

eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

**BIZKAIKO
ESPERIENTZIA
GELAK
AULAS DE LA
EXPERIENCIA
DE BIZKAIA**

IRAKASGAIAREN TITULUA/ TÍTULO ASIGNATURA: [HISTORIA DEL ARTE I](#)

Irakaslea/Profesor/a: **Miren Jaio Atela**

Irakasgaiaren azalpena/Descripción de la asignatura

Artearen Historia I irakaskaiak artearen historiara sarrera egiten du eta artearen adierazpenetara hurbilketa, Historiaurrean artea hasi zenetik Behe Erdi Aroa bitartean.

Artearen Historia I Giza Zientzietako Unibertsitate Tituluko irakasgaia da, eta Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatearen Bizkaiko Esperientzia Gelen egoitzan ematen da, Bilbon. 1. lauhilekoan garatzen da, derrigorrezkoa da eta titulazioaren 1. urtean ikasten da.

2. mailako Artearen Historia II irakaskaiarekin eta 3. mailako Artearen Historia III irakaskaiarekin batera, Artearen Historia I irakaskaiak artearen historia balioesteko eta baloratzeko oinarrizko tresnak eskaintzen dizkie ikasleei. UPV/EHUko Artearen eta Musikaren Historia Saila arduratzen da irakaskaiaren garapenez.

Gaitasunak/Competencias

- Artearen historiaren eta teoriaren ulermen kritikoa ezagutzea eta horretan sakontzea, arte adierazpenen eta horiek gertatzen diren gizarte testuinguruen arteko loturak kontuan hartuta.
- Historiaurretik Erdi Aroa bitarteko kulturen arte adierazpenak ezagutzea, ezaugarritzea eta kronologikoki kokatzea.
- Historian zehar kultura desberdinetako arte adierazpenetako hizkuntza plastikoaren funtsezko ezaugarriak aztertzea, horietako bakoitzaren berezitasunak desberdinduz eta haien arteko balizko erlazioak egiaztatuz, baita ondorengo adierazpenetan izan dezaketen eragina ere.

- Adierazpen horiek artearen ideari eta praktikari egiten dizkioten ekarpenak aintzat hartzea, historian zehar artearen inguruan gertatzen diren aldaketek jabetzeko.

Edukiak/Contenidos

1. Artearen jatorria. Historiaurreko artea
2. Lehenengo zibilizazio historikoen artea: Mesopotamia
3. Lehenengo zibilizazio historikoen artea: Antzinako Egipto
4. Grezia: mendebaldeko artearen sorrera
5. Erroma: eredu klasikoaren hedapena
6. Artea erromatar inperioaren zatiketan: arte paleokristaua
7. Bizantziar artea eta arte musulmana
8. Goi Erdi Aroko artea
9. Europako lehenengo estiloa: erromanikoa
10. Erdi Aroaren amaiera: gotikoa

Metodologia/ Metodología

Irakasgaiaren edukiak eskola teoriko edo magistralen bitartez emango dira. Eskola bakoitzean, hainbat jarduera egingo dira, hala nola testuak irakurtzea edo materialak kontsultatzea (ikus-entzunezkoak, online baliabide digitalak, etab.).

Horren osagarri, irteera bat egingo da museo batera, eta bertan ikasleek ariketa praktikoa bat egingo dute obrak aztertzeko eta horien iruzkinak egiteko. Halaber, idatzizko lan bat egiteko proposatuko zaie. Lan hori borondatezkoa izango da.

Ebaluazio sistema/ Sistema de evaluación

Eskoletara joatea nahitaezkoa denez, justifikatu gabeko hutsegiteak zenbatuko dira ebaluazio irizpide gisa. Honako hau da baremoa:

6 hutsegite: 6 puntu 10etik

5 hutsegite: 6,5 puntu 10etik

4 hutsegite: 7 puntu 10etik

3 hutsegite: 7,5 puntu 10etik

2 hutsegite: 8 puntu 10etik

1 hutsegite: 8,5 puntu 10etik

0 hutsegite: 9 puntu 10etik

Ikasleei aukera ematen zaie, nahi izanez gero, irakasgaiaren gai zerrendarekin lotutako eduki bati buruzko idatzizko lan bat egiteko (formatu digitalean). Lan horrekin batera, ahozko aurkezpen bat egin dezakete ikasgelan. Irakasgaiaren azken kalifikazioan lana egin izana kontuan hartuko da, eta haren kalitatea aldez aurretik ezarritako irizpide batzuen arabera baloratuko da.

Bibliografia/Bibliografía

BIBLIOGRAFIA OROKORRA

- ARGULLOL, Rafael. Tres miradas sobre el arte. Bartzelona: Destino, 2002.
- BELTING, Hans. Imagen y Culto: Una historia de la imagen anterior a la era del arte. Madril: Akal, 2021.
- CARMONA MUELA, Juan. Iconografía cristiana: guía básica para estudiantes. Madril: Akal, 2008.
- FATÁS, Guillermo; BORRÁS, Gonzalo, M. Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática. Madril: Alianza, 1988.
- GOMBRICH, Ernst. La Historia del Arte. Madril: Debate, 2003.
- HARTT, F. Arte. Historia de la pintura, escultura y arquitectura. Madril: Akal, 1989.
- HONOUR, Hugh; FLEMING, John: Historia mundial del arte. Madril: Akal, 2004.
- RAMÍREZ, Juan Antonio (Zuz.). Historia del Arte. Madril: Alianza, 1989. 4 tomos.
- WITTKOWER, Rudolf. La escultura, procesos y principios. Madril: Alianza, 1980.
- WITTKOWER, Rudolf. Nacidos bajo el signo de Saturno. Madril: Cátedra, 1982.
- Colección de Historia del Arte de Historia 16.

ARTE PREHISTÓRICO

- CIRLOT, Juan Eduardo. El espíritu abstracto desde la Prehistoria a la Edad Media. Bartzelona: Labor, 1966.
- COLLINGWOOD, Robin George. Los principios del arte. Mexiko: Fondo de Cultura Económica, 1960.
- GIEDION, Sigfried. El presente eterno. Los comienzos del arte. Madril: Alianza, 1981.

EGIPTO ETA EKIALDE HURBILA

- ALEGRE CARVAJAL, Esther. El arte en el Antiguo Egipto. Madril: Ediciones JC, 2006.
- GIEDION, Sigfried. El presente eterno. Los comienzos de la arquitectura. Madril: Alianza, 1981.
- OLAGUER-FELIÚ, Fernando. Historia del arte del Próximo Oriente. Bartzelona: Planeta, 1994.
- SUREDA, Joan. "Las primeras civilizaciones". Historia del Arte Planeta, I. Bolumena. Bartzelona: Planeta, 1985.

ARTE GREKOA ETA ERROMATARRA

- BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio. Del helenismo a la Edad Media. Madril: Akal, 1981.
- BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio; PARIBENI, Enrico. El arte de la Antigüedad Clásica: Grecia. Madril: Akal, 1998.
- BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio; PARIBENI, Enrico. El arte de la Antigüedad Clásica: Etruria-Roma. Madril: Akal, 1998.
- RICHTER, Gisela. El arte griego: una revisión de las artes visuales de la Antigua Grecia. Bartzelona: Destino, 1990.

ERDI AROA

- BECKWITH, John. Arte paleocristiano y bizantino. Madril: Cátedra, 2007.
- COOK, W.R. eta HERZMANN, R.B. La visión medieval del mundo. Bartzelona: Vicens Vives.
- DUBY, Georges. La época de las Catedrales. Arte y Sociedad, 980-1420. Madril: Cátedra, 1993.
- DUBY, Georges. Europa en la Edad Media. Arte románico. Arte gótico: Bartzelona, Blume, 1981.
- DURLIAT, M. Introducción al arte medieval en Occidente. Madril: Cátedra, 1980.
- FOCILLON, Henri. Arte de Occidente. La Edad Media románica y gótica. Madril: Alianza, 1988.
- LASKO, Peter. Arte Sacro 800-1200. Madril: Cátedra, 1999. Colección Manuales de Arte.

- LE GOFF, Jacques. Una edad Media en imágenes. Bartzelona: Paidós, 2009.
- RÉAU, Louis, Iconografía del arte cristiano, Bartzelona: Ediciones del Serbal, 1996-1998 (V lib.).
- SUREDA, Joan. "La Edad Media: Románico y Gótico". Historia del Arte Planeta, IV. Bolumena. Bartzelona: Planeta, 1987.