

eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

**BIZKAIKO
ESPERIENTZIA
GELAK
AULAS DE LA
EXPERIENCIA
DE BIZKAIA**

IRAKASGAIAREN TITULUA/ TÍTULO ASIGNATURA: [EL NACIONALSOCIALISMO ALEMÁN: UNA INTERPRETACIÓN A TRAVÉS DEL CINE](#)

Irakaslea/Profesor/a: **Jesús Casquete**

Ikasgaiaren azalpena/Descripción de la asignatura

Los movimientos y regímenes totalitarios marcaron el devenir del siglo XX, también sus momentos más oscuros. El curso se propone un acercamiento crítico a dicho fenómeno político, social y cultural, centrándose en el caso del nacionalsocialismo alemán desde su surgimiento en 1920 hasta el estallido de la II Guerra Mundial en 1939.

El curso plantea una aproximación al estudio de la ideología y praxis nazis a través del cine. Con tal fin, combinaremos el visionado de películas y documentales de propaganda producidas por el régimen nazi una vez se hizo con las riendas de su país en 1933 con otras de producción de años recientes. Como quiera que sea, el objetivo es ilustrar algunos aspectos centrales de la cosmovisión nacionalsocialista mediante estrategias visuales, eso sí, oportunamente contextualizadas y enriquecidas con los textos doctrinales del movimiento nazi, en particular con los escritos de su Führer Adolf Hitler.

Gaitasunak/Competencias

1. Comprensión de las razones que facilitaron el ascenso del nacionalsocialismo al poder en Alemania
2. Captar la esencia de los regímenes totalitarios
3. Facilitar el análisis crítico sobre la regresión democrática, aplicado al caso alemán de entreguerras

Edukiak/Contenidos

1. ¿Qué es el totalitarismo?

Película: La vida de los otros, de Florian Henckel von Donnersmarck, 2006 (132')

2. El nacionalsocialismo, 1920-1933: del surgimiento del NSDAP en Múnich durante la República de Weimar a la toma del poder.

3. Mein Kampf, de Adolf Hitler. Principales ideas de la "biblia" ("catecismo") del nacionalsocialismo.

4. Mentira y propaganda en el nacionalsocialismo.

Documental: El triunfo de la voluntad, de Leni Riefenstahl, 1935 (114')

Película: Jud Süß, de Veit Harlan, 1940 (98')

5. Juventud y educación en el Tercer Reich.

Película: Napola, de Dennis Gansel, 2004 (115')

8. El legado del nacionalsocialismo en la sociedad alemana (y más allá).

Película: Si no nosotros, ¿quién?, Andres Veiel (2011)

Película: Mein Führer, Dani Levy (2009)

Metodologia/ Metodología

Clases magistrales con participación del alumnado

Evaluazio sistema/ Sistema de evaluación

Posibilidad de subir nota final mediante la redacción de un trabajo final que deberá ser previamente acordado con el profesor. No se admitirán trabajos que no hayan seguido este procedimiento.

Bibliografia/ Bibliografía

- Binet, Laurent. 2011. HHHH. Barcelona: Seix Barral.

- Böll, Heinrich. 2013. Pero ¿qué será de este muchacho? Barcelona: Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores.

- Buber-Neumann, Margarete. 2005. Prisionera de Stalin y Hitler. Barcelona: Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores.

- Feuchwanger, Lion. 2015. Los hermanos Oppermann. Madrid: Edaf.
- Frister, Roman. 1999. La gorra o el precio de la vida. Barcelona: Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores.
- Hilsenrath, Edgar. 2004. El nazi y el peluquero. Madrid: Maeva.
- Klemperer, Victor. 2001. LTI. La lengua del Tercer Reich. Barcelona: Minúscula
- Klemperer, Victor. 2003. Quiero dar testimonio hasta el final. Diarios, 1933-1945. Barcelona: Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores.
- Menasse, Robert. 2018. La capital. Barcelona: Seix-Barral.
- Reck, Friedrich. 2009. Diario de un desesperado. Barcelona: Minúscula.
- Scholl, Inge (ed.). 2005. Los panfletos de La Rosa Blanca. Barcelona: Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores.
- Schrobsdorff, Angelika. 2016. Tú no eres como otras madres. Madrid: Periférica & Errata Naturae.
- Semprún, Jorge. 1995. La escritura o la vida. Barcelona: Tusquets.
- Semprún, Jorge. 2001. Viviré con su nombre, morirá con el mío. Barcelona: Tusquets.
- Simon Jalowicz, Maria. 2022. Clandestina. Madrid: Página Indómita.
- Venezia, Shlomo. 2010. Sonderkommando. Barcelona: RBA.
- Von Moltke, Helmuth James. 2009. Informe de Alemania en el año 1943. Últimas cartas desde la cárcel de Tegel. Barcelona: Acantilado.
- Vuillard, Éric. 2018. El orden del día. Barcelona: Tusquets.