

EDUKI TEORIKO-PRAKTIKOAK

1. gaia: Aisialdiaren eta Denbora Librearen kontzeptua beraien eragin soziokomunitariotik begiratuta.
2. gaia: Animazio soziokomunitarioaren bilakaera historikoa gizarte zerbitzua eratze bidean.
3. gaia: Ekolurralde: eremu fisikoa, ekipamendua, herritarren soslai egokia animazioa eta komunitatearen garapenerako.
4. gaia: Metodologia: Prozesua. Bolondresak: ezaugarriak eta erakartzeko estrategiak.
5. gaia: Komunitatea sentsibilizatzeko, dinamizatzeko eta inplikatzeko komunikazio bitartekoak eta teknikak.

METODOLOGIA

Ikaskuntzarako metodologia:

Ikasgaiaren edukiak eta gaitasunak jorrazteko, ikaslearen lan autonomoarekin batera (informazio bilatzeko, lantzeko eta sintetizatzeko), gelako saioak mintegi eran antolatuko dira nagusiki, aurrez hitzartutako gaien inguruan elkarri azalpenak emanaz eta ikuspuntuak zein argudioak trukatur.

Norberak eta taldean egindako lana, biak dira beharrezkoak ikasgaiari lotutako gaiak eta gaitasunak jorrazteko. Saioak elkarren artean eta nork bere erantzukizunarekin antolatuko dira, eta irakasleak koordinatzaile eta laguntzaile eginkizunetan arituko da batipat.

Ikasgaiaren gaitegiak seinalatzen dituen gaiak ipartzat hartuta, gai-ardatz bakoitzeko abiapuntuko irakurgai baten lanketarekin emango zaio hasiera. Lanketa horretatik abiatuta, gelakide bakoitzak gaiaren osagaiak diren, edo gaiarekin harreman estua duten beste gaiak buruzko informazioa bilatu eta jorraztu beharko dute.

Elkarri azalpenak emanaz, batzuek eta besteek esanak jasoaz eta harremanetan jarriaz norberarena osatzea posible egiten duten dinamiken bidez bideratuko dira saioak. Norberaren lan autonomoaz gain, taldean eraikitakoa jasoaz ezagutzak sortzea eta zabaltzea da taller bidezko ikaskuntzarekin lortu nahi dena.

Helburu horiekin, saioetan (eta baita gelaz kanpo ere) ondorengo jarduerak ohikoak izango dira:

• Erreferentziako testuak eta testu osagarriak irakurtzea, aztertzea eta sintesi lanak egitea. Testuen edukien gaineko azalpenak ematea (banaka nahiz taldeka) eta bateratze lana egitea.

• Animazio soziokomunitarioaren arloko dokumentu, proiektu eta esperientziak bilatzea, arakatzea eta azaltzea ikusentzunezko bitartekoak erabiliz.

• Animazio soziokomunitarioaren arloko esperientzietan eragile izandako pertsonengana hurbiltzeko eta ekimenen berri jasotzeko jarduna (eragileak elkarrizketatuz eta kontakizuna gelara ekarri, ekimena bertatik bertara ezagutzera joateko bisitak antolatuz, etc).

→ Arazoetan Oinarrituta Metodologia jarraituko da.

IRAKASKUNTZA MOTAK

Eskola mota	M	S	GA	GL	GO	GCL	TA	TI	GCA
Ikasgelako eskola-orduak	45		15						
Ikaslearen ikasgelaz kanpoko jardueren ord.	67,5		22,5						

Legenda:

M: Maistrala
GCL: P. klinikoak

S: Mintegia
TA: Tailerra

GA: Gelako p.
TI: Tailer Ind.

GL: Laborategiko p.
GO: Ordenagailuko p.
GCA: Landa p.

EBALUAZIO-SISTEMAK

- Azken ebaluazioaren sistema

KALIFIKAZIOKO TRESNAK ETA EHUNEKOAK

- Garatu beharreko proba idatzia %
- Praktika (ariketak, kasuak edo buruketak) %
- Lanen, irakurketen... aurkezpena %

OHIKO DEIALDIA: ORIENTAZIOAK ETA UKO EGITEA

Bi ebaluazio sistema egongo dira, A sistema eskolorduetara (gutxieneko %85) doazenezat eta bestea, B sistema, asistentzia ez nahikoa edo gabekoentzat.

A ebaluazio bidea: Ikaslearen ardura da eskolorduetara bere etorrera-maila zenbatekoa den neurtzea. Banaka zein taldeka egindako lanak izango dira ebaluazio gai.

1. Ikasgaiaren gai ardatzen inguruko txostenak –banaka- (%50)
2. Ingurune bateko (herria, auzoa edo eskualdea) suspertze soziokomunitarioan diharduten erakundeen mapa eta eragile baten inguruko txostena –banaka- (%30) Lanaren aurkezpena gelan (%5).
3. Animazio soziokomunitarioarako teknika baliagarrien dosierra –banaka- (%10)

4. Eskolorduetako jarrera eta inplikazioaren balorazioa (%5)

-----Lan idatzi guztiei idazkuntza zuzenaren irizpideak betetzea eskatuko zaie. Oro har esanda, arloko hizkera erabiltzea eta ideiak antolatuta eta era ulergarri eta argian idatziak egotea; hori guztia gramatika eta ortografia arauak beteaz.-----

B ebaluazio bidea:

1. Azterketa (%60), Moodlen eskuragai jarritako dokumentuetan oinarritutakoa
2. ASKCrako bitartekoetako baten azterlan teoriko-enpirikoa (irratia, antzerkia, musika, bertsolaritza, etc), idatziz eta ikusentzunezko grabazioan aurkeztekoa (%40)

Lehen deialdian gainditu ezean, bigarren deialdirako gordeko dira gaindituta dauden lanen (edo azterketaren) nota, baina ez hurrengo ikasturtean.

Indarrean dagoen ikasturtean emandako azalpenak eta materialak dira aztergai izango direnak azterketan.

Moodlen jarriko dira beharrezko materialak, testu osagarriak eta egitekoei buruzko argibideak.

E-posta bidezko ikasleen mezuak tutoretzarako ordu tartetan erantzuten saiatuko da irakasleak.

EZOHIKO DEIALDIA: ORIENTAZIOAK ETA UKO EGITEA

NAHITAEZ ERABILI BEHARREKO MATERIALAK

Moodlen jarritako dokumentua

→ Garrantzitsua da oso ikasgai honek Moodle plataforman duen gunea errebisatzea astero, bertan jarriko baitira beharrezko materialak, testu osagarriak eta oharrak. Ohar horietako batzuk gida dozente honetan zehazteke gelditzen diren gaiei buruzko ARGIBIDEAK izango direnez, Moodleko ikastaro berekia maiz kontsultatzea oso garrantzitsua da. Horrez gain ere, garrantzitsua da oso, gertaera edo arrazoi ezberdinengatik, eskolorduetan eta ebaluatzeko lanetan aldaketak egingo balira, Moodleko ikastaroan argitaratuko direlako, eta Moodleko horien arabera egingo delako ebaluazioa.

Irakasleak bertan jartzen dituen oharrak eta abisuak ikasleak jaso ditzan, ikaslearen ardura da EHUko HELBIDE ELEKTRONIKOA aktibatuta izatea, edo beste e-helbide batera bideratua.

BIBLIOGRAFIA

Oinarrizko bibliografia

- Ander-Egg, Ezequiel (1997): Metodología y práctica de la ASC. Buenos Aires. Humanitas.
- Barbero, Manel eta Cortés, Ferrán (2005): Trabajo comunitario, organización y desarrollo social. Madril. Alianza Editorial.
- Cerdá, R., Cerdá, P. eta Cerdá, M.R. (2005): Animación cultural: servicios socioculturales y a la comunidad. Barcelona. Altamar.
- Froufe, S. (1998). Técnicas de grupo en Animación Comunitaria. Salamanca. Amarú.
- Pérez Serrano, Gloria eta Pérez de Guzmán, M^a Victoria (2006): Qué es la animación sociocultural. Epistemología y valores. Madrid. Narcea .
- Ucar, X. eta Llena, A. (2006): Miradas y diálogos en torno a la acción comunitaria. x
- Ventosa, Victor J. (2002): Fuentes de la animación sociocultural. Madril. CCS Editorial.
- Trilla, J. (Koord.) (1998): Animación Sociocultural. Teorías, programas y ámbitos. Barcelona. Ariel.

Gehiago sakontzeko bibliografia

Aldizkariak

Animació, Valentzia
Bordón
CEAC Iniciativas sociales en educación
Cuadernos de Acción Social
Cuadernos de realidades sociales
Cuadernos Técnicos de Estudios y Documentación
Documentación Social, zbk. 70

Dossiers Associatius. Barcelona
Educar , 13.zbk ,(105-116. or.)
Educadores
Educar en el tiempo libre
Fundación EDAE
EDE Fundazioa
ESTRIS
Goitibera
Intervención Socioeducativa
Monitor Educador
Pedagogia Social <http://www.peretarres.org/revistaeducacionsocial/>
Rev. Bonagent
Rev. Aula. Rev. de Enseñanza e Investigación Educativa, 6. zbk, 161-183 (1994)
Rev. Aula Abierta, 68. zbk, 38-48 or.
Rev. de Intervención Psicosocial
Rev. De Universidades Populares
Rev. Interuniversitaria de Tª de la Educación,6. zbk, 161-183 (1994)
Rev. de Serveis Educatius i per l'Animació Socio-cultural
Rev. Intervención Psicosocial
Txirikilan
Tiempo libre

Interneteko helbide interesgarriak

CIMAS (2010): Manual de metodologías participativas (Eskuragarri: www.redcimas.org)
Elhuyar, Reflect-Ekintza

OHARRAK