

eman ta zabal zazu



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

**BIZKAIKO  
ESPERIENTZIA  
GELAK  
AULAS DE LA  
EXPERIENCIA  
DE BIZKAIA**

**IRAKAGAIAREN TITULUA/ TÍTULO ASIGNATURA:** [HISTORIA DEL ARTE II](#)

**Irakaslea/Profesor/a:** **Ane Lekuona Mariscal**

**Ikasgaiaren azalpena/Descripción de la asignatura**

Es una asignatura cuatrimestral. Está relacionado con las materias de Historia del Arte I y III impartidas en los cursos primero y tercero, y tiene como objetivo dar a conocer las herramientas básicas de la Historia del Arte. Se estudiarán los periodos que van desde la Edad Media hasta el siglo XVIII, sobre todo los diferentes movimientos que se desarrollaron en Europa: Gótico, Renacimiento, Barroco, Rococó, Neoclasicismo, Romanticismo, etc. Se analizarán las características plásticas, conceptuales y sociológicas de las manifestaciones artísticas de cada época, reconociendo y contrastando los distintos géneros artísticos. En las sesiones se estudiará a los artistas y sus trabajos para analizar los diferentes modelos e integrar las nociones técnicas y teóricas de la Historia del Arte.

**Gaitasunak/Competencias**

1. Conocer, identificar y situar cronológicamente los distintos estilos que se van a aprender en las diferentes sesiones y tomar conciencia de los cambios que se han producido en el mundo del arte a lo largo de la historia.
2. Analizar, explicar y aprender las características principales del lenguaje plástico de los estilos que se van a aprender, reconociendo su relación y valorando su influencia en los posteriores.
3. Relacionar las propuestas artísticas de cada época con su contexto sociocultural para valorar la influencia de los contextos en las obras de arte.

**Edukiak/Contenidos**

1. Introducción: Repaso al arte medieval. Románico y Gótico.
2. Renacimiento(s): *Quattrocento* y *Cinquecento* de Italia. Flandes. España. Manierismo.
3. Barroco: Italia. España. Holanda. América.
4. El arte europeo del siglo XVIII: Rococó. Neoclasicismo. Romanticismo.

**Metodologia/ Metodología**

Se basará en las clases explicativas. Asimismo, se realizarán análisis de imágenes, se leerán textos y se verán vídeos en las clases, intercalados con debates y otros ejercicios más prácticos

**Ebaluazio sistema/ Sistema de evaluación**

Se evaluará la asistencia hasta el punto de que sea imprescindible. Por otro lado, el 30% de la nota final se evaluará con los trabajos optativos que proponga la asignatura, sobre todo trabajos individuales y presentaciones.

**Bibliografia/ Bibliografía**

- ALPERS, Svetlana. El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII. Buenos Aires: Ediciones Ampersand, 2020.
- ARGAN, J. C.: *Renacimiento y Barroco*. 2. vols. Madrid, 1987.
- BURKE, Peter. El Renacimiento europeo: centros y periferias. Barcelona: Crítica, 2000.
- CHASTEL, André. El Renacimiento italiano. 1460-1500. Madrid: Akal.
- DE PAZ, Alfredo. La revolución romántica. Poéticas, estéticas, ideologías. Madrid: Tecnos, 2003.
- FATÁS, Guillermo; Gonzalo M. BORRÁS. Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática. Madrid: Alianza, 1988
- GOMBRICH, Ernst. La Historia del Arte. Madrid: Debate, 1997
- H. HONOUR, Neoclasicismo. Madrid, Xarait, 1982.
- LE GOFF, Jacques. Una Edad Media en imágenes. Barcelona: Paidós, 2009.
- MÂLE, Emile. El Barroco: arte religioso del siglo XVII. Italia, Francia, España, Flandes. Madrid: Encuentro, 1985.

RAMÍREZ, Juan Antonio (dir). Historia del Arte. Madrid: Alianza, 1989. 4 tomos