program: Modality for Application Centers in Spain: Department of History of Art. Faculty of Fine Arts (UPV/EHU). Basque Government. 1995-1999

Research Projects

- Project for the migration of paintings from the Oma Forest to the Basobarri Forest: Work carried out: Compilation of visual, theoretical and bibliographical information for its execution and assistance in the contents of the corresponding web page. Funding entity: Diputación Foral de Bizkaia/BizkaiKOA. Principal Investigator: Fernando Bazeta Gobantes. Duration: from 01/01/2023 to 30/11/2023.
- Ciencia e innovación responsables para la anticipación de retos sociales (GIU21/063). Funding entity: Vice-rectorate for Research of the University of the Basque Country UPV/EHU. Principal Investigators: Andoni Ibarra and Hannot Rodríguez. Duration: from 01/01/2022 to 12/31/2025.
- Research Member from "EsArt – Escenarios para el arte". University of Oviedo:
 - 1-Project reference: HORIZON-CL2-2023-HERITAGE-0110113262. Title: CULTUral heritage in RurAL remote areas for creative tourism and sustainability. Acronym: CULTURALITY. Type of project: EU-Framework Programme EU Projects. Funding Entity: C.E.E.E. - European Economic Community. Principal Investigator: Ana María Fernández García (University of Oviedo). Duration: from 01/04/2024 to 31/03/2028.
 - 2-Project reference: PID2021-123021-123042NB-I00. Title: Recuperar, repensar y revalorizar el Movimiento Moderno en Asturias. Arquitectura y diseño (1939-1975). Acronym: 3RMOMO. Funding Entity: PGC-AEI- Ministry of Science, Innovation and Universities. Principal Investigators: Natalia Tielve García and Ana María Fernández García (University of Oviedo). Duration: from 31/08/2022- 30/08/2025.
 - 3-Project reference: Grants for research groups from organisations of the Principality of Asturias during the period 2021-2023. Title: EsArt – Escenarios para el arte. Acronym: SV-PA-21-AYUD/2021/50934. Type of project: PR-Regional Plan Project. Funding entity: Foundation for Scientific and Technical Research – FICYT. Principal Investigator: Ana María Fernández García (University of Oviedo). Duration: from 01/01/2021- 31/12/2023.
 - 4-Project reference: PGC2018-094281-B-100. Title: Port-city in the post-industrial era: Avilés and Bilbao, heritage, architecture and urban evolution. Funding Entity: Ministry of Economy and Competitiveness.

- R&D&I Project Knowledge Generation and Research Challenges 2018. Principal Researcher: M^a Soledad Álvarez Martínez (University of Oviedo). Duration: from 01/01/2019 - 31/12/2021.
- 5-Project reference: HAR2015-64219-P. Title: Foci of creation, impulse and innovation: equipments for new urban environments in the Cantabrian coast. Funding entity: Ministry of Economy and Competitiveness. State Plan for Scientific and Technical Research and Innovation 2013-2016. Principal Investigator: M^a Soledad Álvarez Martínez (University of Oviedo). Duration: from 01/01/2016 - 31/12/2018.
 - Project reference: Discipline UNESCO: 620300. Title: Espacio Oteiza-Oteiza Gunea. Type of participation: Researcher. Funding entity: Irún City Council (Gipuzkoa) under agreement with the OTRI (UPV-EHU). Principal Investigator: Fernando Golvano Gutiérrez (University of the Basque Country). Duration: 01/01/2009 - 01/07/2009.
 - Museographic and museological project for the Bizkaia Maritime Museum. Project subsidised by the Ría de Bilbao Maritime Museum Foundation. 2000-2001.
 - Total Quality System for Spanish Bookshops. Project subsidised by CEGAL. University of Deusto. 1999-2000.

Publications

Books

- *Accesus ad veritatem. Escritos sobre arte contemporáneo, esoterismo y filosofía oriental*. Vitoria-Gasteiz: Sans Soleil Ediciones. 2023. ISBN: 978-84-126015-3-4.
- *Lizaso Re Flexión*. Bilbao: Lizasoart. 2016. ISBN: 978-84-608-6628-2.
- *Escultura pública en Leioa. Un patrimonio que define a un municipio*. Leioa: Ayuntamiento de Leioa. 2013. ISBN: 978-84-616-3557-3.
- *Modelo de proyecto docente para Últimas Tendencias Artísticas*. A Coruña: Finis Terrae_ediciones. 2011. ISBN: 978-84-939205-7-9.
- *Posmodernidad y escultura en el País Vasco. La práctica artística en los años 80 ante los nuevos retos*. Saarbrücken, Alemania: Editorial Académica Española. 2011. ISBN: 978-3-8454-8657-4.
- *La escultura en el País Vasco en la década de los 80*. Serie Tesis Doctorales. Leioa: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco. 2008. ISBN: 978-84-9860-155-8.
- Catálogo de la Exposición: *Víctor Sarruigarte. Ancestros*. Ayuntamiento de Basauri. Gernikako Kultur Etxea. Basauriko Kultur Etxea. Basauri. 2005. ISBN: 84-609-8973-9.
- Catálogo de la Exposición: *Lertxundi 1974-1999. Algunas obras de unas series*. Bilbo Bizkaia Kutxa. Bilbao. 2000. ISBN: 84-89476-85-3.
- *Joaquín Lucarini Macazaga. El esfuerzo y la constancia de una vida unida a la escultura*. Catálogo de la Exposición Antológica de Joaquín Lucarini. Ayuntamiento de Vitoria. 1997. ISBN: 84-87645-69-0.

Book Chapters

- “El poblado de pescadores de Santurtzi (1948-1952): características históricas y constructivas”, in Tielve, Natalia; Fernández García, Ana María (coords.). *La vivienda moderna: arquitectura y diseño*. Gijón: CICEES. 2024, pp. 111-126. ISBN: 978-84-128024-4-3.
- “Arquitectura de conciencia para épocas de crisis: Desde la perspectiva antropológica hasta la actual bioconstrucción”, in Fernández García, Ana María (coord.). *Arte y arquitectura en tiempos de crisis. Fragilidad y resiliencia del patrimonio cultural en situaciones de conflicto (siglos XX y XXI)*. Granada: Editorial Comares, 2023, pp. 253-288. ISBN: 978-84-1369-718-5.
- “Fantasia-2”, in Bielsa Masdeu, Ana María (coord.). *Museo de Pintura. Virgilio Albiac*. Zaragoza: Nautilus Ediciones. 2023, pp. 54-55. ISBN: 978-84-127492-6-7.
- “Construcciones sin certificado de arquitecto: aproximando el espacio privado a lo público”, in Soledad Álvarez, María; Fernández, Ana María (coords.). *Apropiación simbólica de los espacios públicos y domésticos*. Estudios desde la Historia del Arte y el Patrimonio Cultural. Gijón: Ediciones Trea. 2022, pp. 181-209. ISBN: 978-84-19525-25-3.

- "Escultura pública de Amorebieta-Etxano", in AA.VV. *Amorebieta-Etxano. Patrimonio, Arte e Historia*. Amorebieta-Etxano: Ayuntamiento de Amorebieta-Etxano. 2022, pp. 153-179. ISBN: 978-84-09-46246-9.
- "Del antiguo espacio industrial de Bilbao al conjunto escultórico a orillas de la ría del Nervión: entre el puente Euskalduna y el puente del Arenal", in AA.VV. *Paisajes portuarios: Avilés y Bilbao. Arquitectura y patrimonio*. Gijón: Trea. 2022, pp. 177-224. ISBN: 978-84-18932-41-0.
- "La lonja de la Cofradía de Pescadores San Pedro de Santurtzi: un testigo de la evolución de su época", in AA.VV. *Lonjas del Cantábrico. Puerto, ciudad y patrimonio*. Gijón: Trea. 2021, pp. 201-240. ISBN: 978-84-18105-66-1.
- "Principios personalizados de una visión paisajista". Texto de catálogo *Hasta donde entra la marea. La Ría de Bilbao 2009-2010*. Fernando Bazeta Gobantes. 2010, pp. 3-5. ISBN: 978-84-614-2104-6.
- "ARENATZarte: un proyecto museístico al aire libre: La unión naturaleza-escultura", in Arrieta Urtizberea, Iñaki (ed.). *Activaciones patrimoniales e iniciativas museísticas: ¿Por quién? y ¿Para qué?* Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco. 2009, pp. 237-249. ISBN: 978-84-9860-059-9.
- "De escultor y pintor a escenógrafo: Alberto Sánchez y su exilio en la URSS", in Gil Fombellida, Mari Karmen; Beti Sáez, Iñaki (eds.). *Exilio y Artes escénicas*. San Sebastián: Editorial Saturrarán. 2009, pp. 287-303. ISBN: 978-84-934455-9-1.
- "El descubrimiento de América por André Breton: una salida airosa para el surrealismo", in Joan Feliu; Vicent Ortells; Javier Soriano (eds.). *Caminos encontrados. Itinerarios históricos, culturales y comerciales en América Latina*. Castellón: Universitat Jaume I. 2009, pp. 241-254. ISBN: 978-84-8021-702-6.
- "De la trascendentalidad zen a la realidad abstracta en la pintura de Mark Tobey", in Vélez, José Javier; Echeverría, Pedro Luis; Martínez de Salinas, Felicitas (eds.). *Estudios de Historia del Arte en memoria de la profesora Micaela Portilla*. Vitoria: Diputación Foral de Álava. Departamento de Euskera, Cultura y Deportes. 2008, pp. 451-460. ISBN: 978-84-7821-718-2.
- "Conexiones entre el videoclip y el videoarte", in Peiró, Joan et al. *Otoimatge - MusicVideoArt*. Valencia: Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia. 2008, pp. 33-38. ISBN: 978-84-8363-274-1.
- "La temática religiosa figurativa en las Primeras Vanguardias: ¿Provocación o renovación?", in Alonso-Pimentel, Carmen; Kortadi, Edorta (eds.). *Arte y cristianismo. In memoriam de Juan Plazaola Artola, S.I.* San Sebastián: Universidad de Deusto. 2007, pp. 257-274. ISBN: 978-84-9830-093-2.
- "El arte medioambiental: un soporte factible para el Desarrollo Rural", in Cardona Andújar, José (director). *La calidad territorial como estrategia: La formación, clave en el desarrollo*. Talavera de la Reina (Toledo): UNED. 2004, pp. 47-57. ISBN: 84-932997-2-3.
- "La cultura electrónica: una nueva manera de comunicación para las galerías de arte", in Gómez de la Iglesia, Roberto (ed.). *La comunicación en la Gestión Cultural*. Vitoria: Grupo Xabide. 2006, pp. 289-295. ISBN: 84-921274-8-1.
- "Pintura", in AA.VV. *Artistas Vascos*. Bilboarte. Bilbao. 1996. ISBN: 84-605-1300-9.
- "Escultura", in AA.VV. *Artistas Vascos*. Bilboarte. Bilbao. 1996. ISBN: 84-605-1300-9.

Papers in Journals

- "Buscando a SUSSY: procesos y propuestas artísticas en torno a la supersimetría cuántica". *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 36, núm. 2 (2024), pp. 267-280. ISSN: 1131-5598 • e-ISSN: 1131-5598.
- "Manifestaciones Artísticas en torno al Bosón de Higgs". *BRAC - Barcelona, Research, Art, Creation*, 12 (1), 2024, pp. 1-32. ISSN: 2014-8992.
- "La teoría del gato de Schrödinger y su traslación artística". *Revista de Humanidades*, 50 (2023), pp. 95-121. ISSN 1130-5029.
- "De las Drip-Paintings de Jackson Pollock a la Forma Abierta de Earle Brown: Interconexiones metodológicas en los años de la Escuela de Nueva York". *Vegueta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia*, 22 (1), 2022, pp. 325-346. eISSN: 2341-1112.
- "Los últimos vestigios de la Babcock & Wilcox: los comedores de Álvaro Libano. Un ejemplo de arquitectura racionalista". *Ábaco. Revista de Cultura y Ciencias Sociales*, núm. 110, volumen 4 (2021), pp. 92-102. ISSN: 0213-6252.

- “El aura y las formas de pensamiento en la pintura abstracta de las Primeras Vanguardias”. *Liño. Revista Anual de Historia del Arte*, núm. 27, 2021, pp. 101-112. ISSN: 0211-2574.
- “El proyecto holístico de Emma Kunz: cuando el arte se convierte en algo más”. *Ars Bilduma*, núm. 11 (2021), pp. 33-47. ISSN 1989-9262.
- “Reflexiones desde la bioética sociobiológica ante el arte transgénico”. *Revista de Humanidades*, núm. 39 (2020), pp. 33-60. ISSN: 1130-5029 / e-ISSN: 2340-8995.
- “El camino cubista hacia la experiencia *n-dimensional*”. *Quintana: Revista de Estudios del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela*, núm. 18, 2019, pp. 333-348. ISSN: 1579-7414.
- “El entrelazamiento cuántico: una nueva fuente de creación artística”. *Arbor*, 195 (794) (2019): a534. ISSN-L: 0210-1963.
- “Los *Telephone Book Papers* de Franz Kline y su titubeante concordancia formal con la caligrafía japonesa”. *Liño. Revista Anual de Historia del Arte*, núm. 25, 2019, pp. 91-104. ISSN: 0211-2574.
- “Mediumnismo y arte. El caso de Hilma af Klint: de la mano *dirigida* a la mano *intuitiva*”. *La Colmena-Universidad Autónoma del Estado de México*, núm. 102, abril-junio de 2019, pp. 85-103. ISSN: 1405-6316 y Eissn: 2448-6302.
- “Dos buques insignia en el segmento congresual en el Waterfront del País Vasco”. *Ábaco. Revista de Cultura y Ciencias Sociales*, núm. 97, volumen 2 (2018), pp. 44-52. ISSN: 0213-6252.
- “Correspondencias formales entre el Tangram y la obra pictórica del neoplasticista Bart van der Leek”. *Ars Bilduma*, núm. 8 (2018), pp. 159-175. ISSN 1989-9262.
- “El parque escultórico de Val di Sella: Nuevos patrimonios culturales y medio ambientales para la demanda turística”. *Pasos – Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, vol. 15, núm. 4, octubre 2017, pp. 1017-1031. ISSN: 1695-7121.
- “La Section d’Or y Juan Gris: Un camino hacia un cubismo espiritual”. *De Arte. Revista de Arte*, núm. 15, 2016, pp. 238-251. ISSN: 2444-0256.
- “La obra pública de los escultores vascos de posguerra en el municipio vizcaíno de Leioa”. *Revista Sancho el Sabio*, núm. 38, 2015, pp. 89-116. ISSN: 1131-5350.
- “Introducción a la Cuarta Dimensión y su relación con la obra pictórica de Kazimir Malevich”. *Quintana: Revista de Estudios del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela*, núm. 13, 2014, pp. 283-300. ISSN: 1579-7414.
- “Del proyecto Guggenheim a la revitalización de Zorrotzaurre: regeneración del tejido urbano y cultural del Gran Bilbao”. *Ábaco. Revista de Cultura y Ciencias Sociales*, núm. 80-81, 2014, pp. 48-52. ISSN: 0213-6252.
- “La producción plástica de María Luisa Fernández: una escultora leonesa en el País Vasco (1986-1993)”. *De Arte. Revista de Historia de arte*, núm. 13, 2014, pp. 295-315. ISSN: 1696-0319.
- “P.D.Ouspenski y su influencia teórica en la obra suprematista de Kazimir Malevich”. *Revista Laboratorio de Arte*, núm. 26, 2014, pp. 395-417. ISSN: 1130-5762.
- “Los Bastardos escultóricos de Txomin Badiola: Mestizajes signícos”. *Bidebarrieta. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao*, núm. 24, 2013, pp. 126-143. ISSN: 1137-4888.
- “Deslegitimando los estereotipos pictóricos españoles: de Equipo Crónica a Antonio Saura”. *Aisthesis - Revista chilena de investigaciones estéticas*, núm. 53, Julio 2013, pp. 53-72. ISSN 0718-7181.
- “Escultura en los años 90 en el País Vasco: Reconfigurando el pasado-presente”. *Revista Sancho el Sabio*, núm. 35, 2012, pp. 189-221. ISSN: 1131-5350.
- “Reciclando los materiales: la práctica escultórica de Dora Salazar”. *Príncipe de Viana*, núm. 255, enero-abril 2012, pp. 51-75. ISSN: 0032-8472.
- “Fluxus: entre el Koan y la práctica artística”. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, núm. 42, 2011, pp. 193-214. ISSN: 0210-962X.
- “Piet Mondrian y M.H.J. Schoenmaekers: un encuentro hacia la abstracción”. *Trasdós. Revista del Museo de Bellas Artes de Santander*, núm. 12, 2011, pp. 8-21. ISSN: 1576-0677.
- “Arte y televisión: de la experimentación a la acritud”. *Milenio. Revista de la Universidad de Puerto Rico en Bayamón*, Volumen XIII-XIV, año 2009-2010, pp. 38-52. ISSN: 1532-8562.

- "Ángel Bados: entre la construcción de un lenguaje propio y la influencia del discurso oteiziano en los años 80". *Príncipe de Viana*, núm. 249, enero-abril 2010, pp. 87-118. ISSN: 0032-8472.
- "El Arte Sostenible: La nueva herramienta de reflexión para el futuro". *Fabrikart. Revista de Bellas Artes de la UPV/EHU*, núm. 9, 2010, pp. 224-243. ISSN: 1578-5998.
- "Nam June Paik: el aprendizaje de brujo tecnológico". *En-Claves del Pensamiento. Revista de Humanidades de la Escuela de Humanidades y Ciencias Sociales del Tecnológico de Monterrey, México*, núm. 7, junio 2010, pp. 63-78. ISSN: 1870-879X.
- "El inefable sendero del budismo zen electrónico: Nam June Paik". *Ars Longa. Revista del Departament d'història de l'art. Universitat de València*, núm. 18, 2009, pp. 173-183. ISSN: 1130-7099.
- "John Cage y su influencia en la obra del vídeo artista Nam June Paik". *Anuario Musical. Revista de Musicología del CSIC*, núm. 64, enero-diciembre, 2009, pp. 237-258. ISSN: 0211-3538.
- "La fusión pintura, música y danza: la apuesta de Sergei Diaguilev". *Música y Educación. Revista Trimestral de Pedagogía Musical*, núm. 77, marzo - 2009, pp. 14-21. ISSN: 0214-4786.
- "De la filosofía judoka al rosacruzismo en la obra de Yves Klein". *Trasdós. Revista del Museo de Bellas Artes de Santander*, núm. 10, 2008, pp. 8-23. ISSN: 1576-0677.
- "Rebelde con causa: la obra artística de José Ramón Sainz Morquillas en los años 80 y 90". *Bidebarrieta. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao*, volumen XIX, 2008, pp. 409-432. ISSN: 1137-4888.
- "Del uso creativo de la genética al concepto de arte transgénico". *ARTPREMIUM*, núm. 21, año 2007, pp. 34-38. ISSN: 1548-1468.
- "Del culto a la muerte de un maestro: Oteiza y los jóvenes escultores vascos en los años 80". *Revista Sancho el Sabio*, núm. 25, 2006, pp. 115-138. ISSN: 1131-5350.
- "Experiencias vitales de artistas venezolanos en España. Conversaciones meditadas con Alexander Apóstol y Emilia Azcárate". *Portafolio*, núm. 11 y 12, diciembre 2005, pp. 68-78. ISSN: 1317-2085.
- "Paco Durrio y Paul Gauguin: una amistad que se forja en París". *Ondare. Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales*, núm. 23, 2004, pp. 465-473. ISBN: 84-8419-880-4.
- "La problemática de la inmigración en los artistas plásticos centroamericanos residentes en España". *Cuadernos americanos. Universidad Nacional Autónoma de México*. Año XVIII, núm. 108, noviembre-diciembre 2004, pp. 151-173. ISSN: 0185-156X. (Presented at the VII Congreso Centroamericano de Historia. National Autonomous University of Honduras. 19-23 July 2004).

Talks at conferences

- Conference colloquium with the mathematician Raúl Ibáñez on mathematics as a tool for artistic creation. Cycle of meetings on contemporary creation. University of Deusto. 7 November 2023.
- 'Bixente Goikoetxearen monumentuari begirada bat, musikaren aldetik'. Cycle of conferences 'Restauramos Álava'. Restoration Service of the Provincial Council of Álava and Aramaio Town Council. 19 October 2023.
- Moderator in the colloquium (in Basque) associated with the exhibition 'Travesías por la escultura vasca II' (Journeys through Basque sculpture II) with the artists: Koldobika Jauregui, Mikel Lertxundi and Olatz Pereda. 19 May 2022.
- 'Pop art y la cultura de masas'. Museum of Art and History of Durango. 12 May 2022.
- 'Bauhaus: vocación de regeneración pedagógica y conversión social' (09-12-2019). Ignacio Aldekoa Kultur Etxea. Aulas de Tercera Edad. Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz.
- "El uso procesual de la comida como material para la elaboración de obras de arte" Llodio (18-02-2019). Aulas de Tercera Edad. Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz.
- "Arte y China después de 1989: El teatro del mundo". Aulas de Tercera Edad. Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz. 8 June 2018.
- "El Ángel y su imagen en el Arte Moderno: Nuevas definiciones iconográficas". University of Deusto. 21 March 2018.
- "Escultura en espacios públicos: De lo espectacular a lo extravagante" (Vitoria, 9-01-2017). Aulas de Tercera Edad. Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz.

- "Aproximación al arte contemporáneo en Noruega: En busca de una personalidad propia". Asociación Cultural Raíces de Europa. Vitoria. 08-06-2016.
- "Gustav Vigeland: *El Rodin* noruego. Evolución plástica a través del parque de esculturas de Oslo". Asociación Cultural Raíces de Europa. Vitoria. 22-06-2016.
- "Arte en la calle: nuevos métodos para dignificar la ciudad". Vitoria-Gasteiz (25-01-2016). Aulas de Tercera Edad. Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz.
- "El hechizo de los nuevos paisajes. Arte aplicado a la naturaleza". Llodio (23-02-2015). Aulas de Tercera Edad. Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz.
- "Lynn Cohen y su producción fotográfica". University of Deusto. 26 November 2014.
- "Yoko Ono. Half-a-Wind Show". University of Deusto. 13 May 2014.
- "Antoni Tàpies. Del objeto a la escultura (1964-2009). University of Deusto. 17 December 2013.
- "Indignación política versus activismo artístico: propuestas prácticas y necesarias". Museum of Art and History of Durango. 20 March 2013.
- "La Italia Fascista: Vanguardia y clasicismo, una tensión imposible". Museum of Art and History of Durango. 7 March 2013.
- "Néstor Basterretxea. Forma y universo". University of Deusto. 5 March 2013.
- "José Ramón Anda: Formas contra el tiempo". University of Deusto. 8 May 2012.
- "La maleta mexicana: el redescubrimiento de los negativos de la Guerra Civil Española de Capa, Chim y Taro". University of Deusto. 24 April 2012.
- "El ojo voyeur del arte moderno: socavando los parámetros de lo íntimo y lo privado". Centro Cívico Jurimendi. Vitoria. 22 February 2012.
- "New Topographics (Nuevas topografías: Fotografías de paisajes alterados por el hombre)". University of Deusto. 20 December 2011.
- "Pintura Mural y regeneración del espacio urbano". Aulas de Tercera Edad. Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz. 30 May 2011.
- "La industria en la pintura vasca". Colectivo Burdiña. Fundación de Trabajadores de la Siderúrgica Integral. Barakaldo. 10 March 2011.
- "Mujeres creadoras en la posmodernidad: una visión crítica de la vida". Centro Cívico El Campillo. Ayuntamiento de Vitoria. 3 March 2011.
- "Haunted: fotografía-vídeo-performance contemporáneos". University of Deusto. 14 December 2010.
- "Del zen a las filosofías esotéricas en el arte contemporáneo". Museum of Art and History of Durango. 4 April 2010.
- "Hego Euskal Herriko arte plastikoak 1931-1945 bitartean: ilusiotik etsipenera". VI Curso de Verano de Aramaio. Álava. 4 July 2007.
- "Pello Salaberri, pintor de Pamplona". Sociedad de Estudios Históricos de Navarra. Pamplona. 6 June 2007.
- "La escultura en el País Vasco en la década de los 80: un proceso de homologación internacional". Museum of Fine Arts of Asturias. Oviedo. 1 June 2006.
- "Nicholas Roerich: An Aesthetics between the Renaissance and the Avant-Garde". International Scientific Public Conference "Roerich Pact and Protection of Culture". International Centre of the Roerichs. Moscow. 9 October 2005.
- "Garaiko Artea Euskal Herrian". Abarrots Kolektiboa; Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Navarra. 14 December 2004.
- "Comparative Study of the Aesthetic Thought of Nicolas Roerich and Leonardo da Vinci". State Museum of Oriental Art. Moscow. 7 October 2004.

Other merits

- Direction of Research Sufficiency works for PhD courses, as well as Master's Thesis for the CYAC.
- Currently supervising several doctoral theses.
- Participation in quality and evaluation processes for different Education Quality Agencies: Agencia Estatal de Investigación, University Quality and Prospective Agency of Aragon, Agència Valenciana d'Avaluació i Prospectiva (AVAP).
- Participation in evaluations for scientific articles in different journals:
 - H-ART. Journal of History, Theory and Criticism of Art. Universidad de Los Andes (Colombia).
 - Eiverna. Revista Iberoamericana, academic-scientific and University Journal of Humanities, Art and Culture.
 - Ars Bilduma (Dept. of Art History and Music of the University of the Basque Country).
 - Arbor.
 - Liño. University of Oviedo.
- Curation and organization of several exhibitions:

- Bosteko 2023: Del caos al cosmos: Paisajes del Universo. Project funded by the Provincial Council of Bizkaia and the town councils of Arrigorriaga, Basauri, Getxo, Amorebieta-Etxano and Leioa. Exhibition dates: 19/09/2023-06/01/2024.
- Bosteko 2020: Miradas divergentes: una brisa de shakkei. 15/09/2020-30/12/2020.
- Bosteko 2018. 06/09/2018-30/12/2018.
- 'Artistas vascos'. Collective exhibition of 26 painters and 12 sculptors. San Telmo Museum (Donostia). From 10 October to 17 November 1996.
- He is currently the coordinator of the subject 'Cultural and artistic movements' for the USaP-PAU.