

eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

**BIZKAIKO
ESPERIENTZIA
GELAK
AULAS DE LA
EXPERIENCIA
DE BIZKAIA**

IRAKASGAIAREN TITULUA/ TÍTULO ASIGNATURA: [HISTORIA DEL ARTE III](#)

Irakaslea/Profesor/a: **Mikel Onandia Garate**

Ikasgaiaren azalpena/Descripción de la asignatura

Irakasgaiak aztertzen du XIX. mendeko eta XX. mendearen lehen erdiko artea, hiru elementuk ezaugarritutako testuingurua: museoen eta arte erakusketen sorrera, arte kritika eta publikoaren harrera. Artea, unean-uneke errealitate soziopolitikoaren isla, bere errepertorioan sartuz ordura arte ezezagunak ziren sentsibilitate berriak. Neoklasizismoa, Erromantizismoa eta Errealismoa bezalako mugimenduei erreparatuko zaie, patxada handiagoz aztertuz, lehenik eta behin, Modernitatearen sorrera, Manet eta inpresionisten eskutik; ondoren, abangoardia historikoen sorrera eta garapena, XX. mendearen hasieran, funtsezkoak arte garaikidea ulertzeko.

Gaitasunak/Competencias

XIX. mendeko eta XX. mendearen lehen erdiko arteen edukiak eta oinarritzko ezaugarriak ezagutzea; Aro Garaikideko estilo eta mugimenduen artelanak –pintura, eskultura eta arkitektura– bereiztea; gai izatea aipatutako artelanen oinarritzko azterketa kontzeptual eta formala egiteko.

Edukiak/Contenidos

Arte modernoaren eta garaikidearen hastapenak; Neoklasizismoa; Francisco de Goya, mundu zaharraren eta berriaren artean; Erromantizismoa eta Errealismoa; Modernitatearen: Monet; Inpresionismoa; Postinpresionismoa: Cezanne, Van Gogh, Gauguin; Sinbolismoa, nabiak, Matisse eta Fauvismoa; Kubismoa; Italiako Futurismoa; Alemaniako Espresionismoa; Abstrakzioa: Kandinskytik

Mondrianera; Dadaismoa; Errusiako Abangoardia; Surrealismoa; XIX. eta XX. mendeetako arkitektura; Arte modernoa eta garaikidea Euskal Herrian.

Metodología/Metodología

Irakasleak saio teorikoetan aztertuko ditu gai horiek guztiak, aipatutako estiloak eta mugimendu artistikoak kokatuz dagokien testuinguru historikoan, arreta jarriz haien ezaugarri formal eta kontzeptualetan, hori guztia irudi ugariz lagunduta. Gainera, adibideak emango dizkie ikasleei banakako edo taldeko iruzkin modura, praktikan jartzeko ikuspuntu teoriko batetik azaldutakoa.

Ebaluazio sistema/ Sistema de evaluación

Klasera joatea eta ikasgelan parte hartzea izango dira ebaluazio irizpide nagusiak. Era berean, amaierako kalifikazioa igoko du ikasturtean landutako gai bati buruzko hautazko lan bat egiteak.

Bibliografía/Bibliografía

GOMBRICH, E.H. *La historia del arte*. Phaidon. Londres, 2008
HONOUR, H. *Neoclasicismo*. Xarait Ediciones, Madril, 1991
HONOUR, H. *Romanticismo*. Alianza Forma, Madril, 1996
ROSENBLUM, R.; JANSON, H.W. *El arte del siglo XIX*, Madril, 1992
FOSTER, H, (et.al). *Arte desde 1900*. Akal, 2006.
MICHELI, M. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Alianza Ed. Madril, 1995.
RAMÍREZ, J. A. (zuz.). *Historia del Arte. El mundo contemporáneo*, Lib. 4. Alianza Arg. Madril, 1997.
VV.AA. *Primitivismo, cubismo y abstracción: los primeros años del siglo XX*. Akal. Madril, 1998.
VV.AA. *Realismo, racionalismo y surrealismo: el arte de entreguerras*. Akal. Madril, 1999.
WALTER, INGO F. [arg.]. *Arte del siglo XX*. Taschen. Bartzelona, 2001.