

ARABAKO CAMPUSEKO ONDARE ESKULTORIKOA DOKUMENTATZEA ETA ZABALTZEA

ehukultura i³

DOCUMENTAR Y DIFUNDIR EL PATRIMONIO ESCULTÓRICO DEL CAMPUS DE ÁLAVA

Artearen Historia eta Geografía eta Lurralde Antolamendua graduatan Letren Fakultateko 3. eta 4. mailtako "Ondarearen Kudeaketa eta Legeria" aukerako ikasgaia ikasleekin batera abian jarritako praktika.

Práctica puesta en marcha con el alumnado de la asignatura optativa "Gestión y Legislación del Patrimonio", ofertada en los grados de Historia del Arte y Geografía y Ordenación del Territorio, de los cursos 3º y 4º en la Facultad de Letras



Gerardo Armesto, *Un árbol para aunar las ciencias*, Campus de Álava

MIREN VADILLO EGUINO

Departamento de Historia del Arte y Música. UPV/EHU

ERRONKA / RETO

Ondare hurbilena eta, agian, gutxiago baloratzen dena ezagutzea eta balioestea, ondarearen kudeaketak eskaintzen dituen estrategien bidez, bai aztertzeke, bai zabaltzeke.

Conocer y valorar el patrimonio más cercano y quizás menos valorado a través de las estrategias que ofrece la gestión del patrimonio, tanto para su análisis como para su difusión.

HELBURUAK / OBJETIVOS

Campuseko eskulturak ezagutzea, bai eta ondarearen kudeaketaren estrategia esanguratsuenetako batzuk ere, hala nola dokumentazioa eta haren hedapena.

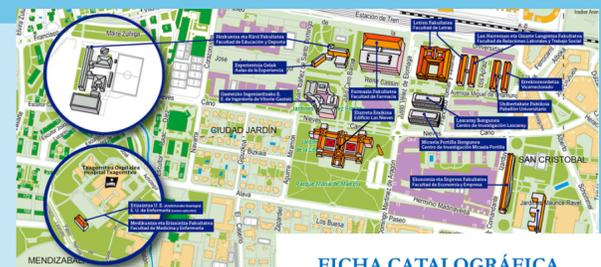
Proporcionar un conocimiento de las esculturas del campus, así como algunas de las estrategias más significativas de la gestión del patrimonio tales como la documentación y su difusión.

LANDUTAKO GIH-ak / ODS TRABAJADOS



EKINTZAK / METODOLOGÍA

1. BILATU - EZAGUTU / BUSCAR - CONOCER Campusean dauden eskulturak bilatu eta aztertzen hasi. / Buscar las esculturas que se encuentran en el Campus y comenzar a analizarlas
2. IKERTU - BABESTU / INVESTIGAR - PROTEGER Obren inguruan ahalik eta informazio gehien bilduko duen fitxa katalogafikoa sortzea / Crear una ficha catalográfica que recopile la mayor información posible de las obras
3. KUDEAKETA - HEDAPENA / GESTIÓN - DIFUSIÓN Zabalkunde-aukera onena aztertzea. Analizar la mejor opción de difusión: geolocalización, Instagram, google maps, etc.



FICHA CATALOGRÁFICA

IDENTIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN	IMÁGENES (de cada parte de la pieza)
<ul style="list-style-type: none"> Autor Título Cronología Fecha realización Fecha instalación Materiales: <ul style="list-style-type: none"> Soportes Medidas Colección Localización <ul style="list-style-type: none"> Tipo de adquisición y propiedad Precisiones a la localización 	<ul style="list-style-type: none"> Precisiones Estilo - Autor Contacto histórico Relación con otras piezas Palabras descriptivas 	
<p>DIFUSIÓN - INFORMACIÓN (Instagram - geolocalización)</p>	<p>ESTADO DE CONSERVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Medio ambiente Soportes <p>POSIBLES RIESGOS Y AMENAZAS</p> <p>Fecha de realización de la ficha:</p> <p>Autores:</p> <p>Referencias bibliográficas:</p>	

ONDORIOAK / CONCLUSIONES

Ikasleek inplikazio eta parte-hartze handia izan zuten praktikarekin, eta emaitza onak izan zituzten.

Hobetu beharreko alderdiak: denboraren kudeaketa, zabalkunde ona egiteko

Amplia implicación y participación del alumnado con la práctica y con resultados satisfactorios.

Aspectos a mejorar: gestión del tiempo para realizar una buena difusión

"A LOS CUATRO VIENTOS" (XABIER SANTXOTENA ALSUA)

- IDENTIFICACIÓN
- Autor: Xabier Santxotena Alsua
 - Título: "Lau haizetara" o "A los cuatro vientos"
 - Cronología: 1989
 - Materiales (soportes): madera de nogal
 - Medidas:
 - Colección (tipo de adquisición y propiedad): propiedad de la UPV-EHU de Álava
 - Localización (precisiones a la localización): se encuentra en el interior de la entrada de la facultad de letras de la UPV-EHU de Álava, entre las puertas que comunican con el patio.



ehu arabaondarea i³