




GLOBAL TRAINING PROGRAMME

FORMULARIO 1 SOLICITUD DE PARTICIPACIÓN: PROGRAMA GLOBAL TRAINING REFERENCIA: EHU20

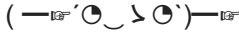
INFORMACIÓN CORPORATIVA		
Nombre de la empresa/institución		Ivana de Vivanco
Persona de contacto		Ivana de Vivanco
		Email: _____ Teléf : _____
Localización	País	Alemania
	Ciudad	Berlín
	Dirección	Genslerstraße 13A, 13055 Berlin
Sector		Artes Plásticas
INFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA PROPUESTA		
Número de becarios a acoger		1
Tiempo de prórroga de estancia (OPCIONAL)	Meses extra	En principio, solamente por los 6 meses iniciales
	Mensualidad (€) del becario durante los meses extra	
VER DOCUMENTO: "FORM 2_Global Training 2023 preacuerdo extensión"		
INFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA		
Departamento (en caso de solicitar más de 1 becario, indicar el departamento en el que trabajaría cada uno)		Asistente de taller
Descripción del proyecto/actividades (en caso de solicitar más de 1 becario, indicar el proyecto/actividades en las que trabajaría cada uno)		<p>En los 6 meses de pasantía del/la becario/a estaremos preparando en el estudio fundamentalmente dos proyectos específicos: una comisión para el Museo de Historia Natural de Neuchâtel (en cooperación con el Centro de Arte Contemporáneo de la ciudad) y una exposición individual en el Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires. Además de otros proyectos más pequeños paralelos. Para estas actividades se requerirá del apoyo del/la becario/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En la coordinación de la producción de obra y de los proyectos expositivos. (comunicación con terceros/as, gestión en la selección y compra de materiales, etc.) - En el proceso de investigación y realización de las obras en cuestión. - En la mantención del archivo de obras de la artista. - En la organización del espacio de taller.
COMPETENCIAS REQUERIDAS PARA EL PUESTO		
Información sobre los perfiles deseados (Estudios, experiencia previa, idiomas, otras habilidades...)	Estudios	Idealmente con estudios de bellas artes, pero también podría ser con estudios de diseño
	Nivel Idiomas	Inglés avanzado
	Otros (experiencia, programas, habilidades personales, etc.)	Estoy buscando a una persona que sea creativa, propositiva y tenga buenas ideas para solucionar problemas a la hora de producir obras artísticas. Una persona que sea eficiente, buena en el ámbito de la gestión y que idealmente cuente con experiencia en el ámbito de la pintura y la escultura, pero por sobre todo que esté abierta a aprender y a dialogar, sea respetuosa, cumplidora, responsable y tenga ganas de empujar proyectos hacia adelante. Sería muy útil que el/la becario/a contara con un carnet de conducir, pero no es obligatorio.
Comentarios		



EMPRESA/ORGANISMO	FIRMA	FECHA
RESPONSABLE EMPRESA: Ivana de Vivanco		13-05-2024



INFORMACION SOBRE LA EMPRESA

<p>LOGO EMPRESA</p>	
<p>PAGINA WEB</p>	<p>www.ivanadevivanco.com</p>
<p>INFORMACION SOBRE LA CIUDAD Y LA ZONA DONDE SE ENCUENTRA SITUADA LA EMPRESA/INSTITUCION (SEGURIDAD, ALOJAMIENTO, TRANSPORTE ETC)</p>	<p>El estudio está ubicado en Hohenschönenhausen, a aproximadamente 20 minutos en tranvía de Alexanderplatz, uno de los puntos centrales y neurálgicos de Berlín. Hohenschönenhausen está al este de la ciudad y el edificio en el que se encuentra el taller tiene valor histórico, ya que operaba como uno de los centros de la Stasi durante la RDA. Hoy en día hay aproximadamente 200 talleres de artistas en el inmueble. El transporte público funciona muy bien y la ciudad es segura. Berlín no necesita presentación, pues es sin duda – con sus diversas escenas artísticas internacionales – un lugar de inspiración y aprendizaje para artistas jóvenes.</p>
<p>INFORMACION GENERAL DE LA EMPRESA/INSTITUCION</p>	<p>Taller de la artista peruano-chilena Ivana de Vivanco, afincada en Alemania hace 11 años. El trabajo de la artista está focalizado en la pintura y en la exploración de formas de expandir el medio pictórico hacia otros lenguajes como el escultórico, el instalativo o el audiovisual. Su práctica sugiere diferentes lecturas sobre la colonia, el cuerpo femenino y la utopía como una forma de sanación histórica y personal.</p> <p>La artista realizó estudios de bellas artes en la Universidad de Chile en Santiago e hizo un postgrado en la Escuela de Arte de Leipzig, donde actualmente es profesora. Entre sus exposiciones recientes se encuentran: Instituto de Visión, Bogotá; Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, Santiago; Kunsthalle Darmstadt; Stadtgalerie Kiel; Künstlerhaus Bethanien, Berlín; Galerie Anita Beckers, Frankfurt; Bank Mab Society, Shanghái; The RYDER Projects, Madrid.</p>
<p>ACTIVIDAD PRINCIPAL</p>	<p>Investigación conceptual y material para realización de obras y comisiones en galerías, museos y otras instituciones artísticas. Producción de obra y de proyectos expositivos. Mantenimiento del archivo de obras.</p>
<p>TAMAÑO DE LA EMPRESA (EMPLEADOS)</p>	<p>La artista y un/a asistente</p>
<p>NUMERO DE PERSONAS EN EL DEPARTAMENTO DONDE TRABAJARÁ EL BECARIO</p>	<p>En el estudio seremos sólo nosotros dos. Sin embargo, en el edificio donde está ubicado mi estudio hay muchos otros talleres artísticos y en el mismo piso hay incluso dos artistas españolas (Núria Fuster y Regina de Miguel), que participan hace algunos años en el programa de Global Training, por lo que podrá haber interacción y conversación con otros artistas y asistentes de artistas.</p>



<p>TIPO DE PROYECTOS</p>	<p>Exposiciones en galerías, museos y otras instituciones artísticas, así como proyectos de arte en el espacio público.</p>
<p>COLABORACION EN PROGRAMAS SIMILARES A GLOBAL TRAINING</p>	<p>Aún no he participado en un programa de este tipo. Sin embargo, he trabajado con asistentes para proyectos específicos y también tengo la experiencia de haber sido becaria en el pasado.</p>
<p>OTROS DATOS DE INTERÉS</p>	<p>La artista está comprometida también con la educación y la mediación artística y con el estudio y enseñanza de la historia del arte y la estética. Entre otras cosas, enseña en la escuela de arte de Leipzig.</p>