



acceso 360



DOSSIER de NOTICIAS



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

REBOLD

ÍNDICE

PRENSA

2

RADIO

20

TELEVISIÓN

22

ONLINE

24



acceso 360



PRENSA



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
18/01/20	SINTROM, REÚMA Y DOLOR DE CABEZA / La Opinión El Correo de Zamora	4	1
27/01/20	AGENDA / La Opinión El Correo de Zamora	5	1
28/01/20	PONER EL OJO EN UNA BALLENA / La Opinión El Correo de Zamora	6	1
12/02/20	UNA MUESTRA SOBRE LA INVESTIGACIÓN DEL OJO DE LA BALLENA VARADA EN SOPELA IRÁ A CAMBRIDGE / El Correo (Ed. Bizkaia)	7	1
06/03/20	PLANETAKO BEGIRIK HANDIENA / Berria	8	2
14/05/20	PREMIADA UNA FOTOGRAFÍA DEL OJO DE UNA BALLENA / Deia	10	1
14/05/20	PREMIO NEUROART PARA UNA FOTOGRAFÍA DEL OJO DE UNA BALLENA / Diario Noticias de Álava	11	1
31/05/20	"MIENTRAS HAYA UN CONTAGIO ACTIVO, EL REBROTE ES POSIBLE" / La Opinión El Correo de Zamora	12	2
04/08/20	EL OJO DE ORO DE LA BALLENA / Deia	14	2
04/08/20	EL OJO DE 'ORO' DE LA BALLENA / Noticias de Gipuzkoa	16	1
04/08/20	PREMIADA UNA FOTO DEL OJO DE UNA BALLENA / El Diario Vasco	17	1
13/10/20	TRIMESTRE DE ACTIVIDADES PARA FAMILIAS Y NIÑOS EN EL MUSEO GUGGENHEIM BILBAO / Deia	18	1
21/10/20	UNA BIÓLOGA CON CEGUERA NO PUEDE OCUPAR SU PLAZA EN BASURTO «AL NO ADAPTAR LOS MICROSCOPIOS» / El Correo (Ed. Bizkaia)	19	1



Carlos Gil Feliciano Ferrero, responsable de la Fundación Científica Caja Rural de Zamora presentó la programación de las Jornadas Infosalud para el presente año, que se ponen en marcha a partir del martes con la Semana del Hospital Recoletas, a la que seguirá, el viernes, la presentación de un libro sobre la Virgen del Tránsito y el lunes 27 con la charla de la zamorana Elena Vecino sobre "El secreto del ojo de la ballena". Todas las actividades se celebran a las ocho de la tarde en el Colegio Universitario.

La Semana del Hospital Recoletas dentro de las Jornadas de Infosalud arrancan el martes con la conferencia del cardiólogo José Luis Santos Iglesias sobre la terapia antitrombótica (anticoagulación y antiagregación), que tiene una amplia incidencia en la población, como por ejemplo los usuarios del Sintrom. Se trata de los tratamientos que sirven para evitar el taponamiento de los vasos sanguíneos que pueden derivar en graves enfermedades cardíacas o accidentes cerebrovasculares. José Luis Santos es cardiólogo del Hospital Recoletas y jefe de sección de Cardiología del Complejo Asistencial de Zamora.

El miércoles 22 será el médico reumatólogo del Hospital Recoletas José Ángel Cabezas Lefrer, quien disertará sobre esta enfermedad, con la charla "Hablemos del reuma". Las enfermedades reumáticas son también muy prevalentes sobre todo en una población envejecida como la de Zamora.

El dolor de cabeza y sus causas es la siguiente conferencia del ciclo, el jueves 23 de enero, a cargo del neurólogo Julio Feroso, catedrático de la Universidad de Salamanca, institución de la que fue máximo responsable durante su etapa de rector. El dolor de cabeza es un síntoma que puede tener múltiples causas.

El viernes 24, en el salón de actos de la primera planta, tendrá lugar la presentación del libro "Aparición de la Virgen del Tránsito", de Esther Borrego Gutiérrez, profesora titular de la Universidad Complutense de Madrid. Una charla que se enmarca en los actos conmemorativos del cuarto centenario de la Virgen del Tránsito.



José Luis Santos. | EMILIO FRAILE



Elena Vecino. | JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ



Esther Borrego. | LAURA POVEDA



Julio Feroso. | J.N.

Sintrom, reuma y dolor de cabeza

La nueva edición de las jornadas Infosalud de la Fundación Caja Rural trae la especialistas en problemas muy prevalentes en Zamora



Feliciano Ferrero, en la presentación de las Jornadas Infosalud de la Fundación Caja Rural. | JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ

Acaba esta primera edición del año de las Jornadas Infosalud el lunes 27, con una nueva sesión del Foro Universitario Ciencia y Religión que dirige el sacerdote Jesús Campos, en este caso con la intervención de la profesora de

Biología Celular de la Universidad del País Vasco, la zamorana Elena Vecino Cordero. La conferencia, "El secreto del ojo de la ballena" relata el resultado de un análisis del cetáceo que apareció varado en las playas vizcaínas,

muy cerca de Bilbao en febrero de 2019. La investigadora zamorana pidió permiso para analizar un ojo del cetáceo (el otro lo sustrajeron unos desconocidos) y en Zamora expondrá los hallazgos, que se acompañarán con una exposición, que se ha dejado para mediados de febrero, ante la imposibilidad de encontrar una sala libre en las fechas que coinciden con la conferencia.

Programación

Ferrero avanzó también la programación de las Jornadas de Infosalud prácticamente hasta el verano, que ya están perfiladas a falta tan solo de los detalles. Así el mes de febrero se dedicará íntegramente a la diabetes.

En marzo será la Real Academia de Medicina de Salamanca la que propondrá el programa, mientras que abril se está coordinando con una asociación de sanitarios de Zamora. Finalmente el mes de mayo se dedicará en exclusiva a otro importante problema de salud, el cáncer.



AGENDA

Exposiciones

"120 AÑOS. LA OPINIÓN-EL CORREO DE ZAMORA". Sede del periódico. Visitas únicamente para grupos llamando antes al teléfono 980.534.760 para concertar cita.

"ONCE DE 10". Galería de arte Espacio 36-Ángel Almeida. Muestra colectiva de varios pintores nacionales y extranjeros. De lunes a sábado, de 12.00 a 14.00 horas y de 18.00 a 21.30 horas. Domingos y festivos, cerrado. Hasta el 28 de enero.

"RESPIRA Y SIENTE". Sala de exposiciones de la Encarnación. Muestra de pinturas de la artista Carmen Ratón. De lunes a domingo, de 12.00 a 14.00 horas y de 19.00 a 21.00 horas. Hasta el 2 de febrero.

"A SALTO DE MATA". Sala de exposiciones de la Alhóndiga. Obras de Charo Antón de distintas temáticas y formatos realizados en los últimos cuatro años. De lunes a viernes, de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.30 horas. Hasta el 7 de febrero.

"DIBUJANTAS". Museo Etnográfico de Castilla y León. Muestra de ilustraciones realizadas por mujeres de los fondos del Museo ABC. De martes a domingo, desde las 10.00 hasta las

14.00 y de las 17.00 a las 20.00 horas. Hasta el 16 de febrero.

"ENSAMBLADOS". Sala de exposiciones del Museo de Zamora. Homenaje de Francisco Suárez al poeta Claudio Rodríguez. De martes a viernes de 19.00 a 21.00 horas. Sábados de 12.00 a 14.00 horas y domingos de 12.00 a 14.00 horas. Hasta el 16 de febrero.

"NAVIDADES DE PAPEL". Biblioteca Pública del Estado. Muestra de belenes de papel pertenecientes a la colección de Ana María Ortega Palacios y Álvaro Gutiérrez Baños. De lunes a viernes, de 10.00 a 21.00 horas. Sábados, de 10.00 a 14.00 horas. Domingos y festivos, cerrado. Hasta el 29 de febrero.

"LA MIRADA DEL PUEBLO". Museo Etnográfico de Castilla y León. Muestra de fotografías de Máximo Pelayo. Martes a domingo, de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas.

"CASULLAS BORDADAS SIGLO XV-XVII". Museo Diocesano de Zamora. Muestra de casullas realizadas por bordadores locales. De lunes a sábado, de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00. Domingos y festivos, de 10.00 a 14.00 horas. Hasta el 30 de junio.

"EN BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO". Consejo Consultivo. Muestra de materiales arqueológicos hallados en las excavaciones de 2008 y 2009. De lunes a jueves desde las 09.00 hasta las 14.00 y de las 16.00 a las 18.00 horas. Viernes, desde las 09.00 hasta las 14.00 horas.

"A LO VIVO". Mercado de Abastos. Fotografías sobre la vida en el Mercado de Abastos. De lunes a sábado, desde las 09.00 hasta las 14.00 horas.

Actos del día

PINTURA. Sala de exposiciones de la Alhóndiga, a partir de las 17.00 horas. La artista Charo Antón inaugura la muestra "A salto de mata".

CIENCIA-RELIGIÓN. Paraninfo del Colegio Universitario, a las 20.00 horas. La profesora de Biología Celular de la Universidad del País Vasco Elena Vecino Cordero interviene en el foro Universitario Ciencia y Religión con la charla "El secreto del ojo de la ballena". Su presencia se enclava en las Jornadas Infosalud de la Fundación Caja Rural.

Museos

Catedralicio

De 10.00 a 20.00 h. de manera ininterrumpida.

Diocesano

De lunes a sábado de 10.00 a 14.00 h. y de 17.00 a 20.00 h. Domingos y festivos, de 10.00 a 14.00 horas.

Semana Santa

De martes a sábado, de 10.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.00 horas. Domingos y festivos, de 10.00 a 14.00 horas. Lunes, cerrado.

Castillo

De martes a domingo de 10.30 a 14.00 h. y 18.00 a 21.00 horas. Lunes cerrado.

Aceñas de Olivares

De martes a domingo de 10.30 a 14.00 h. y 18.00 a 21.00 horas. Lunes cerrado.

Baltasar Lobo

De martes a domingo de 10.30 a 14.00 h. y 17.00 a 20.00 horas. Lunes cerrado.

Centro de Interpretación de las Ciudades Medievales

De martes a domingo. De 10.30 a 14.00 horas y de 17.00 a 20.00 horas. Lunes cerrado.

Museo de Zamora

COLECCIÓN PERMANENTE.

De octubre a junio: de 12.00 a 14.00 horas y de 16.00 a 19.00 horas.

VISITAS GUIADAS

Los fines de semana se ofrece la actividad «Venquetecuentes», un recorrido al Museo comentado y gratuito que comienza los sábados a las 17.30 horas y los domingos a las 12.30 horas. El primer fin de semana del mes incluye también la iglesia de Santa Lucía. Dos miércoles al mes, visita temática específica.

PIEZA DEL MES:

Explicaciones guiadas de martes a viernes a las 13.00 horas. Sábados, domingos y miércoles de visita temática, dentro de los recorridos comentados.

TALLERES DE FAMILIA:

Domingos a las 11.00 h. La actividad está dirigida a niños, a partir de 5 años, acompañados de un adulto. Es necesario realizar reserva.

EXPOSICIONES TEMPORALES:

Martes a viernes de 19.00 a 21.00 h. Sábados de 12.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas. Julio a septiembre. Domingos y festivos de 12.00 a 14.00 horas.

Etnográfico

De martes a domingo, de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas. Visitas generales a la colección: Sábados, a las 18.00 h. Domingos, a las 12.30 h. Incorporada en la entrada reducida.

Visitas temáticas sobre un aspecto:

Martes y jueves, 19.00 h. Gratis.

Talleres de familia:

Todos los sábados, a las 12.00 h. Se necesita reserva previa.

Museo del Vino Pagos del Rey

Martes a viernes, de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00 h. Sábados, 11.00 a 14.00 y 16.00 a 19.00 h. Domingos y festivos de 11.00 a 14.00 h. Visitas guiadas, todos los días a las 11, 12, 17 y 18 horas. Sujeto a disponibilidad.

El pasado muy presente en el Ramos de la mano de "Memorables décadas. El musical"

El público que asistió al Teatro Ramos Carrión disfrutó con "Memorables décadas. El Musical" el pasado sábado, una propuesta que recorre las décadas de los 60, 70 y 80 del pasado silgo mediante una trama, defendida por cuatro actores, que se complementa con temas musicales interpretados por cuatro músicos.



EMILIO FRAILLE



“

La unión de células del cetáceo y de ratones ha logrado alargar neuronas

Elena Vecino
Catedrática de Biología



La científica, con el ojo de la ballena en la playa de Sopelana, donde quedó varado el cetáceo. | CEDIDA POR ÁMBAR



UN OJO DE CASI UN KILO. Se había analizado el ojo de cetáceos más pequeños, como las orcas o delfines que morían en los acuarios, pero nunca, al menos tan exhaustivamente, el de una gran ballena, el mayor mamífero del planeta. Es lo que hizo Elena Vecino. En la foto, el ojo de la ballena, que pesó casi un kilo. | CEDIDA

Poner el ojo en una ballena

La investigadora zamorana Elena Vecino analiza si las células del rorcual pueden contener un factor que ayude a la regeneración de las neuronas

Carlos Gil Las ballenas ven en blanco y negro, con una resolución muy baja, pero tienen muy desarrolladas las células que les permiten detectar la intensidad de la luz, si viven de día o de noche. Y, sobre todo, los ojos del rorcual contienen unas células que unidas a las de ratones de laboratorio generan neuritas, prolongaciones que podrían servir para la investigación en la regeneración nerviosa.

Todo eso ha descubierto en apenas un año el equipo de la zamorana Elena Vecino, catedrática de Biología Molecular en la Universidad del País Vasco que tuvo la perspicacia suficiente como para ver en un hecho fortuito una oportunidad. En febrero del año pasado aparecía una ballena varada en la playa de Sopelana, muy cerca de Bilbao y enseguida a Ele-

na Vecino le picó la curiosidad. “Me gustaría ver cómo es el ojo, cómo funciona” en un animal que pasa de la superficie del mar a sumergirse a 300 metros.

Ni corta ni perezosa “fui a la playa donde apareció la ballena, pregunté a las autoridades si podía retirar un ojo, porque era profesora de universidad. La ballena había perdido en otro ojo, no sabemos si por los golpes con las rocas o porque se lo habían quitado”.

En todo caso “la ballena había aparecido a cinco kilómetros del laboratorio, donde estamos especializados en el cultivo de neuronas y el estudio del ojo”, aunque normalmente con órganos de cerdos, que son los más parecidos a los humanos. El equipo se dedicó al estudio exhaustivo del ojo, compaginándolo con el resto de proyectos, ya que esta investiga-

ción, sobrevenida, carece de financiación: llamar a las puertas de las instituciones lleva como mínimo un año antes de recibir contestación y a la empresa privada es difícil que le interese embarcarse en este tipo de investigaciones.

Hallazgos

Elena Vecino analizó la anatomía, morfología, la retina, utilizó técnicas histológicas, escudriñó los receptores al microscopio y la conclusión es que los rorcuales ven en blanco y negro, sin demasiada nitidez, pero que tienen muy desarrolladas las células que responsables “de dar luz y oscuridad, de saber si estamos de día o de noche. Los invidentes, a pesar de no ver la luz saben si es de día o de noche por estas células”.

Y se puso a investigar otro aspecto más importante. Se sabe

que los peces son capaces de regenerar el sistema nervioso, “nunca se quedarán parapléjicos”. Pero la ballena es un mamífero, aunque viva en el agua y se comporta como tal, “no regenera como los peces. Pero pusimos un cocultivo, es decir, pusimos en contacto las células que acompañan y nutren a las neuronas de la ballena con células de rata, neuronas de rata, y empezaron a generar neuritas, o sea prolongaciones larguísimo. Sospechamos que como el mensaje del ojo al cerebro de la ballena tiene que recorrer distancias larguísimo, de más de un metro y en ratas o en humanos unos pocos centímetros, probablemente hay algo que favorece la regeneración, la expansión de las neuritas”. Y en eso están, a ver si encuentran financiación para el proyecto para ver qué tienen las células de los

cetáceos “que favorecen la regeneración de otros mamíferos más pequeños”. Descubrir unas moléculas que facilitarían la regeneración del tejido nervioso sería toda una revolución. “Muchas veces sucede en ciencia que cuando estas buscando una cosa aparece otra, aunque la inspiración te tiene que pillar trabajando”, dice la especialista, que en su día se centró en retinosis pigmentaria y ahora está especializada en glaucoma y regeneración del sistema nervioso.

De momento los hallazgos del ojo de la ballena ya han despertado interés en la comunidad científica mundial y está previsto que salga un artículo en la revista Science.

Todo eso contó ayer Elena Vecino en las Jornadas Infosalud de la Fundación Científica Caja Rural que prepara fecha para traer a Zamora la exposición de la científica (también licenciada en Bellas Artes) sobre el hallazgo, con fotografías y una adaptación para personas ciegas o con discapacidad visual. Una muestra que se estreña el 10 de febrero en Bilbao.



Una muestra sobre la investigación del ojo de la ballena varada en Sopela irá a Cambridge

La exposición de fotografía científica permite a invidentes conocer los resultados del trabajo científico y 'sentir' al rorcual de 18 metros

MARTA FDEZ. VALLEJO



BILBAO. La investigadora de la UPV/EHU Elena Vecino ha dado a conocer sus trabajos sobre el ojo de una ballena varada en la playa de Sopela mediante una muestra de fotografías científicas que se exhibe en el Bizkaia Aretoa de Bilbao. La exposición, que está adaptada a personas con discapacidad visual, se trasladará posteriormente a la Universidad de Burdeos, la de Oporto, el Clare Hall College de Cambridge y varias fundaciones y museos más.

El rorcual de unas 30 toneladas, 18 metros de largo y tres de alto fue a morir hace ahora un año al arenal vizcaíno. La catedrática de Biología Celular decidió utilizar uno de los ojos del animal para llevar a cabo una experiencia científica inédita. «Es la primera vez en el mundo que se cultivan células gliales de la retina de un cetáceo», explica.



Elena Vecino sujeta el ojo del rorcual común con el que ha realizado su investigación. PEDRO URRESTI

Los resultados del trabajo han permitido comprobar que «estas células en contacto con neuronas de rata tenían capacidad de aumentar la regeneración». Sin embargo, el equipo de la doctora Vecino, integrado por varias mujeres científicas –Noelia Ruzafa, Xandra Pereiro y Ane Zulueta–, tuvo que interrumpir sus investigaciones «por falta de financiación». En la actualidad ha logrado retomar el análisis de resultados gracias a

la colaboración de un laboratorio alemán. El estudio ha confirmado también que las ballenas gigantes ven en blanco y negro. «Percibe el día y la noche, y la vista les sirve solo de guía porque tienen una baja visión», añade.

Esta investigadora, que desarrolla proyectos relacionados con el glaucoma y la regeneración del nervio óptico, ha querido mostrar mediante «fotografías científicas espectaculares» los resultados de sus trabajos y adaptar la exposición con discapacidades visuales e incluso a personas invidentes. Con ese fin las instantáneas se acompañan de otras «texturizadas» que pueden ser tocadas, con explicaciones en braille y una audioguía.

Maquetas y sonido real

La muestra, que permanecerá abierta hasta el 21 de febrero, cuenta también con una maqueta del ojo de la ballena y una gran imagen a tamaño real del animal que «sorprende» a los visitantes. En el espacio, la sala Chillida del Bizkaia

LA CLAVE

RESULTADOS

El estudio de la UPV/EHU ha confirmado que las ballenas gigantes ven en blanco y negro

Aretoa, se escucha además el sonido que hace el cetáceo, una ambientación creada por la facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU. «En el suelo hemos colocado los plásticos recogidos en un solo día en la misma playa que apareció la ballena y que probablemente fueron la causa de su muerte. El animal estaba muy delgado, lo que puede indicar que ingirió plásticos».

Elena Vecino está en contacto con agrupaciones de Asturias y Galicia que recogen restos de cetáceos y ha logrado que le envíen otros tres ojos de ballenas. «Pero eran de un tamaño más pequeño», cuenta. Está a la espera de lograr financiación que le permita continuar con su investigación.



Baleek zuri-beltzean eta gardentasun oso txikiarekin ikusten dutela ondorioztatu du EHUko Elena Vecinoren oftalmo-biologia ikerketa taldeak, Sopelan iaz agertutako balearen begia aztertu eta gero.

Planetako begirik handiena

Mikel Elkoroberezar Beloki
Bilbo

Baleek zuri-beltzean ikusten dute, eta gai dira egunaren eta gauaren artean bereizteko, neuronen sistema espezifiko baten bidez». Elena Vecino Zelula Biologiako eta Histologiako katedraduna da, eta haren taldeak egindako ikerketaren ondorioetako batzuk dira horiek, 2019an Sopelan agertu zen balearen begia ikertu eta gero ateratakoak. Hasieran, balearen begiaren morfologia ikertzen hasi ziren, «gauza garrantzitsuak» aurkitu dituzte. Adibidez, baleak fokuratzeko ezinbestekoa duen ehun bat aurkitu dute: *gorputz leizetsua* deitzen diote, eta oso bascularizatu dago.

Tarteka agertzen dira baleen gorpuak Euskal Herriko hondartzetan: iazko otsailean, balea bat hilik azaldu zen Sopelako (Bizkaia) hondartzan; 16 metro luze zen, eta 30 tona pisatzen zuen. Gertakizunak zeresan eta interes handiak sorrarazi zituen, ez soilik kalean, baita laborategietan ere.

Elena Vecinok oftalmo-biologia esperimentalako ikerketa taldea zuzentzen du Euskal Herriko Unibertsitatean. Sopelan hildako balea bat azaldu zela jakin zuenean, «berehala» bertaratutako zen. Helburu jakin bat zeukan: balearen begia ikertzea.

Izan ere, Vecino aditua da begietan: «30 urte daramatzat ikusmen sistemak ikertzen, eta

hau planetako begirik handiena zen. Begiekin lanean ari bazara, jakin-mina duzu, baita beste espezie batzuen gaineko ezagutza ere», esan du katedradunak. Hamabost ikerlariko talde bat zuzentzen du, baina ikerketa horretan bost emakume ibili dira lanean.

Ikerketak helburu argi bat zeukan: «Gure interes nagusia zen jakitea nola funtzionatzen duen



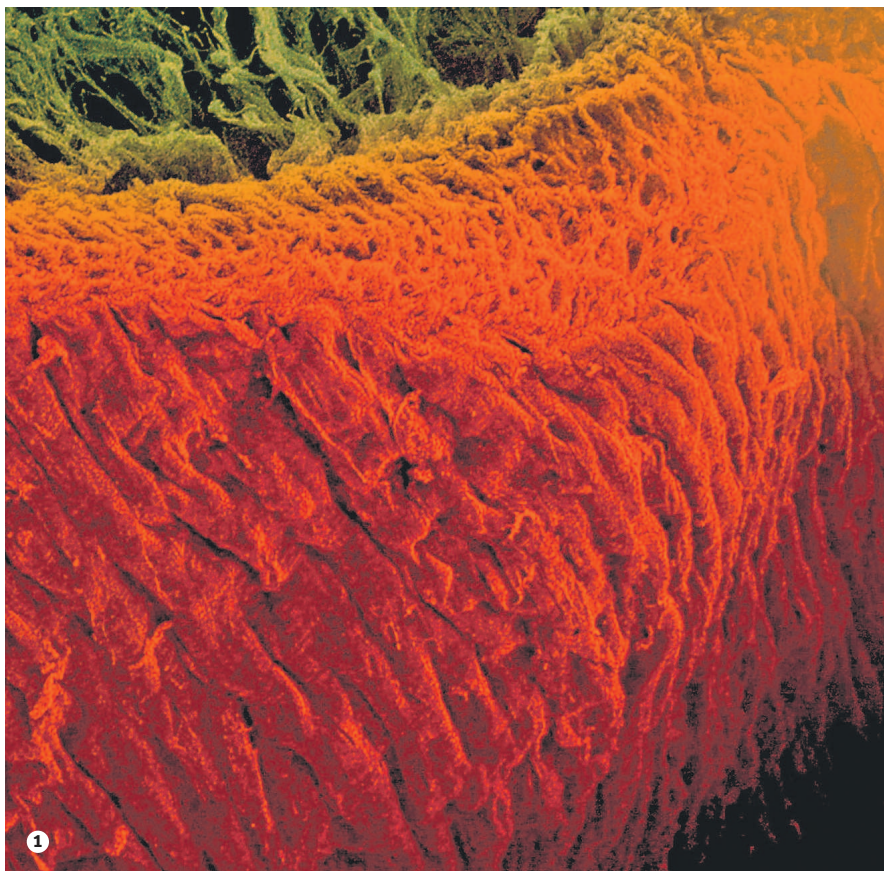
Eskura genuen teknologia guztia erabili dugu: esaterako, mikroskopia optikoa eta elektronikoa»

«Ikusi duguna da balearen begiak nola funtzionatzen duen glaukomarekiko eta nola ikusten duen»

Elena Vecino
EHUko katedraduna

balearen begiak. Horretarako, eskura genuen teknologia guztia erabili dugu: mikroskopia optikoa eta elektronikoa, esaterako. Erretinaren funtzionamendua ere ikertu dugu, eta, glaukoma ikertzen dugunez, jakin ahal izan dugu nola funtzionatzen duen umore sistemak gaixotasunetan».

Balea aurkitu zen egunean bertan hasi zuten ikerketa Vecinok eta bere taldeak. Izan ere, balea bezperan hil zenez, astia zeukaten bere begiko erretinako zelu-



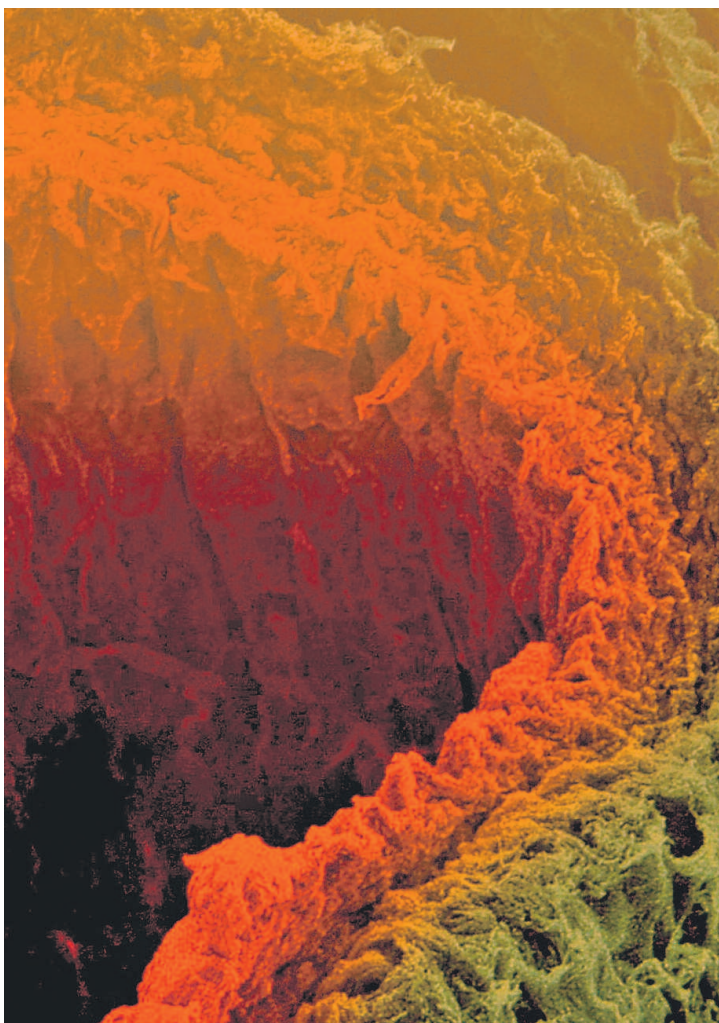
lak neuronekin kultibatzeko: «Hurrengo eguna jada berandu izango zen», dio Vecinok. «Begi-ko neuronen ondoan dauden zelulak kultibatu genituen, sagu

neuronekin. 35 egunez hazten utzi genituen, eta ikusi genuen sagu neurona ugari birsortu egiten zirela. Ikerketa oraindik ez da amaitu, baina munduan baka-

rrenetarikoak gara hori egiten dutenak. Hau berria da». Vecinok ez dauka inolako zalantzarik: «Emaitza ikusgarriak izan ditugu». Hala ere, argi utzi nahi du



Prensa: Diaria
Tirada: 250 Ejemplares
Difusión: 250 Ejemplares



1 3 4 Erakusketa. Balearen begiaren azterketan egindako argazkiekin, erakusketa bat egin dute; Europan barrena bidaiatuko du orain erakusketak. EHU

2 Elena Vecino ikerlaria. Oftalmo-Biologia Esperimentaleko ikerketa taldea zuzentzen du Euskal Herriko Unibertsitatean. MARISOL

RAMIREZ / FOKU

bien begien artean: «Baleen begiak eta gizakionak berdin funtzionatzen dute, baina gure begiek ikusmen zoliagoa dute baleenarekin alderatuta».

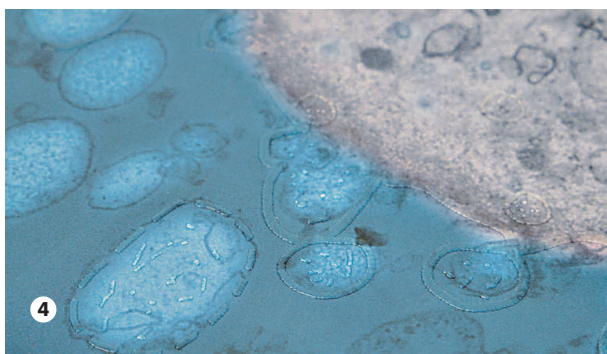
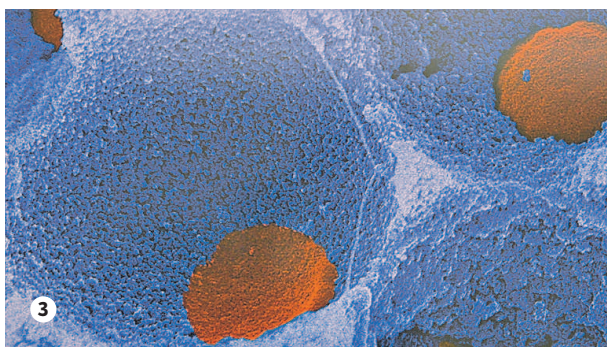
Ikerketa egiteko, Euskal Herriko Unibertsitateko azpiegitura erabili dute, baina ez dute inolako finantzaketarik jaso: «Kolaborazio batzuk bakarrik». Hala ere, Vecinok dio ikerketa aurrera atera ahal izan dela «ikerketa taldea indartsua delako, eta beste proiektu batzuen diru sarrerei esker» egin ahal izan dela azterketa. Hala ere, ikerketaren prozesuari dagokionez, beste ikerketetako zailtasun berak izan dira: «Ez gehiago, ez gutxiago. Egia da ehun handiak zirenez lan handiagoa genuela horiek aukeratzen, beste ikerketa batzuekin alderatuta».

Kutsaduraren eragina

Haien ikerketa eremutik kanpo ere, Sopelan hilik azaldutako baleak «ardura» sorrarazi dio Vecino ikertzaileari, bereziki argal baitzegoen: «Ez dakigu zergatik hil zen balea, baina itsasoko kutsaduraren ondorioz izan daiteke. Arrantzan egiteko ez dute ikusmena erabiltzen: ahoa ireki eta ur kopuru jakin bat irensten dute, eta, ondoren, iragazi egiten dute. Agian, plastikoz elikatuko zen, eta horregatik hilko zen».

Ikerketaren emaitza nagusiak biltzen dituen erakusketa bat antolatu dute; Bilbon egon eta gero, Bordeleko Unibertsitatean, Portoko Unibertsitatean eta Cambridgeko Clare Hall Collegen izango da ikusgai, ondorengo hilabeteetan.

Baina ikerketa taldearen lana ez da hor bukatzen, Vecinoren taldeak oraindik erronka asko baititu: «Alde batetik, malkoak ikertzen gabiltza: horietan daudden neurodegenerazio adierazleak eta patologia desberdinak dituzten pazienteen malkoan ezaugarriak. Bestetik, glaukomaren gisako patologietan mintzen diren neuronak nola birsortu ikertzen ari gara».



balearen begiaren ikerketarekin ez dela konpontzen glaukomaren arazo: «Ikusi duguna da balearen begiak nola funtzionatzen duen glaukomarekiko, egokitza-

penarekiko, eta nola ikusten duen».

Bestalde, baleak eta gizakiak oso desberdinak diren arren, badago berezitasun komun bat



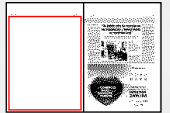
Premiada una fotografía del ojo de una ballena

NEUROART – Un grupo de oftalmo-biología de la UPV/EHU ganó el primer premio del certamen NeuroART, de imágenes y vídeos artísticos relacionados con el sistema nervioso, con una fotografía titulada *Arcoíris de retina de ballena*. La imagen premiada, realizada por Elena Vecino y Luís López, pertenece a la exposición *El ojo de la ballena*, inaugurada en febrero y que mezcla lo artístico con lo científico. – Efe



Premio NeuroART para una fotografía del ojo de una ballena

NEUROART – Un grupo de oftalmología de la UPV/EHU ganó el primer premio del certamen NeuroART, de imágenes y vídeos artísticos relacionados con el sistema nervioso, con una fotografía titulada *Arcoiris de retina de ballena*. La imagen premiada, realizada por Elena Vecino y Luís López, pertenece a la exposición *El ojo de la ballena* que se inauguró en febrero y que mezcla lo artístico con lo científico. – *Efe*



ELENA VECINO | Catedrática de Biología Celular de la Universidad del País Vasco

“Mientras haya un contagio activo, el rebrote es posible”

“Todo el mundo sabe que no hay que tocarse la boca o la nariz, pero había que explicar cómo se transmite el virus también a través del ojo”

Manuel Herrera La investigadora zamorana Elena Vecino tiene mucho que decir sobre el coronavirus. Esta bióloga, con dos tesis doctorales en su haber, experiencias en Suecia y Estados Unidos y estancias en la Universidad de Cambridge, dirige a un equipo de expertos desde hace 25 años en la Universidad del País Vasco y, por si fuera poco, se sacó la carrera de Bellas Artes en su tiempo libre. Recientemente, su trabajo alcanzó una importante repercusión tras publicar un artículo sobre la transmisión del COVID-19 mediante las lágrimas.

—¿Cómo se produce la contagio del coronavirus a través de los ojos?

—El coronavirus, como todos los virus, no se puede meter en cualquier célula. Por ejemplo, en la piel, no puede entrar. Pero esos cuernitos que tiene son unas proteínas que funcionan como llaves para acceder a cierto tipo celular, y ahí multiplicarse. Las células que tienen esa cerradura que permite entrar al virus están en el pulmón, en el corazón, en el intestino... Y lo que planteamos nosotros en nuestro artículo es que esa cerradura está también en las células de la conjuntiva y en otras partes del ojo. Todo el mundo sabe que no hay que tocarse la boca o la nariz, pero nadie había explicado por qué los ojos no, y había que contarlo. Además, la gente está predispuesta a aprender, así que pensé que esta era mi oportunidad de enseñarlo.

—¿Es menor la posibilidad de contagiarse a través de los ojos que por la boca y la nariz?

—Si tus manos están infectadas y te las llevas a la nariz, a la boca o los ojos, el portador del virus es tu mano. Pero hay otra vía de entrada que es por los aerosoles. Es decir, si alguien que está contaminado tose o lanza esas partículas al hablar, la forma de vía de entrada es la respiración, mientras que en el ojo, que no respira, sería por depósito. Te tiene que llegar la gota infectada al ojo y, como el ojo no respira, eso es difícil. No es una vía principal de entrada.

—En el artículo publicado en la revista, aluden a un oftalmólogo chino que se percató de esta posibilidad y que terminó falleciendo a causa del virus. ¿En España se han visto afectados muchos de estos profesionales?

—Parece que la mayor parte de los sanitarios afectados son de Atención Primaria. Cuando llegó el pico del virus aquí, las consultas

de Oftalmología prácticamente se cerraron salvo para casos de emergencia, y ahora están utilizando pantallas de protección. Ellos son conscientes del peligro y deberán ir bien protegidos.

—¿Este tipo de estudios contribuye al avance en busca de la vacuna?

—Son dos cosas independientes. Aquí hablamos del tratamiento, que es necesario para encontrar los mecanismos con los que se puede parar esa infección, o por lo menos disminuirla al máximo. La investigación no es solo la vacuna. De hecho, ahora hemos ido tan rápido porque hubo mucho trabajo previo para el SARS, otro coronavirus. Cuanta más investigación haya, más preparados estaremos. No se puede desarrollar todo en un mes.

—¿Cuándo vamos a tener una vacuna?

—Hay muchos grupos intentándolo ahora. El problema es que, una vez se diseña la vacuna, se tiene que probar su seguridad. Hay que ver si es eficiente a lo largo del tiempo. Dicen que en septiembre saldrá una y supongo que se dirá que es relativamente segura, pero se están saltando muchos pasos. A mí septiembre me parece excesivamente rápido, pero puede ser una semivacuna para personas con alta carga viral. Esto me sirve para hacer hincapié en que la investigación es un plato que se cocina a fuego lento. Hay mucho trabajo detrás.

—¿Si llegara un nuevo coronavirus estaríamos más preparados para tratarlo?

—Espero que hayamos aprendido algo, aunque todavía tengo un poquito de duda. Los coreanos comentan que ellos controlaron tan bien la pandemia porque habían aprendido muchísimo del SARS, que invadió más Asia que Europa. Se habían preparado tanto en infraestructuras como en mecanismos de diagnóstico, de tratamiento, e incluso en seguimiento epidemiológico, porque habían tenido esa situación anterior. Nosotros no tenemos una pandemia como esta desde la gripe del 18 y no estábamos preparados.

—La advertencia de la comunidad científica sobre la necesidad de invertir más en investigación es prácticamente unánime. Ahora bien, ¿cómo valora la posición de la sociedad en general? ¿Debería haber estado más preparada para saber cómo com-



Elena Vecino trabaja en el laboratorio. | CEBIDA



Me parece que pensar en una vacuna para septiembre es ir demasiado rápido

Cuanta más investigación haya, más preparados estaremos para una futura pandemia

portarse ante una pandemia como esta?

—La educación en ese sentido es importante. Por ejemplo, en

pandemia. Entonces, si la gente sigue desconectando tanto, es posible que haya otro rebrote. La concienciación de que hay que cumplir las normas hasta que esto no haya pasado es importante.

—En las distintas fases de la desescalada, los ciudadanos ya pueden ir a las terrazas, reunirse en grupo o hacer determinadas actividades. ¿Debe hacerse entonces una limitación basada en la responsabilidad individual?

—Las personas somos muy diversas, pero cuando te están hablando de distanciamiento físico, si no tienes necesidad, por qué juntarse. ¿Tienes necesidad de ir a ver a tus padres? Pues bien, vas a ver a tus padres. ¿Pero hay necesidad de hacer un botellón o una fiesta en este momento? No, no es necesario. Hace falta un poco de mesura. Hay personas que lo están cumpliendo perfectamente, pero hay gente que no es consciente y corre peligro.

—Los médicos consultados dicen que no se han reportado demasiados casos de contagios por hacer deporte al aire libre, mientras que sí se han detectado transmisiones habituales entre convivientes. ¿Debemos seguir limitando, sobre todo, los contactos directos?

—Si hay una persona que esté contaminada en un grupo, y nos encontramos en un espacio abierto, ese virus se va a diluir y las posibilidades de contaminación van a ser menores. Pero quince en una habitación pequeña mucho rato es más contaminante que al aire libre y distanciado. Al virus hay que ponerlo lo más difícil posible, y es más difícil al aire libre, eso está claro. Puedes quedar con la familia o los amigos, pero no es el momento de las grandes reuniones. Además, con el buen tiempo, mejor en la calle o en el campo.

—Zamora lleva semanas viendo cómo desciende el número de casos. Ahora es habitual que Sanidad reporte uno o ninguno cada día. ¿Cómo se puede concienciar a la gente de la provincia de que el virus sigue rondando a pesar de estos datos?

—La cosa es que hemos visto que todo esto empezó con un caso en Zamora. Un caso. Todo empieza con un caso, pero de ahí se pasa a la difusión. Es decir, si hay dos casos en la UCI, estaríamos duplicando lo que había al principio. La capacidad de difusión del virus es tremenda y no podemos bajar la guardia hasta que haya cero casos durante muchos días, y eso querrá decir que el virus se ha ido. Mientras haya una persona contagiada, hay posibilidad de rebrote.

—Los expertos dicen que para evitar ese rebrote es importante la labor de rastreo. ¿Es posible aislar esos contagios para evitar nuevos confinamientos generalizados en caso de repuntes?

Pasa a la página siguiente



Viene de la página anterior

—Tiene que ser un sistema de rastreo masivo. Hay que saber con qué gente ha estado cada infectado y hacerle los test de la PCR. No a los diez días, sino inmediatamente, cuando se detecta. En general, el seguimiento no se ha hecho adecuadamente. Sí en el caso de los futbolistas. Esto lo he seguido con atención y ha sido perfecto. Tendríamos que haber tratado a los sanitarios igual que a los futbolistas.

—**Da la sensación de que el criterio económico empieza a tener más peso en las últimas semanas. ¿Cree que está primando ya sobre el sanitario?**

—Está claro que la economía se tiene que ir moviendo, pero con mesura. Por ejemplo, yo soy de la opinión de que en estos momentos habría que mover el turismo dentro de cada país. Cuanto menos movimiento haya, mejor. Vendría fatal una segunda comada.

—**¿Qué pasa con los niños? Parece que es más complicado que desarrollen el virus, pero se ha hablado de algunos casos.**

—Así como al principio decían que no se contagiaban, ahora las sociedades pediátricas dicen que sí. En todo caso, pueden ser transmisores.

—**¿Hay que extremar la pre-**

“Ha habido falta de reacción en las residencias y hemos tenido un resultado fatal”

“Los niños pueden ser transmisores, y por eso tienen que tener los mismos factores de control que un adulto”



La investigadora zamorana, sentada en una butaca. | CEDIDA

“
Tendríamos que haber tratado a los sanitarios igual que se está haciendo con los futbolistas

caución en los contactos de abuelos y nietos que se están volviendo a producir ahora?

—El niño no tiene por qué contagiar nada al abuelo si no está enfermo, y por eso tiene que utilizar los mismos factores de

control que un adulto. Lo que sí es cierto es que necesitamos investigación para ver por qué están siendo tan resistentes a la sintomatología del virus.

—**Volviendo a los abuelos, algo ha fallado en las residencias. ¿Hay que cambiar el modelo para evitar que pandemias de este tipo arrasen en los centros de personas mayores?**

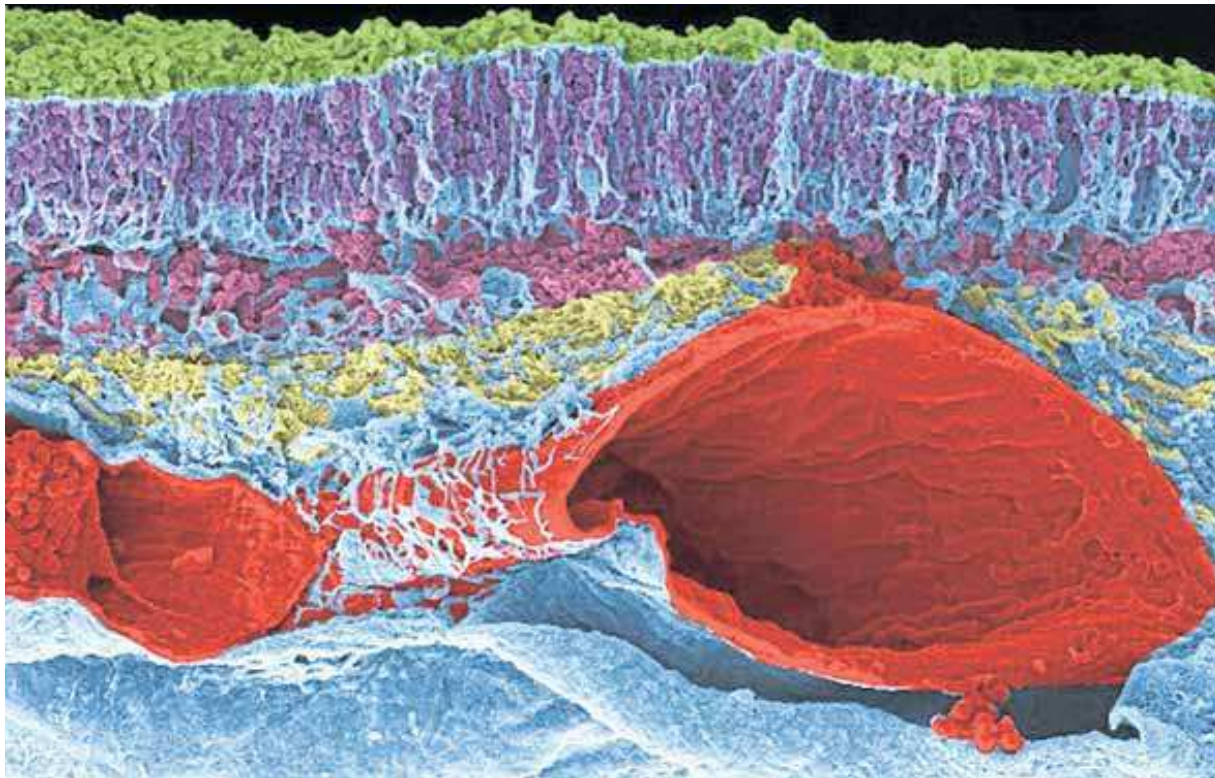
—Lo que hace falta es rapidez. Si vuelve a suceder hay que vigilar inmediatamente la entrada y salida de personas. Muchas residencias se contagiaron en los primeros días, cuando llegaban personas asintomáticas a visitar a los pacientes, y les llevaban del exterior el virus. No se ha andado ligero en tomar las precauciones.

—**¿Considera que España, en general, no ha sido un país especialmente rápido en ese sentido?**

—Con las personas más vulnerables no hemos tenido el cuidado adecuado. ¿Por qué cuando las UCI tenían espacio no se ha acudido inmediatamente a ingresar a las personas mayores? Ha habido falta de reacción y necesitamos más inversión y más personal en las residencias. Tienen que estar mejor atendidos, tener sus espacios donde puedan respirar, porque ahora hemos tenido un resultado fatal.



Pr: Diaria
Tirada: 13.425
Dif: 9.286



Fotografía premiada, 'Arcoiris de retina de ballena'. Foto: Elena Vecino Cordero y Luis López Vecino

La fotografía de la retina de la ballena varada en Sopela el año pasado sigue cosechando premios internacionales, el último del Instituto Neerlandés de Neurociencia

Un reportaje de I. Alonso

El ojo *de oro* de la ballena

SEGURO que muchos de ustedes se acuerden de la ballena de 16 metros de longitud y treinta toneladas de peso que quedó varada en la playa de Sopela el año pasado. Más allá de la expectación generada por la oportunidad de observar de cerca un ejemplar de rorcual adulto, su aparición en la costa vasca permitió al equipo de la catedrática de Biología Celular e Histología de la Facultad de Ciencia y Tecnología de la Universidad del País Vasco Elena Vecino extraer su ojo para colocarlo bajo el microscopio.

Además de observar el crecimiento de las neuronas, la disección del ojo de un kilo abrió un abanico de posibilidades para conocer más sobre el funcionamiento de otras especies y del control de la presión



Grupo de Oftalmo-Biología Experimental, liderado por Elena Vecino. Foto: UPV/EHU



Corte del ojo diseccionado de la ballena.



Pr: Diaria
 Tirada: 13.425
 Dif: 9.286

intraocular, que es una de las causas del glaucoma.

Las ballenas ven en blanco y negro y con muy poca nitidez. A pesar de ello, tienen muy desarrolladas las células con las que detectan la intensidad de la luz y, gracias a ello, son capaces de distinguir si es de día o de noche. Estas son algunas de las conclusiones a las que llegó el Grupo de Oftalmo-Biología Experimental. Los resultados dieron pie a *El ojo de la ballena*, una exposición a caballo entre lo científico y lo artístico en la que a través de fotografías obtenidas con distintos microscopios de gran aumento se pudo ver con detalle las partes minúsculas del ojo del rorcual que reflejaban que, a pesar de que a tamaño real seamos muy diferentes, en lo diminuto somos muy similares.

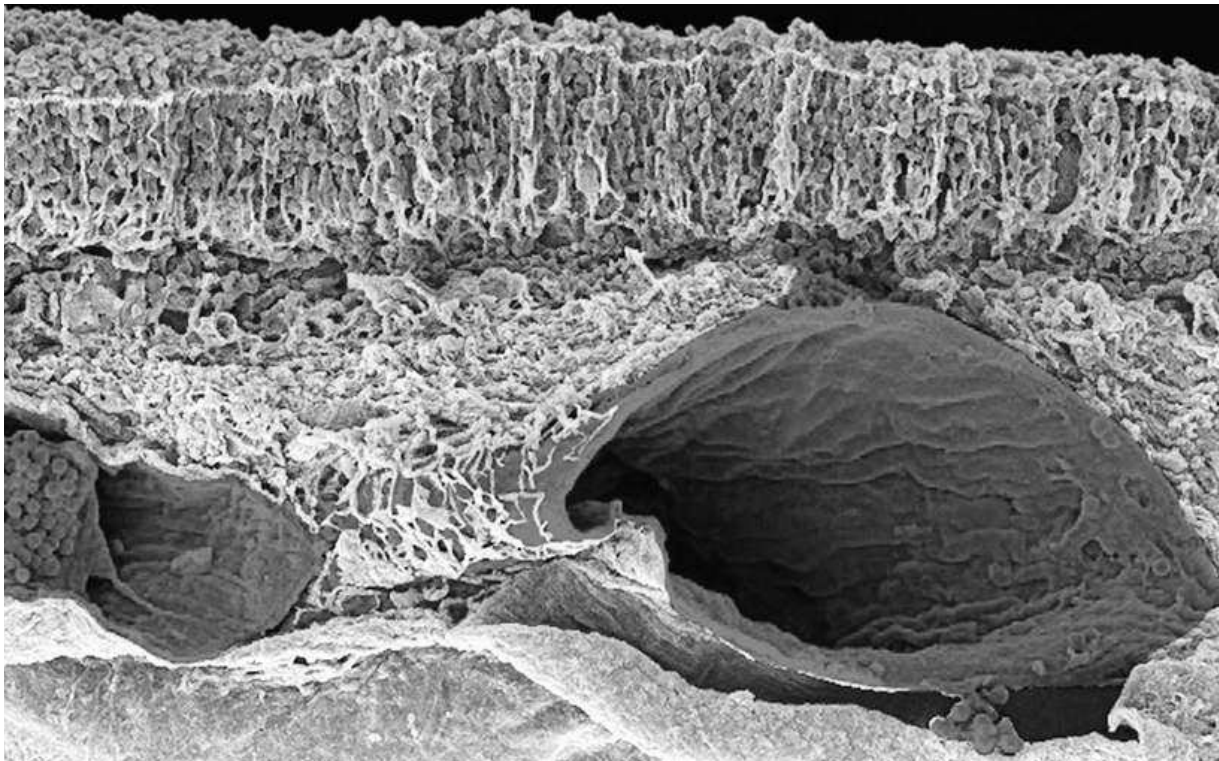
La fotografía *Arcoiris de retina de ballena* ha vuelto a cosechar otro reconocimiento a nivel internacional. La imagen acaba de ser galardonada con la mención de honor selección del editor de la prestigiosa revista *Scientific American* en la décima edición del Art of Neuroscience Contest, el concurso que organiza anualmente el Instituto Neerlandés para la Neurociencia con el objetivo de generar imágenes inspiradoras y provocativas mezclando la neurociencia y las artes visuales. Esta misma fotografía recibió también el primer premio en NeuroArt 2020, el certamen anual de imágenes y vídeos artísticos relacionados con el sistema nervioso organizado por la Sociedad Española de Neurociencia.

La fotografía expone la belleza del sistema nervioso y de la retina en particular, demostrando que "la organización, tamaño y proporcionalidad celular, se mantiene en el sistema nervioso incluso en el mamífero más grande del planeta", explicaba Vecino. ●

La imagen demuestra que la organización y tamaño celular se mantiene en el sistema nervioso incluso en el mamífero más grande



Foto: UPV/EHU



Fotografía premiada, 'Arcoiris de retina de ballena'. Foto: Elena Vecino Cordero y Luis López Vecino

Seguro que muchos de ustedes se acuerdan de la ballena de 16 metros y 30 toneladas que quedó varada en la playa de Sopelana el año pasado. Más allá de la expectación generada por la oportunidad de observar de cerca un ejemplar de rorcual adulto, su aparición en la costa vasca permitió al equipo de la cátedra de Biología Celular e Histología de la Facultad de Ciencia y Tecnología de la UPV/EHU Elena Vecino extraer su ojo para colocarlo bajo el microscopio.

Además de observar el crecimiento de las neuronas, la disección del ojo de un kilo abrió un abanico de posibilidades para conocer más sobre el funcionamiento de otras especies y del control de la presión intraocular, que es una de las causas del glaucoma.

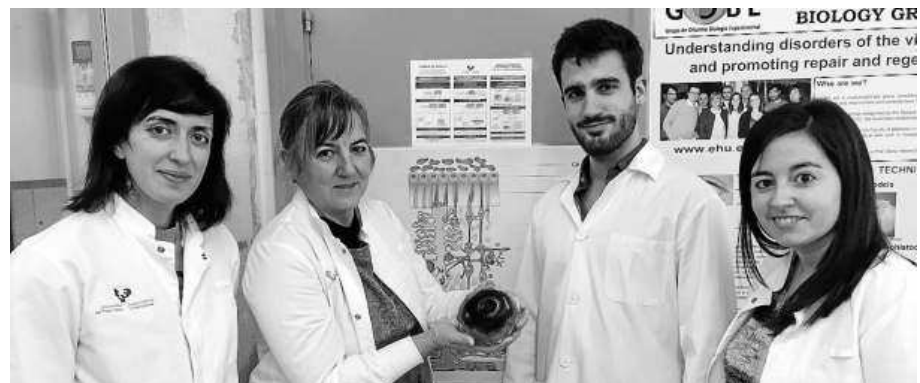
Las ballenas ven en blanco y negro y con muy poca nitidez. A pesar de ello, tienen muy desarrolladas las células con las que detectan la intensidad de la luz y, gracias a ello, son capaces de distinguir si es de día o de noche. Estas son algunas de las conclusiones a las que llegó el Grupo de Oftalmología Experimental (GOBE). Los resultados dieron pie a *El ojo de la ballena*, una exposición a caballo entre lo científico y lo artístico en la que a través de fotografías obtenidas con distintos microscopios de gran aumento se pudieron ver con detalle las partes minúsculas del ojo del rorcual que reflejaban que, a pesar de que a tamaño real seamos muy diferentes, en lo diminuto somos muy similares.

La fotografía *Arcoiris de retina de Ballena* ha vuelto a cosechar otro reconocimiento a nivel internacional. La imagen acaba de ser galardonada con la mención de honor Selección del Editor de la prestigiosa revista *Scientific American* en la décima

La fotografía de la retina de la ballena varada en Sopelana el año pasado sigue cosechando premios internacionales, el último del Instituto Neerlandés de Neurociencia.

Un reportaje de I. Alonso

El ojo de 'oro' de la ballena



Grupo de Oftalmología Experimental (GOBE), liderado por Elena Vecino. Foto: UPV/EHU

edición del *Art of Neuroscience Contest*, el concurso que organiza anualmente el Instituto Neerlandés para la Neurociencia (NIN) con el objetivo de generar imágenes inspiradoras y provocativas mezclando la neurociencia y las artes visuales. Esta

misma fotografía recibió también el primer premio en NeuroArt 2020, el certamen anual de imágenes y vídeos artísticos relacionados con el sistema nervioso organizado por la SENC (Sociedad Española de Neurociencia).

"La fotografía expone la belleza del sistema nervioso y de la retina en particular, demostrando que la organización, tamaño y proporcionalidad celular se mantiene en el sistema nervioso incluso en el mamífero más grande del planeta", explicaba Vecino. ●



UPV/EHU

Premiada una foto del ojo de una ballena

La fotografía 'Arcoíris de retina de ballena', realizada por la catedrática de la UPV/EHU Elena Vecino Cordero y Luis López Vecino para la exposición 'El Ojo de la Ballena', ha sido galardonada con la mención de honor 'selección del editor' de la prestigiosa revista Scientific American, informa la universidad. Esta misma fotografía ha recibido también el primer premio en NeuroArt 2020.



Trimestre de actividades para familias y niños en el Museo Guggenheim Bilbao

El 5 de noviembre habrá un taller sobre las técnicas de Lee Krasner con una “divertida práctica” dirigida por Veva Linaza

BILBAO – El Museo Guggenheim ha programado para este trimestre un ciclo de actividades culturales y educativas en clave didáctica dirigidas a niños y familias relacionadas con sus exposiciones actuales. Este programa de otoño incluirá charlas y conversaciones con comisarios, críticos de arte y expertos, proyecciones audiovisuales, festivales multidisciplinares de artes vivas, conciertos, visitas virtuales para escolares, un laboratorio de arquitectura y talleres infantiles.

En un comunicado, el museo bilbaíno ha informado que estas actividades, organizadas en colaboración con BBK, han sido ideadas “como complemento del programa expositivo de este año, con el doble objetivo de acercar el arte moderno y contemporáneo a la ciudadanía y promover el disfrute del arte y la cultura en general”. Además, también están adecuadas a las restricciones de aforo y a las medidas necesarias para garantizar la protección y seguridad de todos los participantes. El museo ha explicado que “los niños y las familias, que constituyen un público prioritario para el Guggenheim, cuentan con una completa programación específica gracias a la colaboración de BBK, que se desarrolla de la mano de artistas y otros agentes de referencia”. Además, el Guggenheim Bilbao ofrecerá los fines de semana visitas exprés gratuitas sobre diferentes contenidos artísticos.

La primera de las actividades tuvo lugar el pasado jueves con el primero de los talleres organizados, dedicado al artista Olafur Eliasson. Fue “una sesión creativa”, donde se combinaron juegos de agua, la luz y sus reflejos con diversos tipos de dispositivos para conseguir efectos asombrosos. Esta sesión combinó el comentario sobre la obra de Eliasson, cuya exposición retrospectiva ocupa toda la segunda planta del Museo y está patrocinada por Iberdrola, con una mesa de muestras y de experimentación, de la mano del artista Travis Flint.

LEE KRASNER El segundo taller, previsto para el 5 de noviembre, está dedicado a las técnicas de la norteamericana Lee Krasner, pionera del expresionismo abstracto, y los participantes podrán investigar sobre estas técnicas mediante una “divertida práctica” dirigida por la artista Veva Linaza.

El ciclo *El arte, en el centro* reunirá a “prestigiosos” comisarios de arte y expertos en diferentes disciplinas que protagonizarán una serie de encuentros que tendrán lugar en



El museo considera que “los niños y las familias constituyen un público prioritario para el Guggenheim. Foto: José Mari Martínez

el Museo. Son Javier San Martín, historiador, crítico de arte y profesor de Teoría e Historia del Arte del siglo XX en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco UPV/EHU, que analizará el 29 de octubre “la variedad y riqueza de las soluciones que la artista Lee Krasner ofreció al debate de la pintura contemporánea, en el marco de su recién estrenada exposición”.

Le seguirá, coincidiendo con la exposición, patrocinada por Fundación BBVA, dedicada a Kandinsky a partir del 20 de noviembre, y en una fecha por determinar, la comisaria de esta muestra, Megan Fontanella, quien desglosará las claves fundamentales para comprender y disfrutar de la obra de Vasily Kandinsky y sus coetáneos. El 15 de diciembre llegará la catedrática de Biología Celular e Histología Elena Vecino, quien impartirá una conferencia en el marco de la exposición sobre Kandinsky,

en la que abordará aquellas particularidades del cerebro humano para relacionar colores con sonidos o con olores.

MICROCONCIERTOS La programación también incluye microconciertos que se desarrollarán ante las obras de Kandinsky los días 21 y 28 de noviembre y 12 y 19 de diciembre. Los espectadores podrán disfrutar de “una experiencia musical y visual única junto a las obras de Kandinsky, que era un apasionado de la experimentación y la estimulación de los sentidos, de la mano de Ensemble Kuraia”.

También van a tener lugar retransmisiones de la Filarmónica de Berlín, el IV encuentro internacional de dibujo *Drawing the Guggenheim*, que se celebrará el 25 de octubre en las tres sedes de los Museos Guggenheim de Nueva York, Venecia y Bilbao; y, el 7 de noviembre, el espec-

táculo *Forecasting* a cargo de la compañía belga *Stratageme* dentro de Festival ACT. El 12 de noviembre llegará una de las sesiones del Festival MEM, comisariado por Txema Agiriano, que defiende la pluridisciplinaridad a través de proyectos transgresores y el 21 de ese mes, la representación de la obra *Sin Permiso*, con la bailaora Ana Morales y dentro del Festival de Danza *Dantzaldia*.

Dentro del ciclo *Aprende con BBK*, cada fin de semana los niños podrán participar en cursos y talleres multidisciplinares como el Laboratorio de Arquitectura, dirigidos a “estimular la curiosidad y la percepción espacial” e impartido por Maushaus; además de los talleres infantiles *Sesiones Creativas* dedicados a las exposiciones temporales en cartel; los talleres *Araña* y *Puppy*, exclusivos para los Amigos del Museo, y directamente relacionados con estas dos icónicas obras de la colección

del museo; o el ciclo *Books Alive!*, que se desarrolla en la biblioteca, en inglés, en torno a libros y cuentos.

El museo también ha iniciado una serie de actividades y propuestas *on line* de libre acceso para todas las personas que no se puedan desplazar y deseen seguir formándose y disfrutando del arte y la arquitectura de nuestro tiempo. Entre ellas, hay previstas visitas virtuales con Skype para los centros escolares; video-visitas a las exposiciones y a la colección propia; video-talleres con artistas; cuentacuentos en inglés y retransmisiones en *streaming* de las actividades más destacadas que se celebren en el Museo. Asimismo, en la sección *Aprende* de la web del Museo, los docentes tienen a su disposición cursos gratuitos en iTunes sobre obras de la colección propia del Museo como *Puppy*, *Mamá* o *La Materia del tiempo*, entre otros recursos didácticos. – E. Press



Una bióloga con ceguera no puede ocupar su plaza en Basurto «al no adaptar los microscopios»

La joven madrileña de 25 años, afectada por una discapacidad visual del 78%, denuncia que no le permiten hacer el BIR en Bilbao

AINHOA DE LAS HERAS

BILBAO. Además de bióloga recién licenciada, Carmen Lafuente es campeona de España de esquí adaptado, de eslalon y de gran eslalon y ha acabado la carrera de piano. A sus 24 años, la discapacidad visual del 78% que sufre no le ha impedido alcanzar ninguna de las metas que se ha propuesto hasta ahora. El freno le ha venido de donde menos lo esperaba, de la Administración pública. Hasta ahora ni el hospital de Basurto, donde solicitó realizar el BIR (similar al MIR en Medicina), ni en el Ramón y Cajal de Madrid, han consegui-

«Hablé con el jefe de servicio y la actitud fue muy negativa. Yo le proponía soluciones y él sólo veía problemas»

do adaptar la plaza a su discapacidad y, año y medio después, le ha llegado una resolución por la pérdida de los derechos sobre un puesto «que no me han dejado ocupar» debido a la incapacidad. «Nos gusta mucho la palabra inclusión y ha habido avances, pero yo soy el ejemplo de que aún no somos inclusivos. El trato conmigo ha sido bastante discriminatorio, no tiene razón de ser».

La joven madrileña, que obtuvo un 9,9 en el trabajo de fin de carrera sobre el glaucoma, solicitó plaza BIR en la unidad de bioquímica del hospital de Basurto, el laboratorio donde se analizan, por ejemplo, las muestras de sangre de pacientes para comprobar si tienen el colesterol alto u otras patologías. Tenía que tomar posesión de la plaza el 27 de mayo de 2019. Carmen eligió Bilbao porque «aquí tengo familia, y si me tenía que quedar a vivir lo tenía fácil», explica. Se presentó en el centro hospitalario bilbaíno unos días antes «para que me conocieran».

Y habló con el jefe de servicio. «La actitud fue muy negativa», lamenta. «Yo sé que es un caso excepcional y bastante novedoso, pero yo intentaba proponer soluciones y él sólo veía problemas. En la carrera se adaptaron



Carmen Lafuente. E. C.

los microscopios con cámaras para que Carmen pudiera ver ampliado, pero ellos no tenían esos aparatos y les parecía un recurso económico caro». La joven, que recurre a un lector de pantalla para usar el teléfono y el ordenador, llegó a tener una reunión con los informáticos de Basurto en la que les propuso que hablasen «con el desarrollador del programa, pero no sé si han llegado a hacerlo, yo no tengo noticias».

Decepcionada, decidió entonces

probar suerte en el hospital Ramón y Cajal de Madrid. Allí «sí tenían un programa accesible, pero la reacción fue parecida». En su opinión, el problema de base reside en que «no hay personal suficiente y los residentes o los MIR suponen una mano de obra muy barata. Igual yo voy a necesitar más tiempo para sacar el trabajo y en lugar de 30 informes, puedo terminar 15. Hay cosas que no puedo hacer, pero sí otras», reconoce. «Quiero que me den la oportunidad de probar en un sitio donde tenga una acogida buena».

Sacrificio y valores

Carmen ha recurrido a los medios de comunicación para denunciar su caso y llegará hasta el contencioso «si hace falta» para defender sus derechos. «Mi objetivo es mantener el caso abierto». De momento, está preparando las alegaciones para evitar que le dejen sin plaza sin haber llegado a ocuparla. Como no le gusta perder el tiempo, mientras está cursando un máster de comunicación científica.

La joven colaboró con Elena Vecino, la catedrática de la UPV que realizó un estudio sobre el ojo de una ballena encontrada muerta en Sopela. «Esta niña ha hecho un sacrificio tremendo para sacar la carrera y aprobar la oposición, tiene muchísimos valores y un currículum impresionante». En su opinión, «hay posibilidades de adaptar la plaza a las distintas diversidades, pero se necesita un esfuerzo». Ella misma llegó a adaptar un laboratorio para que una persona trabajara con la ayuda de la ONCE, que les facilitó unas pantallas.



acceso 360



RADIO



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

Fecha	Titular/Medio
12/02/20	<p>CADENA SER - HOY POR HOY EUSKADI - 07:54h - 00:00:54</p> <p>#SOCIEDAD. EUSKADI. LA CATEDRATICA ELENA VECINO, QUIEN DECIDIO INTERVENIR SOBRE LA BALLENA VARADA EN SOPELA HACE MAS DE UN AÑO A INVESTIGAR SOBRE LA RECIEN INAUGURADA EXPOSICION EN EL BIZKAIA ARETOA. DECLARACIONES DE ELENA VECINO, CATEDRATICA.</p>
13/02/20	<p>ONDA CERO - MAS DE UNO EUSKADI - 12:47h - 00:05:48</p> <p>#CULTURA. EUSKADI. CONEXION TELEFONICA CON. ELENA VECINO, CATEDRATICA DE BIOLOGIA CELULAR DE LA UPV. SE HABLA DE LA EXPOSICION EN EL BIZKAIA ARETOA EN LA SALA CHILLIDA, RELACIONADA CON EL OJO DE LA BALLENA, DONDE SE MUESTRA EL TRABAJO DE 30 AÑOS EN INVESTIGACION EN OFTALMOLOGICA. LA INVESTIGADORA ELENA VECINO ANALIZA SI LAS CELULAS DEL RORCUAL PUEDEN CONTENER UN FACTOR QUE AYUDE A LA REGENERACION DE LAS NEURONAS. SE HA HECHO COMO UNA ESPECIE DE DONACION DE ORGANOS A LA BALLENA, EN ESTE PROCESO INVESTIGATIVO. LA EXPOSICION ESTARA ABIERTA HASTA EL PROXIMO 21 DE FEBRERO.</p>
18/02/20	<p>RADIO EUSKADI - BOULEVARD MAGAZINE - 11:17h - 00:14:55</p> <p>#SOCIEDAD. EUSKADI. BILBAO. INVITADA: ELENA VECINO, CATEDRATICA DE BIOLOGIA MOLECULAR DE LA UPV. HABLA ACERCA DE LA APARICION UNA BALLENA VARADA EN LA PLAYA DE SOPELA. SE ACERCO A LA PLAYA Y PIDIO PERMISO A LAS AUTORIDADES PARA LLEVARSE EL UNICO OJO QUE LE QUEDABA A LA BALLENA PARA INVESTIGARLO EN RELACION AL ALZHEIMER Y EL GLAUCOMA Y PARA CREAR UNA EXPOSICION CON EL APOYO DE MIKEL ARCE, PROFESOR DE BELLAS ARTES. LA EXPOSICION PUEDE VERSE EN LA SALA CHILLIDA DEL BIZKAIA ARETOA CERCA AL MUSEO GUGGENHEIM. CONEXION EN DIRECTO DESDE BILBAO.</p>
25/05/20	<p>RADIO EUSKADI - BOULEVARD MAGAZINE - 11:32h - 00:15:13</p> <p>#SOCIEDAD. COVID-19. SE COMENTA QUE LA RESPUESTA AL INTERROGANTE 'EL CORONAVIRUS SE CONTAGIA A TRAVES DE LAS LAGRIMAS', HA SIDO RECIENTEMENTE PUBLICADA POR EL PRESTIGIOSO MEDIO, EN UN ARTICULO ESCRITOR POR ELENA VECINO, CATEDRATICA DE LA UPV Y ESTA TENIENDO UN GRAN IMPACTO EN LA COMUNIDAD CIENTIFICA, YA QUE SOLO SE HABIA ESTUDIADO LOS EFECTOS RESPIRATORIOS PORQUE ERAN MAS EVIDENTES, DESPUES SE DETECTARON PROBLEMAS CARDIOVASCULARES, DERMICOS E INCLUSO SE HABLA AHORA DE UN RESERVORIO DEL VIRUS EN EL INTESTINO. INVITADA EN CONEXION TELEFONICA: ELENA VECINO, CATEDRATICA DE BIOLOGIA CELULAR EN LA UPV.</p>
04/08/20	<p>CADENA SER - HOY POR HOY BILBAO - 12:31h - 00:07:54</p> <p>#SOCIEDAD. EUSKADI. ENTREVISTA A ELENA VECINO. CATEDRATICA DE BIOLOGIA CELULAR E HISTOLOGIA DE LA FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGIA DE LA UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO. HABLA SOBRE EL PROYECTO QUE LE FUE ENCARGADO A ELLA Y A SU EQUIPO HACE UN TIEMPO EN EL QUE ESTUDIARON EL CUERPO DE UNA BALLENA ENCALLADA EN LAS COSTAS VASCAS. SU EQUIPO SE CENTRO ESPECIALMENTE EN EL ESTUDIO DE UNO DE LOS OJOS DE LA BALLENA, LO QUE LES HA COSTADO GANAR UN BUEN RECONOCIMIENTO. DESTACA COMO FUERON RECONOCIDOS POR LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE NEUROCIENCIA SOBRE OFTALMOLOGIA. ADEMÁS SEÑALA COMO EL CSIC Y LA FUNDACION DE CIENCIA Y TECNOLOGIA, HA FINANCIADO A SU EQUIPO DE INVESTIGACION. LA INVESTIGACION SOBRE ESE ENORME OJO DE BALLENA, ARROJO DATOS SOBRE LA ENFERMEDAD OCULAR DEL GLAUCOMA.</p>



acceso 360



TELEVISIÓN



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

Fecha Titular/Medio

14/02/20 TELEVISION ESPAÑOLA 1 - TELENORTE 1 - 14:08h - 00:03:17

#SOCIEDAD. EUSKADI. CIENTIFICAS DE UPV SE HICIERON EL AÑO PASADO CON UN OJO DE LA BALLENA QUE APARECIO BARADA EL AÑO PASADO EN SOPELANA, PARA SU ESTUDIO Y DOCE MESES DESPUES MUESTRAN LOS RESULTADOS EN UNA EXPOSICION, ADEMAS, LA MUESTRA HA SIDO ADAPTADA PARA QUE LA PUEDAN DISFRUTAR TODAS LAS PERSONAS CON PROBLEMAS DE VISION. DECLARACIONES DE ELENA VECINO, CATEDRATICA BIOLOGIA CELULAR EHU/UPV.



15/02/20 EUSKAL TELEBISTA 1 - GAUR EGUN 1 - 14:32h - 00:02:24

#SOCIEDAD. EUSKADI. EXPOSICION BAJO EL TITULO 'EL OJO DE LA BALLENA' EN BILBAO PARA EXPONER LAS CONCLUSIONES EXTRAIDAS DE LA INVESTIGACION DEL OJO DE LA BALLENA HALLADA HACE UN AÑO EN SOPELA, BIZKAIA. DECLARACIONES DE ELENA VECINO, CATEDRATICA DE LA UPV EN BIOLOGIA CELULAR.



15/02/20 EUSKAL TELEBISTA 2 - TELEBERRI 1 - 15:33h - 00:02:12

#CULTURA. EUSKADI. BILBAO. 'EL OJO DE LA BALLENA' ES EL TITULO DE LA EXPOSICION EN BILBAO QUE S ACERCA LAS CONCLUSIONES DEL EQUIPO INVESTIGADOR QUE PUDO RECOGER UN OJO DE LA BALLENA QUE VARO EN SOPELANA HACE UN AÑO. DECLARACIONES DE ELENA VECINO, CATEDRATICA DE BIOLOGIA CELULAR DE LA UPV EHU.



15/02/20 EUSKAL TELEBISTA 2 - TELEBERRI 2 - 21:33h - 00:02:16

#CULTURA. EUSKADI. BILBAO. 'EL OJO DE LA BALLENA' ES EL TITULO DE LA EXPOSICION QUE RECOGE LAS CONCLUSIONES DEL EQUIPO INVESTIGADOR QUE PUDO RECOGER UN OJO DE LA BALLENA QUE VARO EN SOPELANA HACE UN AÑO. DECLARACIONES DE ELENA VECINO, CATEDRATICA DE BIOLOGIA CELULAR DE LA UPV EHU.



Fecha Titular/Medio**16/02/20 EUSKAL TELEBISTA 2 - TEKNOPOLIS - 14:08h - 00:01:56**

#CULTURA. LA EXPOSICION 'EL OJO DE LA BALLENA' HACE PARTE DE LA INVESTIGACION DEL GRUPO DE OFTALMOBIOLOGIA EXPERIMENTAL DEL PAIS VASCO, DIRIGIDO POR ELENA VECINO. SON 16 FOTOGRAFIAS REALIZADAS CON 16 TIPOS DE MICROSCOPIOS. ESTARA HASTA EL 21 DE FEBRERO EN BIZKAIA ARETOA DE BILBAO.





acceso 360










































ONLINE



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

	Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
	17/01/20	Sintrom, reuma y dolor de cabeza, en las Jornadas Infosalud de Caja Rural / Opinión de Zamora	29	1
	17/01/20	Caja Rural y Recoletas presentan el programa de las Jornadas InfoSalud / Zamora News	30	1
	17/01/20	Jornadas de la Salud, organizadas por la Fundación Caja Rural de Zamora / El día de Zamora	31	1
	18/01/20	Sintrom, reuma y dolor de cabeza / Opinión de Zamora	32	1
	28/01/20	Poner el ojo en una ballena / Opinión de Zamora	33	1
	28/01/20	Una zamorana investiga la regeneración neuronal a partir del ojo de ballenas / Opinión de Zamora	34	1
	18/02/20	Hemos podido cultivar las células del ojo de la ballena varada en Sopela / eitb.eus	35	1
	20/02/20	'El ojo de la ballena': arte y ciencia en una exposición / Universidad del País Vasco	36	1
	06/03/20	Planetako begirik handiena / Berria.eus	37	1
	08/03/20	Asteon zientzia begi-bistan #293 / Zientzia Kaiera	38	1
	12/05/20	'Bale-erretinaren ostadarra', NeuroART 2020 lehen saria / Universidad del País Vasco	39	1
	12/05/20	'Arcoiris de retina de ballena', primer premio en NeuroART 2020 / Universidad del País Vasco	40	1
	13/05/20	Una fotografía de la exposición sobre el ojo de ballena analizado por la UPV/EHU, premiada en el certamen NeuroART 2020 / 20minutos.es	41	1
	13/05/20	Una fotografía de la exposición sobre el ojo de ballena analizado por la UPV/EHU, premiada en el certamen NeuroART 2020 / La Vanguardia	42	1
	13/05/20	Una fotografía de la exposición sobre el ojo de ballena analizado por la UPV/EHU, premiada en ... / Gente Digital	43	1
	13/05/20	Así de bella es la retina de una ballena / Espana Buenas Noticias	44	1
	13/05/20	Una fotografía de la exposición sobre el ojo de ballena analizado por la UPV/EHU, premiada en el certamen NeuroART 2020 / EIDiarioNorte.es - EIDiario.es	45	1
	13/05/20	Una fotografía de la retina de ballena gana el primer premio en "NeuroART" / ABC.es	46	1
	14/05/20	Premio NeuroART para una fotografía del ojo de una ballena / Diario Álava	47	1

	Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
	14/05/20	Bale-erretinaren ostadarra , NeuroART-eko lehen saria / diariovasco.com	48	1
	14/05/20	EHUko zientzialariek balearen begiari eginiko argazkiak NeuroArt saria irabazi du / elcorreo.com	49	1
	19/05/20	¿Se contagia el coronavirus a través de las lágrimas? / Conversation ES	50	1
	20/05/20	¿Se contagia el coronavirus a través de las lágrimas? / Cadena SER	51	1
	20/05/20	¿Se contagia el coronavirus a través de las lágrimas? / El Huffington Post	52	1
	20/05/20	¿Se contagia el coronavirus a través de las lágrimas? / leonoticias.com	53	1
	20/05/20	¿Se contagia el coronavirus a través de las lágrimas? / ABC.es	54	1
	20/05/20	¿Se contagia el coronavirus a través de las lágrimas? / La Voz Digital	55	1
	20/05/20	¿Se contagia el coronavirus a través de las lágrimas? / ABC.es Sevilla	56	1
	20/05/20	¿Se contagia el coronavirus a través de las lágrimas? / Punto Pelota	57	1
	20/05/20	¿Se contagia el coronavirus a través de las lágrimas? / El Portaluco	58	1
	20/05/20	¿Se contagia el coronavirus a través de las lágrimas? / Guatevision	59	1
	21/05/20	¿Se contagia el coronavirus a través de las lágrimas? / Quo.es	60	1
	21/05/20	¿Se contagia el coronavirus a través de las lágrimas? / TICbeat	61	1
	22/05/20	¿El coronavirus se contagia por las lágrimas? / Entrepreneur.com	62	1
	25/05/20	¿Se contagia el coronavirus a través de las lágrimas?, el artículo de referencia científica de la catedrática zamorana Elena Vecino / Opinión de Zamora	63	1
	31/05/20	"Mientras haya un contagio activo, el rebrote es posible" / Opinión de Zamora	64	1
	07/06/20	COVID-19: ¿Cómo vivir sin tocar cuando no ves bien? / El Huffington Post	65	1
	15/06/20	Los marginados de la nueva normalidad / eitb.eus	66	1
	23/07/20	The Beautiful Things inside Your Head: Winners of the 10th Annual Art of Neuroscience Contest / Scientific American	67	1

	Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
🔗	03/08/20	La fotografía 'Arcoíris de retina de ballena', premiada por la revista Scientific American / Europa Press	68	1
🔗	03/08/20	Sopelako balearen begiaren argazkiari saria eman diote Herbehereetan / Berria.eus	69	1
🔗	03/08/20	La fotografía 'Arcoíris de retina de ballena', premiada por la revista Scientific American / Moncloa.com	70	1
🔗	03/08/20	Sopelako balearen begiaren argazkiari sari bat eman diote Herbehereetan / Berria.eus	71	1
🔗	03/08/20	La fotografía del ojo de una ballena varada en Sopelana se lleva una mención de la prestigiosa Scientific American / 20minutos.es	72	1
🔗	03/08/20	Scientific American aldizkariak Elena Vecino eta Luis Lopezen Bale-erretinaren ostadarra saritu du / diariovasco.com	73	1
🔗	04/08/20	La imagen de la retina de la ballena varada en Sopela sigue cosechando premios / Deia	74	1
🔗	04/08/20	El ojo de ?oro? de la ballena / Noticias de Gipuzkoa	75	1
🔗	05/08/20	Elena Vecino: ciencia, arte y "el ojo más grande estudiado hasta el momento" / Innova Spain	76	1
🔗	05/08/20	Balearen begiaren argazkia saritu dabe Amerikan / Garraioak-EJGV	77	1
🔗	06/08/20	Scientific American aldizkariak EHUren balearen argazkia aintzatetsi berri du / elcorreo.com	78	1
🔗	07/10/20	Guggenheim Bilbao Museoa kultur eta hezkuntza jardueren eskaintza zabala izango du udazkenean / Europa Press	79	1
🔗	07/10/20	EUSKADI.-El Museo Guggenheim Bilbao organiza este trimestre actividades culturales y educativas dirigidas a niños y familias / Cope	80	1
🔗	08/10/20	Guggenheim Bilbao organiza actividades culturales y educativas dirigidas a niños y familias / Cope	81	1
🔗	11/10/20	Guggenheimek kultur eta hezkuntza jardueren eskaintza zabala izango du udazkenean / elcorreo.com	82	1
🔗	13/10/20	Trimestre de actividades para familias y niños en el Museo Guggenheim Bilbao / Deia	83	1
🔗	02/12/20	Arte, ciencia y sinestesia / Masdearte.com	84	1
🔗	31/12/20	Las despedidas que se merece 2020: "Adiós al año de los quinientos días" / NIUS	85	1

Audiencia diaria: 5.191

Valor económico diario: 31 €

Vie, 17 de ene de 2020

Audiencia mensual (GFK): -

Valor económico mensual (GFK): -

Sintrom, reuma y dolor de cabeza, en las Jornadas Infosalud de Caja Rural

Viernes, 17 de enero de 2020 11:50

Esther Borrego presenta su libro sobre la Virgen del Tránsito y Elena Cordero "El secreto del ojo de la ballena" Feliciano Ferrero , responsable de la Fundación Científica Caja Rural de Zamora ha...

Audiencia diaria: 1.544

Valor económico diario: 3 €

Vie, 17 de ene de 2020

Audiencia mensual (GFK): -

Valor económico mensual (GFK): -

Caja Rural y Recoletas presentan el programa de las Jornadas InfoSalud

Viernes, 17 de enero de 2020 11:57

La Fundación Caja Rural , en colaboración con el Hospital Recoletas de Zamora , presenta las Jornadas InfoSalud que se celebrarán desde el 21 hasta el 27 de enero . Las cinco conferencias que...

El día de Zamora

<http://eldiadezamora.es/art/22973/jornadas-de-la-salud-organizadas-por-la-fundacion-caja-rural-de-zamora>

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 1 €

Vie, 17 de ene de 2020

Audiencia mensual (GFK): -

Valor económico mensual (GFK): -

Jornadas de la Salud, organizadas por la Fundación Caja Rural de Zamora

Viernes, 17 de enero de 2020 16:49



Feliciano Ferrero, secretario de la Fundación Científica Caja Rural de Zamora, presentó la Semana Hospital Recoletas: Jornadas InfoSalud, que se celebrarán los días 21, 22, 23, 24 y 27 de enero...

Opinión de Zamora

<https://www.laopiniondezamora.es/zamora/2020/01/18/sintrom-reuma-dolor-cabeza/1217082.html>

Audiencia diaria: 5.191

Valor económico diario: 31 €

Sáb, 18 de ene de 2020

Audiencia mensual (GFK): -

Valor económico mensual (GFK): -

Sintrom, re?ma y dolor de cabeza

Sábado, 18 de enero de 2020 06:19

La nueva edición de las jornadas Infosalud de la Fundación Caja Rural trae la especialistas en problemas muy prevalentes en Zamora Feliciano Ferrero, responsable de la Fundación Científica Caja...

Audiencia diaria: 5.191

Valor económico diario: 31 €

Mar, 28 de ene de 2020

Audiencia mensual (GFK): -

Valor económico mensual (GFK): -

Poner el ojo en una ballena

Martes, 28 de enero de 2020 06:15

La investigadora zamorana Elena Vecino analiza si las células del rorcual pueden contener un factor que ayude a la regeneración de las neuronas Las ballenas ven en blanco y negro, con una...

Audiencia diaria: 5.191

Valor económico diario: 31 €

Mar, 28 de ene de 2020

Audiencia mensual (GFK): -

Valor económico mensual (GFK): -

Una zamorana investiga la regeneración neuronal a partir del ojo de ballenas

Martes, 28 de enero de 2020 06:16

La investigadora zamorana Elena Vecino analiza si las células del rorcual pueden contener un factor que ayude a la regeneración de las neuronas Las ballenas ven en blanco y negro, con una...

Audiencia diaria: 228.266

Valor económico diario: 1.301 €

Mar, 18 de feb de 2020

Audiencia mensual (GFK): -

Valor económico mensual (GFK): -

Hemos podido cultivar las células del ojo de la ballena varada en Sopela

Martes, 18 de febrero de 2020 15:08

El Bizkaia Aretoa acoge una exposición única con imágenes que muestran cómo van creciendo esas células. La catedrática en biología celular de la UPV, Elena Vecino, nos explica cómo lo han...

Audiencia diaria: 53.690

Valor económico diario: 435 €

Jue, 20 de feb de 2020

Audiencia mensual (GFK): -

Valor económico mensual (GFK): -

'El ojo de la ballena': arte y ciencia en una exposición

Jueves, 20 de febrero de 2020 10:16



Las ballenas ven en blanco y negro y con muy poca nitidez; a pesar de ello, tienen muy desarrolladas las células con las que detectan la intensidad de la luz y, gracias a ello, son capaces de...

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 1 €

Vie, 6 de mar de 2020

Audiencia mensual (GFK): -

Valor económico mensual (GFK): -

Planetako begirik handiena

Viernes, 6 de marzo de 2020 01:59

Baleek zuri-beltzean ikusten dute, eta gai dira egunaren eta gauaren artean bereizteko, neuronen sistema espezifiko baten bidez». Elena Vecino Zelula Biologiako eta Histologiako katedraduna da...

Zientzia Kaiera

<https://zientziakaiera.eus/2020/03/08/asteon-zientzia-begi-bistan-293/>

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 1 €

Dom, 8 de mar de 2020

Audiencia mensual (GFK): -

Valor económico mensual (GFK): -

Asteon zientzia begi-bistan #293

Domingo, 8 de marzo de 2020 09:30



Uxue Razkin Biologia Baleek zuri-beltzean eta gardentasun oso txikiarekin ikusten dutela ondorioztatu du UPV/EHUko Elena Vecino Biologiako eta Histologiako katedradunak eta haren taldeak. laz...

Audiencia diaria: 91.680

Valor económico diario: 358 €

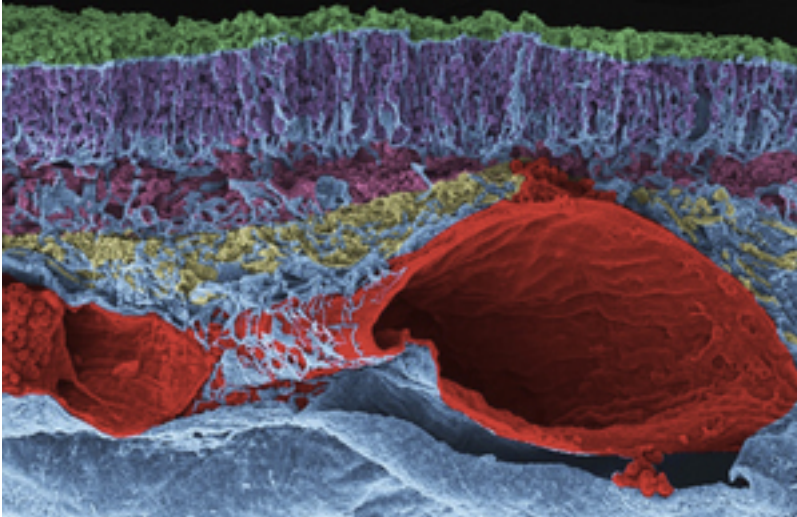
Mar, 12 de may de 2020

Audiencia mensual (GFK): -

Valor económico mensual (GFK): -

'Bale-erretinaren ostadarra', NeuroART 2020 lehen saria

Martes, 12 de mayo de 2020 17:19



Lehenengo argitaratze data: 2020/05/12
Bale-erretinaren ostadarra. Argazkia: Elena Vecino Cordero eta Luis López Vecino. UPV/EHU. SENC elkarteak (Sociedad Española de Neurociencia) urtero...

Audiencia diaria: 91.680

Valor económico diario: 358 €

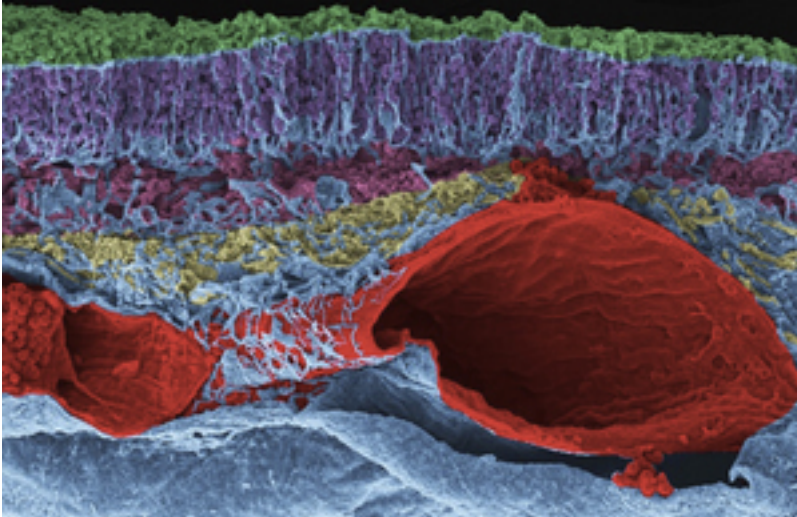
Mar, 12 de may de 2020

Audiencia mensual (GFK): -

Valor económico mensual (GFK): -

'Arcoíris de retina de ballena', primer premio en NeuroART 2020

Martes, 12 de mayo de 2020 18:16



Fecha de primera publicación: 12/05/2020

Arcoíris de retina de ballena. Foto: Elena Vecino Cordero y Luis López Vecino. UPV/EHU. NeuroART es el certamen anual de imágenes y videos artísticos...

Audiencia diaria: 796.426

Valor económico diario: 4.301 €

Mié, 13 de may de 2020

Audiencia mensual (GFK): -

Valor económico mensual (GFK): -

Una fotografía de la exposición sobre el ojo de ballena analizado por la UPV/EHU, premiada en el certamen NeuroART 2020

Miércoles, 13 de mayo de 2020 10:50

Fotografía de la exposición sobre el ojo de ballena analizado por la UPV/EHU, premiada en el certamen NeuroART 2020Susana BarriosEl concurso de fotografía NeuroART premia con caracter anual...

Audiencia diaria: 2.675.062

Valor económico diario: 13.402 €

Mié, 13 de may de 2020

Audiencia mensual (GFK): -

Valor económico mensual (GFK): -

Una fotografía de la exposición sobre el ojo de ballena analizado por la UPV/EHU, premiada en el certamen NeuroART 2020

Miércoles, 13 de mayo de 2020 10:52

BILBAO, 13 (EUROPA PRESS)La obra Arcoíris de retina de ballena , perteneciente a la exposición El ojo de la Ballena , presentada por el Grupo de Oftalmo-Biología Experimental de la UPV/EHU, ha...

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 1 €

Mié, 13 de may de 2020

Audiencia mensual (GFK): -

Valor económico mensual (GFK): -

Una fotografía de la exposición sobre el ojo de ballena analizado por la UPV/EHU, premiada en ...

Miércoles, 13 de mayo de 2020 11:03

Una fotografía de la exposición sobre el ojo de ballena analizado por la UPV/EHU, premiada en el certamen NeuroART 2020 La obra 'Arcoíris de retina de ballena', perteneciente a la exposición 'El...

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 1 €

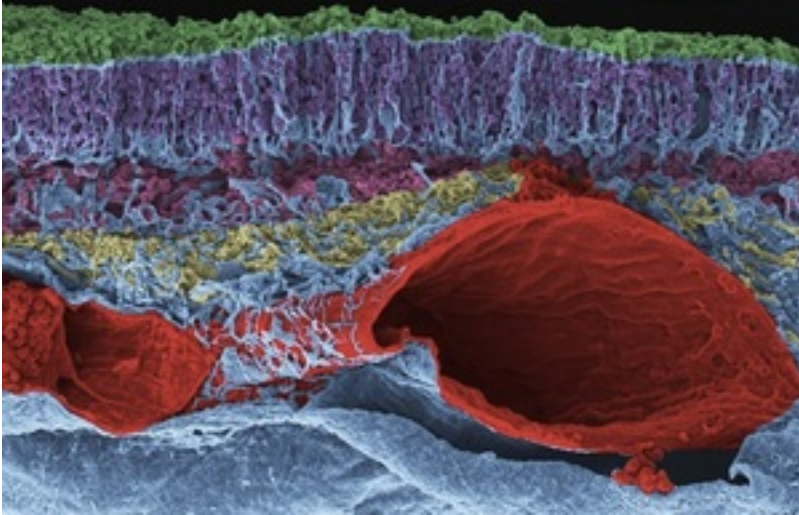
Mié, 13 de may de 2020

Audiencia mensual (GFK): -

Valor económico mensual (GFK): -

Así de bella es la retina de una ballena

Miércoles, 13 de mayo de 2020 11:15



'Arcoíris de retina de ballena'. / Foto: Elena Vecino Cordero y Luis López Vecino. UPV/EHU. Redacción. NeuroART es el certamen anual de imágenes y videos artísticos relacionados con el sistema...

Audiencia diaria: 786.603

Valor económico diario: 3.776 €

Mié, 13 de may de 2020

Audiencia mensual (GFK): -

Valor económico mensual (GFK): -

Una fotografía de la exposición sobre el ojo de ballena analizado por la UPV/EHU, premiada en el certamen NeuroART 2020

Miércoles, 13 de mayo de 2020 11:25

La obra 'Arcoíris de retina de ballena', perteneciente a la exposición 'El ojo de la Ballena', presentada por el Grupo de Oftalmo-Biología Experimental de la UPV/EHU, ha sido galardonada con el...

Audiencia diaria: 2.224.070**Valor económico diario:** 13.878 €**Mié, 13 de may de 2020****Audiencia mensual (GFK):** -**Valor económico mensual (GFK):** -

Una fotografía de la retina de ballena gana el primer premio en "NeuroART"

Miércoles, 13 de mayo de 2020 13:02

Un grupo de oftalmo-biología de la UPV/EHU ha ganado el primer premio del certamen "NeuroART", de imágenes y vídeos artísticos relacionados con el sistema nervioso, con una fotografía titulada...

Audiencia diaria: 14.412

Valor económico diario: 43 €

Jue, 14 de may de 2020

Audiencia mensual (GFK): -

Valor económico mensual (GFK): -

Premio NeuroART para una fotograf?a del ojo de una ballena

Jueves, 14 de mayo de 2020 04:42

Neuroart - Un grupo de oftalmo-biología de la UPV/EHU ganó el primer premio del certamen NeuroART, de imágenes y vídeos artísticos relacionados con el sistema nervioso, con una fotografía titulada...

Audiencia diaria: 110.848

Valor económico diario: 732 €

Jue, 14 de may de 2020

Audiencia mensual (GFK): -

Valor económico mensual (GFK): -

Bale-erretinaren ostadarra , NeuroART-eko lehen saria

Jueves, 14 de mayo de 2020 11:35

Aitortutako lana UPV/EHUko Grupo de Oftalmo-Biología Experimental ikerketa taldeak antolatutako Bailearen begia erakusketaren parte izan da Nerbio-sistemarekin zerikusia duten irudi eta bideo...

Audiencia diaria: 330.787

Valor económico diario: 2.183 €

Jue, 14 de may de 2020

Audiencia mensual (GFK): -

Valor económico mensual (GFK): -

EHUko zientzialariak balearen begiari eginiko argazkiak NeuroArt saria irabazi du

Jueves, 14 de mayo de 2020 21:42

Aitortutako lana Euskal Herriko Unibertsitateko Oftalmo-Biologia Esperimentala ikerketa taldeak antolatutako Balearen begia erakusketaren emaitza izan da EHUko zientzialariak balearen begiari...

Conversation ES

<https://theconversation.com/se-contagia-el-coronavirus-a-traves-de-las-lagrimas-138657>

Audiencia diaria: 1.353.655

Valor económico diario: 5.604 €

Mar, 19 de may de 2020

Audiencia mensual (GFK): -

Valor económico mensual (GFK): -

¿Se contagia el coronavirus a través de las lágrimas?

Martes, 19 de mayo de 2020 22:30



Catedrática de Biología Celular (UPV/EHU), IdEX Prof. Univ. Bordeaux (Francia), Life Member Clare Hall Cambridge (UK), Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea Disclosure...

Audiencia diaria: 248.333

Valor económico diario: 968 €

Mié, 20 de may de 2020

Audiencia mensual (GFK): -

Valor económico mensual (GFK): -

¿Se contagia el coronavirus a través de las lágrimas?

Miércoles, 20 de mayo de 2020 09:37



Hemos oído hasta la saciedad que las principales vías de entrada del SARS-CoV-2 son las mucosas bucales, nasales y oculares. ¿Convierte eso a las lágrimas en fuente de contagio? En diciembre de...

Audiencia diaria: 270.229

Valor económico diario: 2.351 €

Mié, 20 de may de 2020

Audiencia mensual (GFK): -

Valor económico mensual (GFK): -

¿Se contagia el coronavirus a través de las lágrimas?

Miércoles, 20 de mayo de 2020 10:37



Por Elena Vecino , c atedrática de Biología Celular (UPV/EHU), IdEX Prof. Univ. Bordeaux (Francia), Life Member Clare Hall Cambridge (UK), Universidad del País Vasco / Euskal Herriko...

Audiencia diaria: 34.230

Valor económico diario: 123 €

Mié, 20 de may de 2020

Audiencia mensual (GFK): -

Valor económico mensual (GFK): -

¿Se contagia el coronavirus a través de las lágrimas?

Miércoles, 20 de mayo de 2020 10:51



Hemos oído hasta la saciedad que las principales vías de entrada del SARS-CoV-2 son las mucosas bucales, nasales y oculares. ¿Convierte eso a las lágrimas en fuente de contagio? The Conversation...

Audiencia diaria: 1.912.099

Valor económico diario: 11.587 €

Mié, 20 de may de 2020

Audiencia mensual (GFK): -

Valor económico mensual (GFK): -

¿Se contagia el coronavirus a través de las lágrimas?

Miércoles, 20 de mayo de 2020 11:54



Haber identificado algunos pacientes de Covid-19 con conjuntivitis ha hecho sospechar que la mucosa ocular puede ser un natural depósito del virus. En diciembre de 2019, Li Wenliang (35 años)...

Audiencia diaria: 64.856

Valor económico diario: 311 €

Mié, 20 de may de 2020

Audiencia mensual (GFK): -

Valor económico mensual (GFK): -

¿Se contagia el coronavirus a través de las lágrimas?

Miércoles, 20 de mayo de 2020 11:57



Haber identificado algunos pacientes de Covid-19 con conjuntivitis ha hecho sospechar que la mucosa ocular puede ser un natural depósito del virus. En diciembre de 2019, Li Wenliang (35 años)...

Audiencia diaria: 205.215

Valor económico diario: 1.047 €

Mié, 20 de may de 2020

Audiencia mensual (GFK): -

Valor económico mensual (GFK): -

¿Se contagia el coronavirus a través de las lágrimas?

Miércoles, 20 de mayo de 2020 11:58



Haber identificado algunos pacientes de Covid-19 con conjuntivitis ha hecho sospechar que la mucosa ocular puede ser un natural depósito del virus. En diciembre de 2019, Li Wenliang (35 años)...

Audiencia diaria: 19.818

Valor económico diario: 89 €

Mié, 20 de may de 2020

Audiencia mensual (GFK): -

Valor económico mensual (GFK): -

¿Se contagia el coronavirus a través de las lágrimas?

Miércoles, 20 de mayo de 2020 16:57



En diciembre de 2019, Li Wenliang (35 años), oftalmólogo de Wuhan, comunicó que había visto pacientes con síntomas semejantes al SARS (Síndrome Respiratorio Severo Agudo), causante de cantidad...

El Portaluco

https://elportaluco.com/se-contagia-el-coronavirus-a-traves-de-las-lagrimas/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=se-contagia-el-coronavirus-a-traves-de-las-lagrimas

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 1 €

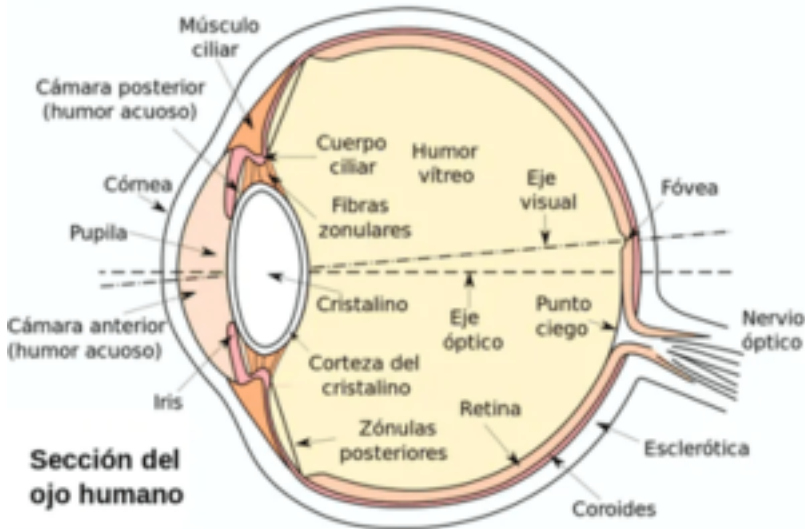
Mié, 20 de may de 2020

Audiencia mensual (GFK): -

Valor económico mensual (GFK): -

¿Se contagia el coronavirus a través de las lágrimas?

Miércoles, 20 de mayo de 2020 21:01



Cryptographer / Shutterstock Elena Vecino, Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea y Arantxa Acera Osa, Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea En diciembre...

Audiencia diaria: 18.375

Valor económico diario: 160 €

Mié, 20 de may de 2020

Audiencia mensual (GFK): -

Valor económico mensual (GFK): -

¿Se contagia el coronavirus a través de las lágrimas?

Miércoles, 20 de mayo de 2020 21:10



En diciembre de 2019, Li Wenliang (35 años), oftalmólogo de Wuhan, comunicó que había visto pacientes con síntomas semejantes al SARS (Síndrome Respiratorio Severo Agudo), causante de cantidad de...

Audiencia diaria: 46.152

Valor económico diario: 166 €

Jue, 21 de may de 2020

Audiencia mensual (GFK): -

Valor económico mensual (GFK): -

¿Se contagia el coronavirus a través de las lágrimas?

Jueves, 21 de mayo de 2020 09:56

idad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea y Arantxa Acera Osa, Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea En diciembre de 2019, Li Wenliang (35 años), oftalmólogo de...

Audiencia diaria: 70.851**Valor económico diario:** 276 €**Jue, 21 de may de 2020****Audiencia mensual (GFK):** -**Valor económico mensual (GFK):** -

¿Se contagia el coronavirus a través de las lágrimas?

Jueves, 21 de mayo de 2020 10:42

En diciembre de 2019, Li Wenliang (35 años), oftalmólogo de Wuhan, comunicó que había visto pacientes con síntomas semejantes al SARS (Síndrome Respiratorio Severo Agudo), causante de cantidad de...

¿El coronavirus se contagia por las lágrimas?

Viernes, 22 de mayo de 2020 10:18



Haber identificado algunos pacientes de Covid-19 con conjuntivitis ha hecho sospechar que la mucosa ocular puede ser un natural depósito del virus. --shares
Crédito: Cryptographer / Shutterstock...

Audiencia diaria: 6.845

Valor económico diario: 14 €

Lun, 25 de may de 2020

Audiencia mensual (GFK): -

Valor económico mensual (GFK): -

¿Se contagia el coronavirus a través de las lágrimas?, el artículo de referencia científica de la catedrática zamorana Elena Vecino

Lunes, 25 de mayo de 2020 08:30

La bióloga zamorana publica una investigación sobre la transmisión del COVID-19 por las lágrimas en el prestigioso medio 'The Conversation' ¿Se contagia el coronavirus a través de las lágrimas?...

Opinión de Zamora

https://www.laopiniondezamora.es/zamora/2020/05/31/haya-contagio-activo-rebote-posible/1247111.html?utm_source=rss

Audiencia diaria: 6.845

Valor económico diario: 14 €

Dom, 31 de may de 2020

Audiencia mensual (GFK): -

Valor económico mensual (GFK): -

"Mientras haya un contagio activo, el rebrote es posible"

Domingo, 31 de mayo de 2020 06:21

"Todo el mundo sabe que no hay que tocarse la boca o la nariz, pero había que explicar cómo se transmite el virus también a través del ojo" La investigadora zamorana Elena Vecino tiene mucho que...

Audiencia diaria: 306.260

Valor económico diario: 2.664 €

Dom, 7 de jun de 2020

Audiencia mensual (GFK): -

Valor económico mensual (GFK): -

COVID-19: ¿Cómo vivir sin tocar cuando no ves bien?

Domingo, 7 de junio de 2020 08:44



Por Elena Vecino , catedrática de Biología Celular (UPV/EHU), IdEX Prof. Univ. Bordeaux (Francia), Life Member Clare Hall Cambridge (UK).IP Grupo Oftalmo-Biología Experimental (GOBE), Universidad...

Audiencia diaria: 213.501

Valor económico diario: 1.537 €

Lun, 15 de jun de 2020

Audiencia mensual (GFK): -

Valor económico mensual (GFK): -

Los marginados de la nueva normalidad

Lunes, 15 de junio de 2020 08:32

La nueva normalidad está arrinconando y dejando fuera de la sociedad a algunos colectivos como las personas que tienen baja visión. [audios \(1\)](#) [Más información \(3\)](#) Sólo en el Estado español un...

Audiencia diaria: 524.643

Valor económico diario: 2.046 €

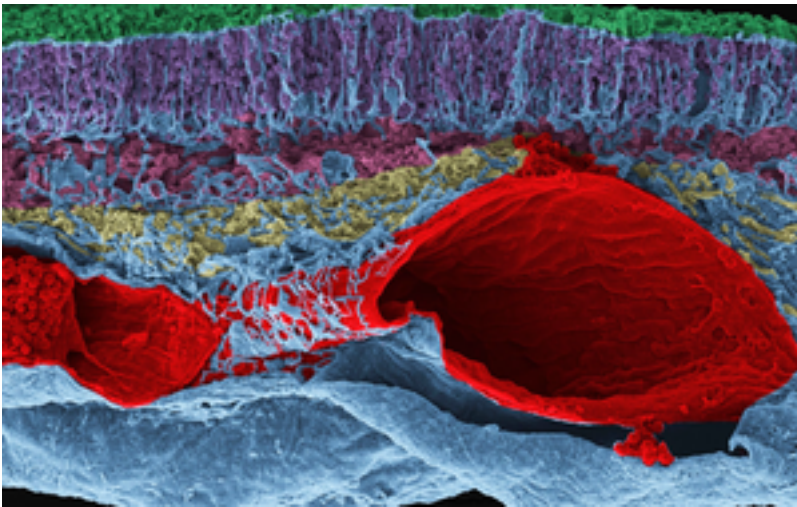
Jue, 23 de jul de 2020

Audiencia mensual (GFK): -

Valor económico mensual (GFK): -

The Beautiful Things inside Your Head: Winners of the 10th Annual Art of Neuroscience Contest

Jueves, 23 de julio de 2020 14:20



In 1968 an exhibit entitled Cybernetic Serendipity: The Computer and the Arts was held at the Institute of Contemporary Arts in London. The first major event of its kind, Cybernetic Serendipity's...

Audiencia diaria: 288.264

Valor económico diario: 2.508 €

Lun, 3 de ago de 2020

Audiencia mensual (GFK): -

Valor económico mensual (GFK): -

La fotografía 'Arcoíris de retina de ballena', premiada por la revista Scientific American

Lunes, 3 de agosto de 2020 12:02

Noticia Asociada EUSKADI.- Contenido: La fotografía 'Arcoíris de retina de Ballena', realizada por la catedrática de la UPV/EHU Elena Vecino Cordero y Luis López Vecino para la exposición 'El Ojo...

Audiencia diaria: 14.769

Valor económico diario: 44 €

Lun, 3 de ago de 2020

Audiencia mensual (GFK): -

Valor económico mensual (GFK): -

Sopelako balearen begiaren argazkiari saria eman diote Herbehereetan

Lunes, 3 de agosto de 2020 12:09

2019ko otsailean, 16 metro luze eta 30 tonako balea lehorreratu zen Sopelako (Bizkaia) hondartzan. Animalia hil egin zen, baina EHUKo ikertzaile batzuek, begi bat erauzi zioten, laborategian...

Audiencia diaria: 10.706

Valor económico diario: 61 €

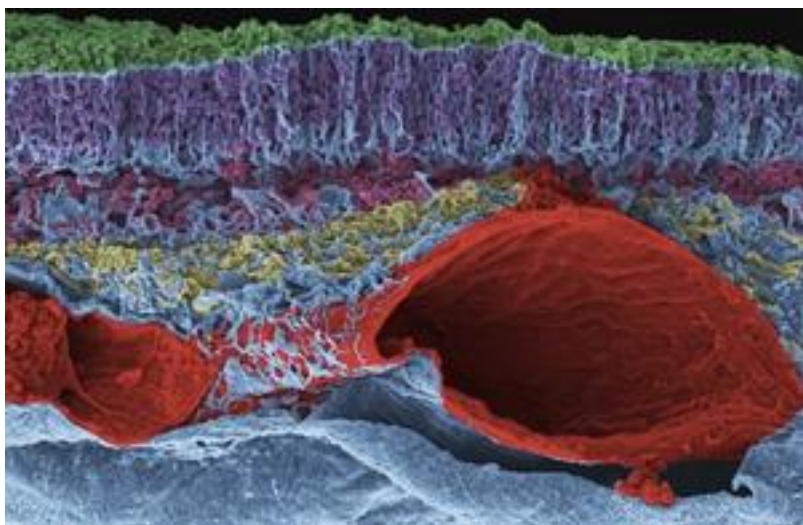
Lun, 3 de ago de 2020

Audiencia mensual (GFK): -

Valor económico mensual (GFK): -

La fotografía 'Arcoíris de retina de ballena', premiada por la revista Scientific American

Lunes, 3 de agosto de 2020 12:27



La fotografía 'Arcoíris de retina de Ballena', realizada por la catedrática de la UPV/EHU Elena Vecino Cordero y Luis López Vecino para la exposición 'El Ojo de la Ballena' ha sido galardonada...

Audiencia diaria: 14.769

Valor económico diario: 44 €

Lun, 3 de ago de 2020

Audiencia mensual (GFK): -

Valor económico mensual (GFK): -

Sopelako balearen begiaren argazkiari sari bat eman diote Herbehereetan

Lunes, 3 de agosto de 2020 12:28

2019ko otsailean, 16 metroko luzera eta 30 tonako pisua zuen balea bat lehorreratu zen Sopelako hondartzan (Bizkaia). Animalia hil egin zen, baina EHUko ikertzaile batzuek begi bat erauzi zioten...

Audiencia diaria: 676.875

Valor económico diario: 3.655 €

Lun, 3 de ago de 2020

Audiencia mensual (GFK): -

Valor económico mensual (GFK): -

La fotografía del ojo de una ballena varada en Sopelana se lleva una mención de la prestigiosa Scientific American

Lunes, 3 de agosto de 2020 12:44

Fotografía de la exposición sobre el ojo de ballena analizado por la UPV/EHU.Susana BarriosLa fotografía Arcoíris de retina de Ballena, de la catedrática de la UPV/EHU Elena Vecino Cordero y Luis...

Audiencia diaria: 168.841

Valor económico diario: 1.064 €

Lun, 3 de ago de 2020

Audiencia mensual (GFK): -

Valor económico mensual (GFK): -

Scientific American aldizkariak Elena Vecino eta Luis Lopezen Bale- erretinaren ostadarra saritu du

Lunes, 3 de agosto de 2020 16:59

Neerlandar Neurozientziarako Institutuak (NIN) antolatzen duen Art of Neuroscience Contest lehiaketaren barruan Scientific American aldizkariak Euskal Herriko Unibertsitatean (EHU) katedradun...

Audiencia diaria: 34.828**Valor económico diario:** 104 €**Mar, 4 de ago de 2020****Audiencia mensual (GFK):** -**Valor económico mensual (GFK):** -

La imagen de la retina de la ballena varada en Sopela sigue cosechando premios

Martes, 4 de agosto de 2020 07:23

La fotografía de la retina de la ballena varada en Sopela el año pasado sigue cosechando premios internacionales, el último del Instituto Neerlandés de Neurociencia Seguro que muchos de ustedes...

Audiencia diaria: 3.691

Valor económico diario: 7 €

Mar, 4 de ago de 2020

Audiencia mensual (GFK): -

Valor económico mensual (GFK): -

El ojo de ?oro? de la ballena

Martes, 4 de agosto de 2020 07:41

La fotografía de la retina de la ballena varada en Sopelana el año pasado sigue cosechando premios internacionales, el último del Instituto Neerlandés de Neurociencia . Seguro que muchos de...

Audiencia diaria: 1.000

Valor económico diario: 1 €

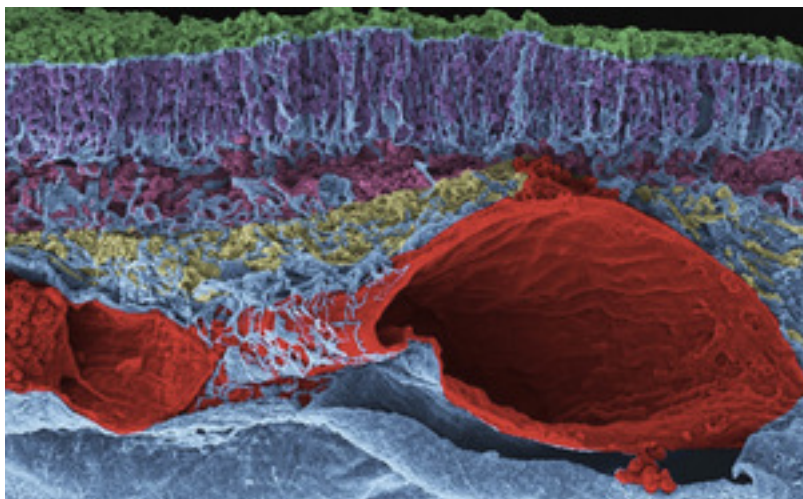
Mié, 5 de ago de 2020

Audiencia mensual (GFK): -

Valor económico mensual (GFK): -

Elena Vecino: ciencia, arte y “el ojo más grande estudiado hasta el momento”

Miércoles, 5 de agosto de 2020 09:59



La imagen 'Arcoíris de retina de Ballena'. (Imagen: UPV/EHU). En febrero de 2019, Elena Vecino, catedrática de Biología Celular e Histología de la Facultad de Ciencia y Tecnología de la UPV/EHU...

Audiencia diaria: 68.801

Valor económico diario: 743 €

Mié, 5 de ago de 2020

Audiencia mensual (GFK): -

Valor económico mensual (GFK): -

Balearen begiaren argazkia saritu dabe Amerikan

Miércoles, 5 de agosto de 2020 15:35

Data Abuztuak 5 Gaia Ikusizko arteak EHU ko Elena Vecinoren eta Luis Lópezen irudiak sari ugari eskuratu ditu. Alderdi zientifikotik balio handikoa izateaz gan, artistikoa eta ikusgarria be bada...

Audiencia diaria: 193.588

Valor económico diario: 755 €

Jue, 6 de ago de 2020

Audiencia mensual (GFK): -

Valor económico mensual (GFK): -

Scientific American aldizkariak EHUren balearen argazkia aintzatetsi berri du

Jueves, 6 de agosto de 2020 21:40

Euskal Herriko Unibertsitateko Elena Vecinoren eta Luis Lópezen irudiak aitortza esanguratsu hori eskuratu du, Art of Neuroscience Contest txapelketaren 10. edizioan Scientific American...

Audiencia diaria: 297.339

Valor económico diario: 3.568 €

Mié, 7 de oct de 2020

Audiencia mensual (GFK): -

Valor económico mensual (GFK): -

Guggenheim Bilbao Museoak kultur eta hezkuntza jardueren eskaintza zabala izango du udazkenean

Miércoles, 7 de octubre de 2020 14:33

BILBO, 7 Oct. (EUROPA PRESS) - Guggenheim Bilbao Museoak kultur eta hezkuntza jardueren eskaintza zabala antolatu du udazkenerako, erakusketa programa osatuz. Arte moderno eta garaikidea...

Audiencia diaria: 129.220

Valor económico diario: 426 €

Mié, 7 de oct de 2020

Audiencia mensual (GFK): -

Valor económico mensual (GFK): -

EUSKADI.-El Museo Guggenheim Bilbao organiza este trimestre actividades culturales y educativas dirigidas a niños y familias

Miércoles, 7 de octubre de 2020 14:50

El Museo Guggenheim ha programado para este trimestre un ciclo de actividades culturales y educativas en clave didáctica dirigidas a niños y familias relacionadas con sus exposiciones actuales....

Audiencia diaria: 129.220**Valor económico diario:** 426 €**Jue, 8 de oct de 2020****Audiencia mensual (GFK):** -**Valor económico mensual (GFK):** -

Guggenheim Bilbao organiza actividades culturales y educativas dirigidas a niños y familias

Jueves, 8 de octubre de 2020 18:54

En colaboración con BBK El Museo Guggenheim ha programado para este trimestre un ciclo de actividades culturales y educativas en clave didáctica dirigidas a niños y familias relacionadas con sus...

Audiencia diaria: 158.830

Valor económico diario: 619 €

Dom, 11 de oct de 2020

Audiencia mensual (GFK): -

Valor económico mensual (GFK): -

Guggenheimek kultur eta hezkuntza jardueren eskaintza zabala izango du udazkenean

Domingo, 11 de octubre de 2020 03:44

Arte moderno eta garaikidea herritarrei gerturatzea eta artearen eta kulturaren gozamina sustatzea dira egitarauaren helburu nagusiak Guggenheim Bilbao Museoak kultur eta hezkuntza jardueren...

Audiencia diaria: 39.171**Valor económico diario:** 118 €**Mar, 13 de oct de 2020****Audiencia mensual (GFK):** -**Valor económico mensual (GFK):** -

Trimestre de actividades para familias y niños en el Museo Guggenheim Bilbao

Martes, 13 de octubre de 2020 09:06

El Museo Guggenheim ha programado para este trimestre un ciclo de actividades culturales y educativas en clave didáctica dirigidas a niños y familias relacionadas con sus exposiciones actuales...

Audiencia diaria: 14.769

Valor económico diario: 44 €

Mié, 2 de dic de 2020

Audiencia mensual (GFK): -

Valor económico mensual (GFK): -

Arte, ciencia y sinestesia

Miércoles, 2 de diciembre de 2020 12:35



Kandinsky. Composición 8 , 1923. Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, Colección Fundacional Solomon R. Guggenheim En el contexto de la exposición dedicada en el Museo Guggenheim Bilbao a...

Audiencia diaria: 95.991

Valor económico diario: 374 €

Jue, 31 de dic de 2020

Audiencia mensual (GFK): -

Valor económico mensual (GFK): -

Las despedidas que se merece 2020: "Adiós al año de los quinientos días"

Jueves, 31 de diciembre de 2020 01:18



Madrid 31/12/2020 01:00h. Una página en blanco para despedirnos del año maldito. Pexels Ya termina, por fin. El maldito 2020 . El año en que dejamos de besarnos y abrazarnos para salvar vidas. El...