

eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

**BIZKAIKO
ESPERIENTZIA
GELAK
AULAS DE LA
EXPERIENCIA
DE BIZKAIA**

IRAKASGAIAREN TITULUA/ TÍTULO ASIGNATURA: [HISTORIA DEL ARTE I](#)

Irakaslea/Profesor/a: **Miren Jaio Atela**

Ikasgaiaren azalpena/Descripción de la asignatura

La asignatura Historia del Arte I ofrece una introducción a la historia del arte y un acercamiento a las manifestaciones artísticas desde los inicios del arte en la Prehistoria hasta la Baja Edad Media.

Historia del Arte I es una asignatura del Título Universitario en Ciencias Humanas, que se imparte en la sede de las Aulas de la Experiencia de Bizkaia de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, en Bilbao. Se desarrolla en el 1º cuatrimestre, es de carácter obligatorio y se cursa en el 1º año de la titulación.

Junto con Historia del Arte II, asignatura del 2º curso, e Historia del Arte III, asignatura del 3º curso, Historia del Arte I ofrece a los y las estudiantes las herramientas básicas para la apreciación y valoración de la historia del arte. Su desarrollo es responsabilidad del Departamento de Historia del Arte y de la Música de la UPV/EHU.

Gaitasunak/Competencias

- Conocer y profundizar en la comprensión crítica de la historia y la teoría del arte, atendiendo a las relaciones entre las manifestaciones artísticas y los contextos sociales en los que se producen.
- Conocer, caracterizar y situar cronológicamente las manifestaciones artísticas de distintas culturas desde la Prehistoria hasta la Edad Media.
- Analizar los rasgos fundamentales del lenguaje plástico de las manifestaciones artísticas de distintas culturas a lo largo de la historia, distinguiendo las particularidades de cada una de ellas y verificando las posibles relaciones entre ellas, así como su influencia en posteriores manifestaciones.

- Apreciar las aportaciones que estas manifestaciones realizan a la idea y la práctica de arte, para tomar conciencia de los cambios que se producen en torno al arte a lo largo de la historia.

Edukiak/Contenidos

1. El origen del arte. El arte prehistórico
2. El arte de las primeras civilizaciones históricas: Mesopotamia
3. El arte de las primeras civilizaciones históricas: Antiguo Egipto
4. Grecia: el nacimiento del arte occidental
5. Roma: la expansión del modelo clásico
6. El arte en la desmembración del imperio romano: arte paleocristiano
7. Arte bizantino y musulmán
8. El arte de la Alta Edad Media
9. El primer estilo europeo: el Románico
10. El final de la Edad Media: el Gótico

Metodologia/ Metodología

El modo de impartición de los contenidos de la asignatura es la clase teórica o magistral. Dentro de cada clase, se realizarán actividades como la lectura de textos o la consulta de materiales (audiovisuales, recursos digitales online, etc.).

Complementariamente, se hará una salida a un museo, en la que las y los estudiantes realizarán un ejercicio práctico orientado al análisis y comentario de obras. Asimismo, se les animará a que realicen un trabajo escrito. Este tendrá carácter voluntario.

Ebaluazio sistema/ Sistema de evaluación

Siendo obligatoria la asistencia a clase, el criterio de evaluación será el cómputo de las faltas a clase no justificadas. Este es el baremo seguido:

6 faltas: 6 puntos sobre 10

5 faltas: 6.5 puntos sobre 10

4 faltas: 7 puntos sobre 10

3 faltas: 7.5 puntos sobre 10

2 faltas: 8 puntos sobre 10

1 falta: 8.5 puntos sobre 10

0 faltas: 9 puntos sobre 10

Con carácter opcional, se ofrece a los y las estudiantes la posibilidad de realizar un trabajo escrito (en formato digital) sobre un contenido relacionado con el temario de la asignatura. Este trabajo podrá ir acompañado de una presentación oral en clase. En la calificación final de la asignatura se tendrá en cuenta la realización del trabajo, valorándose su calidad según unos criterios establecidos previamente.

Bibliografía/Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- ARGULLOL, Rafael. Tres miradas sobre el arte. Barcelona: Destino, 2002.
- BELTING, Hans. Imagen y Culto: Una historia de la imagen anterior a la era del arte. Madrid: Akal, 2021.
- CARMONA MUELA, Juan. Iconografía cristiana: guía básica para estudiantes. Madrid: Akal, 2008.
- FATÁS, Guillermo; BORRÁS, Gonzalo, M. Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática. Madrid: Alianza, 1988.
- GOMBRICH, Ernst. La Historia del Arte. Madrid: Debate, 2003.
- HARTT, F. Arte. Historia de la pintura, escultura y arquitectura. Madrid: Akal, 1989.
- HONOUR, Hugh; FLEMING, John: Historia mundial del arte. Madrid: Akal, 2004.
- RAMÍREZ, Juan Antonio (Dir.). Historia del Arte. Madrid: Alianza, 1989. 4 tomos.
- WITTKOWER, Rudolf. La escultura, procesos y principios. Madrid: Alianza, 1980.
- WITTKOWER, Rudolf. Nacidos bajo el signo de Saturno. Madrid: Cátedra, 1982.
- Colección de Historia del Arte de Historia 16.

ARTE PREHISTÓRICO

- CIRLOT, Juan Eduardo. El espíritu abstracto desde la Prehistoria a la Edad Media. Barcelona: Labor, 1966.

- COLLINGWOOD, Robin George. Los principios del arte. México: Fondo de Cultura Económica, 1960.
- GIEDION, Sigfried. El presente eterno. Los comienzos del arte. Madrid: Alianza, 1981.

EGIPTO Y PRÓXIMO ORIENTE

- ALEGRE CARVAJAL, Esther. El arte en el Antiguo Egipto. Madrid: Ediciones JC, 2006.
- GIEDION, Sigfried. El presente eterno. Los comienzos de la arquitectura. Madrid: Alianza, 1981.
- OLAGUER-FELIÚ, Fernando. Historia del arte del Próximo Oriente. Barcelona: Planeta, 1994.
- SUREDA, Joan. "Las primeras civilizaciones". Historia del Arte Planeta, Volumen I. Barcelona: Planeta, 1985.

ARTE GRIEGO Y ROMANO

- BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio. Del helenismo a la Edad Media. Madrid: Akal, 1981.
- BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio; PARIBENI, Enrico. El arte de la Antigüedad Clásica: Grecia. Madrid: Akal, 1998.
- BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio; PARIBENI, Enrico. El arte de la Antigüedad Clásica: Etruria-Roma. Madrid: Akal, 1998.
- RICHTER, Gisela. El arte griego: una revisión de las artes visuales de la Antigua Grecia. Barcelona: Destino, 1990.

EDAD MEDIA

- BECKWITH, John. Arte paleocristiano y bizantino. Madrid: Cátedra, 2007.
- COOK, W.R. y HERZMANN, R.B. La visión medieval del mundo. Barcelona: Vicens Vives.
- DUBY, Georges. La época de las Catedrales. Arte y Sociedad, 980-1420. Madrid: Cátedra, 1993.
- DUBY, Georges. Europa en la Edad Media. Arte románico. Arte gótico: Barcelona, Blume, 1981.
- DURLIAT, M. Introducción al arte medieval en Occidente. Madrid: Cátedra, 1980.

- FOCILLON, Henri. Arte de Occidente. La Edad Media románica y gótica. Madrid: Alianza, 1988.
- LASKO, Peter. Arte Sacro 800-1200. Madrid: Cátedra, 1999. Colección Manuales de Arte.
- LE GOFF, Jacques. Una edad Media en imágenes. Barcelona: Paidós, 2009.
- RÉAU, Louis, Iconografía del arte cristiano, Barcelona: Ediciones del Serbal, 1996-1998 (V vols.).
- SUREDA, Joan. "La Edad Media: Románico y Gótico". Historia del Arte Planeta, Volumen IV. Barcelona: Planeta, 1987.