

eman ta zabal zazu



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

**BIZKAIKO  
ESPERIENTZIA  
GELAK  
AULAS DE LA  
EXPERIENCIA  
DE BIZKAIA**

**IRAKAGAIAREN TITULUA/ TÍTULO ASIGNATURA:** [HISTORIA DEL ARTE III](#)

**Irakaslea/Profesor/a:** **Mikel Onandia Garate**

**Ikasgaiaren azalpena/Descripción de la asignatura**

La asignatura aborda el arte del siglo XIX y primera mitad del XX, un contexto determinado por el nacimiento de los museos y las exposiciones artísticas, la crítica de arte y el gusto del público. El arte, en cuanto reflejo de las realidades sociopolíticas del momento, incluyendo en su repertorio nuevas sensibilidades desconocidas hasta el momento. Se lleva a cabo un acercamiento a movimientos como el neoclasicismo, el romanticismo y el realismo, para detenerse con más calma en el nacimiento, en un primer momento, de la modernidad, de la mano de artistas como Monet y los impresionistas, y a continuación, la aparición y desarrollo de las vanguardias históricas a comienzos del siglo XX, que determinarán la naturaleza del arte contemporáneo.

**Gaitasunak/Competencias**

Conocer los contenidos y las características básicas de las artes del siglo XIX y primera mitad del XX; distinguir las obras artísticas –pintura, escultura y arquitectura– de los distintos estilos y movimientos de la Edad Contemporánea; ser capaz de llevar a cabo un análisis básico, conceptual y formal, de las obras artísticas mencionadas.

**Edukiak/Contenidos**

Introducción general al arte moderno y contemporáneo; El neoclasicismo; Francisco de Goya, entre el viejo y el nuevo mundo; Romanticismo y realismo; Hacia la modernidad: Monet; El impresionismo; El postimpresionismo: Cézanne, Van Gogh, Gauguin; Simbolismo, los nabis, Matisse y el fauvismo; El cubismo; El

futurismo italiano; El expresionismo alemán; La abstracción: de Kandinsky a Mondrian; El dadaísmo; La vanguardia rusa; El surrealismo; La arquitectura en los siglos XIX y XX; El arte moderno y contemporáneo en el País Vasco

### **Metodología/**Metodología

El profesor abordará el temario a partir de sesiones teóricas que presenten los estilos y movimientos artísticos mencionados situándolos en su contexto histórico y poniendo el énfasis en sus características formales y conceptuales, todo ello a partir de una extensa selección de imágenes. Asimismo, proporcionará al alumnado ejemplos, en forma de comentario individual y/o colectivo, para poner en práctica lo abordado desde un punto de vista teórico.

### **Evaluación sistema/** Sistema de evaluación

La asistencia a clase y la participación en el aula son el criterio principal de evaluación. A su vez, la realización de un trabajo optativo en relación con alguno de los aspectos trabajados durante el curso será un factor para subir la calificación final.

### **Bibliografía/**Bibliografía

GOMBRICH, E.H. *La historia del arte*. Phaidon. Londres, 2008  
HONOUR, H. *Neoclasicismo*. Xarait Ediciones, Madrid, 1991  
HONOUR, H. *Romanticismo*. Alianza Forma, Madrid, 1996  
ROSENBLUM, R.; JANSON, H.W. *El arte del siglo XIX*, Madrid, 1992  
FOSTER, H, (et.al). *Arte desde 1900*. Akal, 2006.  
MICHELI, M. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Alianza Ed. Madrid, 1995.  
RAMÍREZ, J. A. (dir.). *Historia del Arte. El mundo contemporáneo*, Vol. 4. Alianza Ed. Madrid, 1997.  
VV.AA. *Primitivismo, cubismo y abstracción: los primeros años del siglo XX*. Akal. Madrid, 1998.  
VV.AA. *Realismo, racionalismo y surrealismo: el arte de entreguerras*. Akal. Madrid, 1999.  
WALTER, INGO F. [ed.]. *Arte del siglo XX*. Taschen. Barcelona, 2001.