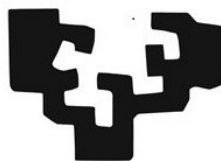


eman ta zabal zazu



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

**BIZKAIKO  
ESPERIENTZIA  
GELAK  
AULAS DE LA  
EXPERIENCIA  
DE BIZKAIA**

**IRAKASGAIAREN TITULUA/ TÍTULO ASIGNATURA:** [ELEMENTOS Y EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA MÚSICA](#)

**Irakaslea/Profesor/a:** **Jaime Cornelio Vacamán**

#### **Ikasgaiaren azalpena/Descripción de la asignatura**

La asignatura se plantea con carácter teórico-práctico para un alumnado no especializado en música. El objetivo principal es desarrollar el conocimiento de las diferentes culturas musicales desde una perspectiva múltiple a partir de las características comunes y diferenciadoras del hecho musical.

Se tendrán en cuenta las diferentes producciones musicales, desde una perspectiva histórica y cultural, y las características propias que las definen.

En las presentaciones se proporcionará material bibliográfico, audiovisual, e instrumental, y se favorecerá la participación crítica del alumnado ante las diferentes propuestas presentadas.

#### **Gaitasunak/Competencias**

Conocer y reconocer a través de la audición los elementos universales de la Música.

Conocer y valorar las características principales de las diferentes culturas musicales en el mundo.

Comparar las producciones musicales de las diferentes culturas.

#### **Edukiak/Contenidos**

Tema 1.- Definición y cualidades del sonido. Onda sonora y parámetros del sonido: altura, duración, intensidad, timbre. Elementos universales de la música: Melodía, Ritmo, Armonía, Forma y Textura.

Tema 2.- La Música en la Antigüedad: diferentes culturas musicales (Prehistoria, Egipto y Mesopotamia). La Música en la Antigüedad Clásica: Grecia y Roma. Instrumentos musicales (cordófonos, membranófonos, aerófonos e idiófonos) y audiciones de algunos extractos musicales.

Tema 3.- La Música en la Edad Media. Instrumentos y agrupaciones musicales. Descripción de formas y estilos. Audiciones musicales.

Tema 4.- La Música en el Renacimiento. Instrumentos y agrupaciones musicales. Descripción de formas y estilos. Audiciones musicales.

Tema 5.- La Música en el Barroco. Instrumentos y agrupaciones musicales. Descripción de formas y estilos. Audiciones musicales.

Tema 6.- La Música en el Clasicismo. Instrumentos y agrupaciones musicales. Descripción de formas y estilos. Audiciones musicales.

Tema 7.- La Música en el Romanticismo. Instrumentos y agrupaciones musicales. Descripción de formas y estilos. Audiciones musicales.

Tema 8.- La música en el siglo XX y XXI. Instrumentos y agrupaciones musicales. Descripción de formas y estilos. Audiciones musicales.

### **Metodología/**Metodología

Las clases serán teórico-prácticas:

- Audiciones prácticas de los diferentes tipos de música (abiertas en todo momento a la intervención del alumnado).
- Trabajos individuales o en pequeños grupos durante las sesiones presenciales.

Las sesiones de trabajo en el aula se desarrollan de forma activa y participativa, alternándose las audiciones y el visionado de fragmentos de obras musicales con exposiciones teóricas y comentarios sobre las mismas.

### **Evaluación sistema/** Sistema de evaluación

Se valorará:

- La asistencia según el porcentaje y las condiciones señaladas en la normativa de las Aulas de la Experiencia.
- La participación en las distintas actividades a realizar en clase.
- La entrega y la presentación de un trabajo optativo personal o en grupo de máximo cuatro participantes. Este trabajo versará sobre algún tema relacionado con la asignatura.

Extensión del trabajo: de 5 a 10 páginas (1500-3000 palabras) letra tipo Arial 11 pt. Interlineado (1.5), con márgenes a ambos lados. Si no se dispone de ordenador, se escribirá a mano con letra legible (entrega: el último día de clase).

### **Bibliografía/Bibliografía**

Alsina, P. y Sesé, F. (1995). *La música y su evolución*. Graó.

Benet, R. (2001). *Los instrumentos de la orquesta*. Akal Entorno Musical.

Holst, I. (1989). *ABC de la Música*. Taurus.

Michels, U. (1982). *Atlas de Música I y II*. Alianza Editorial.

Nettl, B., Rommen, T., Capwell, C. y Wong, I.K.F. (2012). *Excursions in World Music*. Pearson

Picó, D. (2005). *Filosofía de la escucha. El concepto de música en el pensamiento de Friedrich Nietzsche*. Ediciones Planeta.

Polo, M. (2009). *Historia de la música*. Ed. Universidad de Cantabria

Remnant, M. (2002). *Historia de los instrumentos musicales*. Robinbook, Ma non troppo,

Tranchefort, F.-R. (2004). *Los instrumentos musicales en el mundo*. Alianza Ed. Musical

Trias, E. (2010). *La imaginación sonora. Argumentos musicales*. Ed. Galaxia Gutenberg.

#### Revistas digitales

Distritojazz. <http://www.districtojazz.com>

Doce Notas. Revista de Música y Danza. <http://www.docenotas.com>

Jazztk. <https://jazztk.com/>

Mondosonoro. <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/>

Noticias de música clásica. <https://www.codalario.com/criticas/codalariol>

Platea magazine. <https://www.plateamagazine.com/>

Ritmo. <https://www.ritmo.es/>

Scherzo. <https://www.scherzo.es/>