

eman ta zabal zazu



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

**BIZKAIKO  
ESPERIENTZIA  
GELAK  
AULAS DE LA  
EXPERIENCIA  
DE BIZKAIA**

**IRAKASGAIAREN TITULUA / TÍTULO ASIGNATURA:** [ARTEAREN HISTORIA II](#)

**Irakaslea/Profesor/a:** **Ane Lekuona Mariscal**

**Irakasgaiaren azalpena/Descripción de la asignatura**

Lauhileko irakasgaia da. Lehen eta hirugarren mailetan ematen diren Artearen Historia I eta III irakasgaiekin lotuta dago, eta helburua du Artearen Historiaren oinarrizko tresnak ezagutaraztea. Erdi Arotik XVIII. mendera arteko garaiak aztertuko dira; batez ere, Europan garatu ziren mugimenduak: Gotikoa, Errenazimentua, Barrokoa, Rokokoa, Neoklasizismoa, Erromantizismoa, etab. Garai bakoitzeko arte adierazpenen ezaugarri plastikoak, kontzeptualak eta soziologikoak aztertuko dira, hainbat genero artistiko ezagutuz eta kontrastatuz. Saioetan, artistei eta haien lanei erreparatuko zaie, hainbat eredu aztertzeke eta Artearen Historiaren nozio teknikoak eta teorikoak barneratzeko.

**Gaitasunak/Competencias**

1. Saioetan ikasiko diren estiloak ezagutzea, identifikatzea eta kronologikoki kokatzea, eta historian zehar artearen munduan eman diren aldaketek jabetzea.
2. Arte estiloek erabilitako hizkuntza plastikoaren ezaugarri nagusiak aztertzea, azaltzea eta ikastea, eta haien arteko harremanez jabetzea eta ondorengo estiloetan izandako eragina baloratzea.
3. Garai bakoitzeko proposamen artistikoak haien testuinguru soziokulturalarekin erlazionatzea, testuinguruek artelanetan duten eragina baloratzeke.

### **Edukiak/Contenidos**

1. Sarrera: Erdi Aroko artearen errepasoa. Erromanikoa eta Gotikoa.
2. Errenazimentua(k): Italiako **Quattrocento** eta **Cinquecento**. Flandes. Espainia. Manierismoa.
3. Barrokoa: Italia. Espainia. Holanda. Amerika.
4. XVIII. mendeko Europako artea: Rokokoa. Neoklasizismoa. Erromantizismoa.

### **Metodologia/ Metodología**

Azalpen eskoletan oinarrituko da. Era berean, irudien analisiak egingo dira, eta testuak irakurri eta bideoak ikusiko dira klaseetan. Tarteka, eztabaidak ere planteatuko dira, eta bestelako ariketa praktikoagoak.

### **Ebaluazio sistema/ Sistema de evaluación**

Bertaratzea ebaluatuko da, ezinbestekoa izateraino. Bestetik, azken notaren %30a irakasgaiak proposatuko dituen hautazko lanekin ebaluatuko da; bakarkako lanak eta aurkezpenak, batik bat..

### **Bibliografia/ Bibliografía**

- ALPERS, Svetlana. El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII. Buenos Aires: Ediciones Ampersand, 2020.
- ARGAN, J. C.: **Renacimiento y Barroco**. 2. vols. Madril, 1987.
- BURKE, Peter. El Renacimiento europeo: centros y periferias. Bartzelona: Crítica, 2000.
- CHASTEL, André. El Renacimiento italiano. 1460-1500. Madril: Akal.
- DE PAZ, Alfredo. La revolución romántica. Poéticas, estéticas, ideologías. Madril: Tecnos, 2003.
- FATÁS, Guillermo; Gonzalo M. BORRÁS. Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática. Madril: Alianza, 1988
- GOMBRICH, Ernst. La Historia del Arte. Madril: Debate, 1997
- H. HONOUR, Neoclasicismo. Madril, Xarait, 1982.
- LE GOFF, Jacques. Una Edad Media en imágenes. Bartzelona: Paidós, 2009.

MÂLE, Emile. El Barroco: arte religioso del siglo XVII. Italia, Francia, España, Flandes. Madril: Encuentro, 1985.

RAMÍREZ, Juan Antonio (zuz). Historia del Arte. Madril: Alianza, 1989. 4 tomos