

---

# AE 21

---

**GRADU AMAIERAKO LANEN VIII. ERAKUSKETA**  
Bizkaia Aretoan egindako erakusketaren katalogoa  
Bilbo, 2021eko abenduaren 17tik 2022ko urtarrilaren 7ra

---

**VIII EXPOSICIÓN DE TRABAJOS FIN DE GRADO**  
Catálogo de la exposición celebrada en Bizkaia Aretoa  
Bilbao, del 17 de diciembre de 2021 al 7 de enero de 2022

---

UPV/EHUko Arte Ederren Fakultatea  
Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU

50 ARTE EDERRAK  
50 URTE EDERRAK

## **AE 2021**

Gradu Amaierako Lanak (GrAL) / Trabajos Fin de Grado (TFG)  
Arte Ederrak / Bellas Artes  
UPV/EHU

- Arteko Gradua / Grado en Arte
- Sorkuntza eta Diseinuko Gradua / Grado en Creación y Diseño
- Kultura Ondareen Zaintza eta Zaharberritzeari Buruzko Gradua / Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

### **Izenburua • Título**

AE 2021

### **Lizentzia • Licencia**

- Argitalpen hau Creative Commonseko Aitortu-Partekatu lizentzia batez banatzen da, lizentzia berberaren babespean: 4.0 Espainia CC BY-SA 4.0
- Los contenidos de esta publicación se distribuyen con una licencia Creative Commons Reconocimiento-Compartir bajo la misma licencia 4.0 España: CC BY-SA 4.0

### **Edizioa • Edición**

- Arantza Lauzirika
- Eurne González

### **Argitalpenaren koordinazioa • Coordinación de la publicación**

Libe Belandia

### **Erakusketaren koordinazioa eta komisarioa • Coordinación y comisariado de la exposición**

Camilo Torres Zorrilla

### **Erakusketaren muntaia • Montaje de la exposición**

- Juan Pablo Ordúñez Mawatres
- Camilo Torres Zorrilla

### **Argitalpenaren diseinu eta maketazioa • Diseño y maquetación de la publicación**

Ibon Sáenz de Olazagoitia

### **Itzulpenak • Traducciones**

Koldo Morales

### **Zuzenketak • Correcciones**

Cristina Arrazola-Oñate

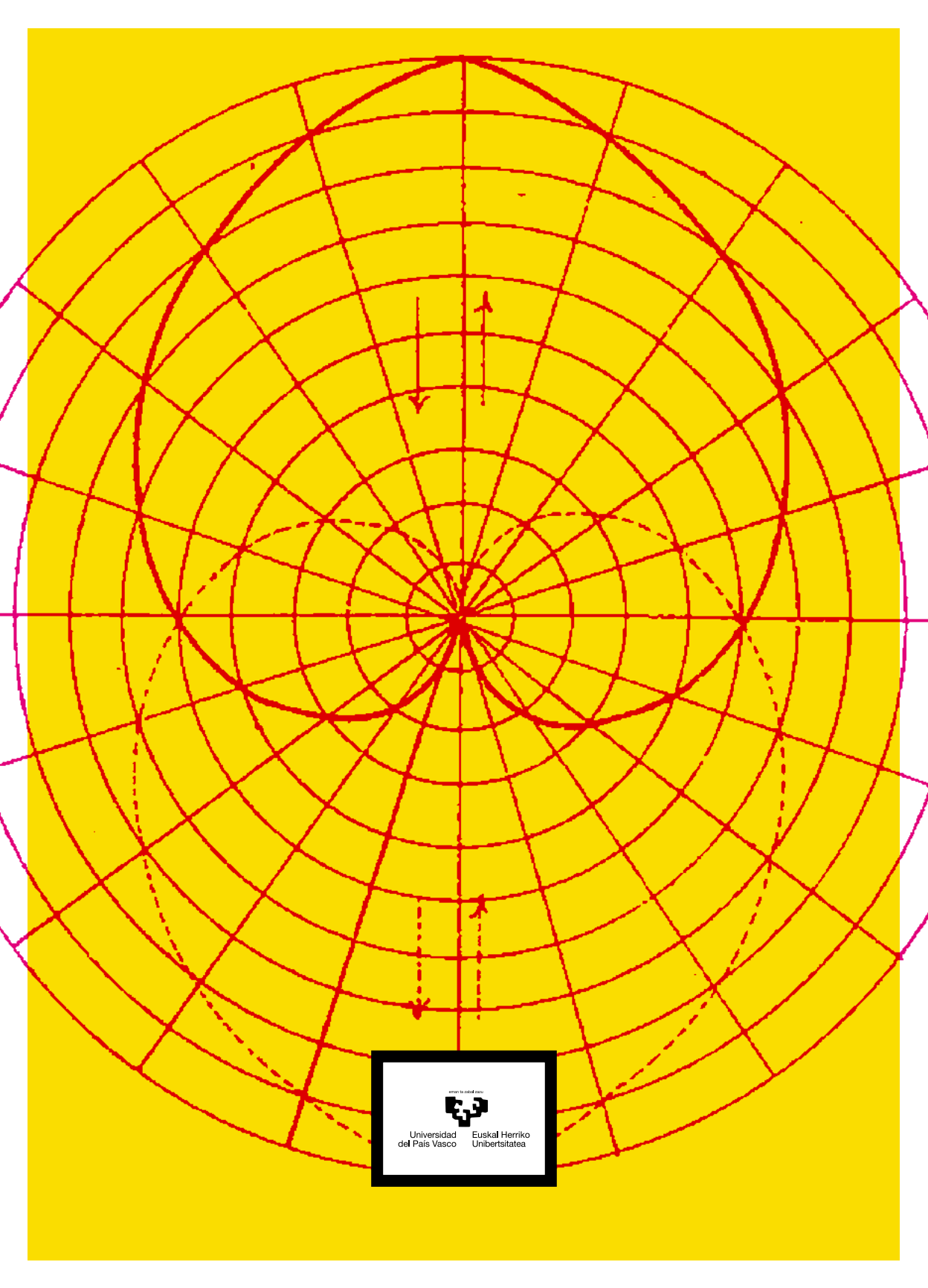
### **Eskerrak • Agradecimientos**

- UPV/EHUko AE Fakultateko ikasle, irakasle eta AZPko langile guztiei
- Al alumnado, profesorado y personal del PAS de la Facultad de BBAA de la UPV/EHU

**ISBN:** 978-84-09-35008-7

**Lege Gordailua / Depósito Legal:** LG BI 00000-0000





www.upv.es



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

# ARTEA

## ARTE

---

Maialen Agirresarobe Barandiaran ...	15	Carla Ibars Mediavilla .....	66
Elena Aguado Ibarretxe .....	16	Maddi Iraeta Irigaray .....	67
Andrea Aguilera Ruiz .....	17	Noemi Irisarri Alzate .....	68
Anne Aguinaco Ruiz de Infante .....	18	Ekain Izquierdo Velasco .....	69
María Alarcón Solís .....	19	Lucía Jayo Altamirano .....	70
Iñigo Alcántara Gurtubay .....	20	Helena Jurio Salas .....	71
Andrea Álvarez Fernández .....	21	Beñat Landa Etxetxia .....	72
Ander Amuriza Orue .....	22	Julen Larrauri Mateo .....	73
Anne Aramendia Martínez .....	23	Félix Javier Larreina Morales .....	74
Nagore Argudo Varela .....	24	Idoia Leache Olagüe .....	75
Eric Armengod de las Heras .....	25	Maitane Lopategui Egusquiza .....	76
Leyre Arraiza Sancho .....	26	Malen Lope Arano .....	77
Saioa Arregi Arruabarrena .....	27	Nerea López Gandarias .....	78
Pablo Avilés Oliveros .....	28	Ander Lopez Iruretagoyena .....	79
Gaspar Avilés Sánchez .....	29	Ángela Lozano Álvarez .....	80
Sydney Azkarreta Pérez .....	30	Sergio Martínez Guzmán .....	81
Ane Azkona Galarraga .....	31	Laura MM (Martínez Martín) .....	82
Teresa Bacelar .....	32	Pablo Medrano López .....	83
Andoni Basurko Bilbao .....	33	Andrea Mencía Fernández .....	84
Ane Berganza Santamaria .....	34	Ander Mingo Bilbao .....	85
Iraia Minerva Bermejo Izaguirre .....	35	Andrea Monrocle García .....	86
Karmele Bringas Hernández .....	36	Mireya Moral Alzaga .....	87
Elena Calvo Soto .....	37	Eric Muela Señor .....	88
Iñigo Campos Bilbao .....	38	Mairi Olabarria Etxezarreta .....	89
Miren Candina Celaya .....	39	Nerea Olea Aboitiz .....	90
Eva Carballo González .....	40	Joey Ordoñez Requena .....	91
Nesi Caro García .....	41	Simon Orsettig Huguet .....	92
Maria Cascon Urizar .....	42	Javier Ozcoidi Arricibita .....	93
Xabier Castillo Maestro .....	43	Laura Pajuelo Sobrado .....	94
Alba de la Portilla Castillo .....	44	Lucía Pedregal Llerandi .....	95
Marta Domínguez Cobrerros .....	45	Mireia Pereira Aparicio .....	96
Patricia Echegaray Altuna .....	46	Rosa Pérez de las Casas .....	97
Enara Egiluz Salinas .....	47	Haizea Pérez Machín .....	98
Jaime Eguaras Roa .....	48	Oihane Irati Petuya Ingunza .....	99
Izaro Erauskin Altuna .....	49	Nerea Pinedo Puente .....	100
Patricia Erviti Ciaurriz .....	50	Cristina Rodríguez Crespo .....	101
Jone Erzilla Etxegibel .....	51	Alba Rúa González .....	102
Juana Esparza Saludes .....	52	Carlos Ruiz de Valbuena Rica .....	103
Amaia Etxaniz Lasa .....	53	Lucía Sáenz Enríquez .....	104
Irati Fernández de la Torre .....	54	Jon Salinas Larrion .....	105
Izaro Gabantxo Artola .....	55	Guillermo Sánchez Hernan .....	106
Mikel Gamero Menendez .....	56	Eztizen Santamaria Ibarretxe .....	107
Jessie García Rodríguez .....	57	Mikel Sarmiento Hernández .....	108
Marta García Suso .....	58	Sara Toquero Pérez .....	109
Ada Garrués Paularena .....	59	Irati Torre Martell .....	110
Koba Gomez Martínez .....	60	Iván Ureta Cobas .....	111
Iñigo González Pérez de Albéniz .....	61	Beatriz Urizar Arruego .....	112
Raquel Gutiérrez García .....	62	Carmen Valero Rodríguez .....	113
Iñigo Hernández Núñez .....	63	Martina Vidal de la Peña Trueba .....	114
María Sofía Hurtado Valdés .....	64	Iraide Villaescusa Argibay .....	115
Julen Ibañez Gil .....	65	Sergio Zubiri Castillejo .....	116

## **DISEINUA**

### **DISEÑO**

---

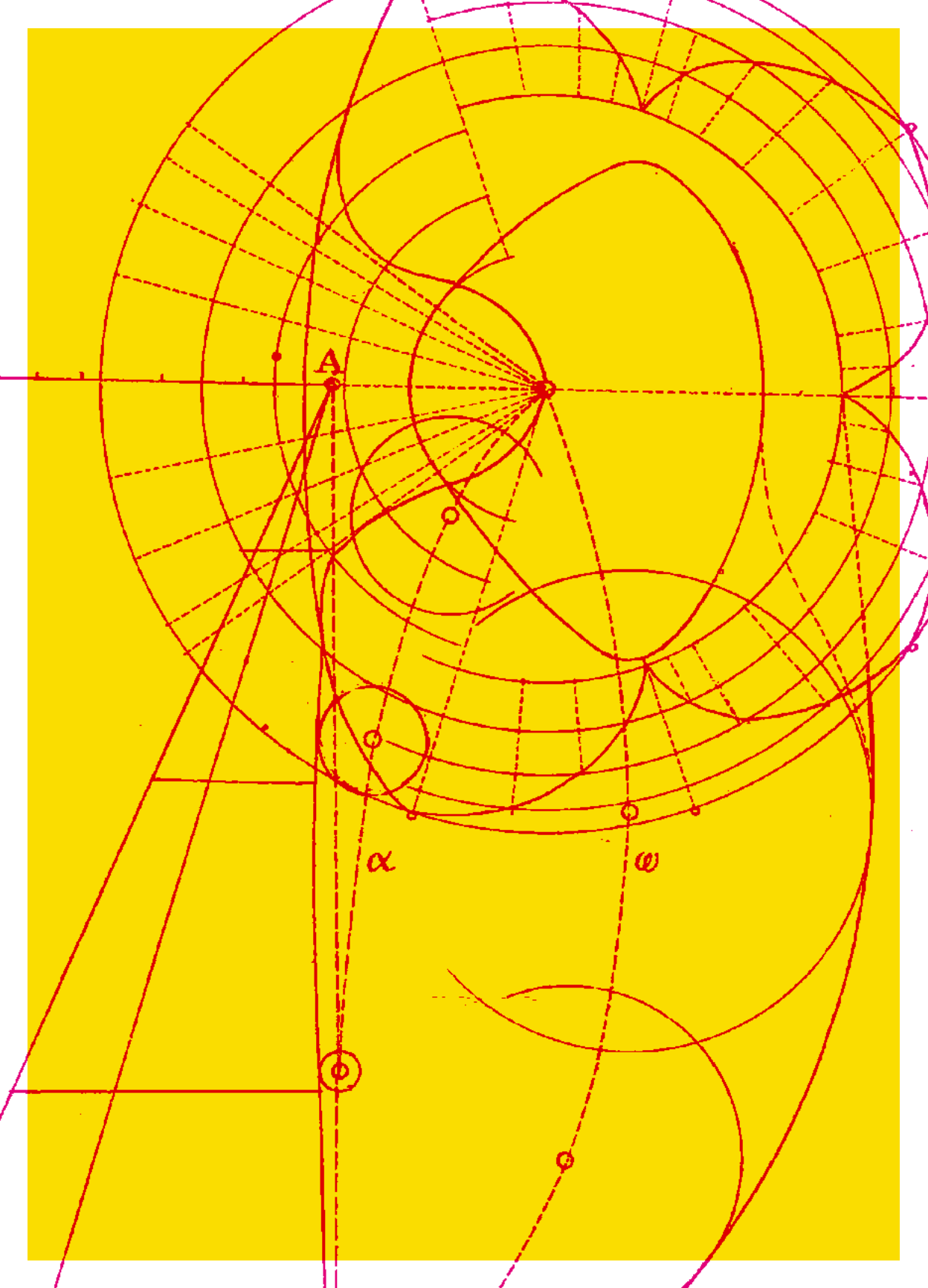
Ana Alcubierre Sanmartín .....	119
Laura Aranegui Gaviria .....	120
Ainhoa Atorrasagasti Pérez .....	121
María José Avilés Ramos .....	122
Arrate Baroja Blanco .....	123
Maitane Bautista Rodríguez .....	124
Miren Beloqui Arrasate .....	125
Carmen Bobes Pérez .....	126
Maite Choya Robredo .....	127
Gaizka Coterón Cainzos .....	128
Irene de la Torre Muñoz .....	129
Maialen Echaniz Pereda .....	130
Ane Ellacuria Elorriaga .....	131
Sarai Fernández Valcárcel .....	132
Isabel Galán Cabrera .....	133
Nagore Gallego Santarén .....	134
Alvaro Andrés Gil Giraldo .....	135
Irene Gómez Cantero .....	136
Uxue Guridi Aguirre .....	137
Garbiñe Herreros González .....	138
Enara Huidobro Ortiz .....	139
Paula Imaz Arrese .....	140
Ane Jenk Fuertes .....	141
Antía Larrán Pérez .....	142
June Larzabal Sanz .....	143
Sonia López Garitaonandia .....	144
Andrea Martínez García .....	145
Hanneke Melchor Sierra .....	146
Marina Morales Orive .....	147
María Muñoz López .....	148
Paula Páez Carasa .....	149
Nerea Paternain Navarro .....	150
Lydia Pérez Carballo .....	151
Leyre Román Puente .....	152
Marina Santamaria Prada .....	153
Ibai Silicato Fuentes .....	154
Nicole Solano Bernal .....	155
Jaione Urbietta Aketxe .....	156
Julen Urdin Alkoz .....	157
Laura Valbuena Oteo .....	158
Sara Valdivielso Arias .....	159
Tania Villegas Esteban .....	160
Endika Zamakona Asenjo .....	161
Lukas Zelaia Lizarraga .....	162
Unai Zuheros García .....	163

## **ZAHARBERRITZEA**

### **RESTAURACIÓN**

---

Inés Ann Airey Hernández .....	167
Jone Aizpurua Olaizola .....	168
Cristina Benito Julián .....	169
Alba Castro Cano .....	170
Raquel Cid López .....	171
Irati Cuadro Uribarri-Lapikotegi .....	172
Nerea González Muxika .....	173
Laida Martínez Álvarez .....	174
Hegoa Mas Gorrotxategi .....	175
Julia Pedro Martínez .....	176
Itxasne Prieto Landeta .....	177
Haizea Resmella López .....	178
María Trejo Calderón .....	179
Nagore Urien Totorica .....	180
Leire Zubizarreta Ortiz .....	181





**AE 2021**  
Gradu Amaierako Lanak (GrAL) / Trabajos Fin de Grado (TFG)  
**Arte Ederrak / Bellas Artes**  
UPV/EHU

## 50 ARTE, 50 URTE

Arantza Lauzirika

20/21 ikasturtea UPV/EHUko Arte Ederren 50. urtemugaren urtea izan da, eta, zoritzarrez, baita Covid-19aren pandemiaren urtea ere. Garai hartako Bilboko Arte Ederren Eskolaren lehenengo urteak biztanleriari murrizketa gogorak ezartzen zizkion diktadura baten azken urteak izan ziren, eta 50 urte geroago, paradoxikoa bada ere, murrizketa itzuli egin dira, baina oraingoan munduko krisi sanitario batek eraginda. Ikasturte honetan, Fakultate gehienek online prestakuntzara jo behar izan dute, klase telematikoekin, goizeko eta arratsaldeko txandatan antolatu behar izan dira, aforoak murriztu eta ordutegiak aldatu behar izan dituzte, distantziak, arauak, musukoak eta bestelakoak ezarri...

Zorionez, gure zentroan tailer handiak izateari esker, eta teknologiaren laguntzarekin, ikasle guztiek aukera izan dute irakaskuntza zentroan bertan jasotzeko, % 100 teoriokoak

diren irakasgaien kasuan izan ezik, Presentzialtasunaren alde egin dugu, eta gure Fakultateak osatzen duen komunitate handi honen gehiagoaren lankidetzari esker lortu egin dugu. Eta pozik egon behar dugu guztion artean bideragarri egin dugulako, hain konplexuak diren une hauetan; izan ere, ideala izatetik urrun egon arren, Campuseko gainerako kideek irrikaz desiratzen zuten egoera batez gozatu ahal izan dugu.

Orain, gainerako zentroetako ikasleak ere ikasgeletara itzuli direnean, gure kasuan ez ia ezer ere aldatu; izan ere, aforoak eta distantziak berreskuratu ditugun arren eta lehen bezainbeste baldintzatzen ez bagaituzte ere, musukoa erabiltzen jarraitu behar dugu, eta, zoritxarrez, oraindik ere badira ezin erabil ditzakegun espazio batzuk... hala nola Karratua... Karratu desiratu hori...



Garai gogorak dira guztiontzat, baina batez ere ikasleentzat. Euren bizitzaren etapa honetan, harremanak izatea da naturalena, lagun berriak egitea, elkar ezagutzea, jaiak egitea, gozatzea, prestakuntza hartzea, ikastea... Hala eta guztiz ere, nekatuta, haserre eta etsita daude. Hori horrela izan arren, gogor lan egiten jarraitzen dute, zirkunstantzia berrietara egokitzen, gertaeren ildotik. Euren Gradu Amaierako Lana garatu, aurkeztu eta defendatzeko unera iritsi arte. Eta modu presentzian egin dute, irakasleen laguntza eta lankidetzarekin, unibertsitateko egunerokotasunaren berezko konplizitatearekin; bigarren urtez, baina, ez dute gozatu hain garrantzitsua eta esanguratsuan den etapa horren amaierak berez eskatzen dituen ospakizunaz eta jaiaz.

Hala eta guztiz ere, berriz ere gogoz eta ilusioz lan egin dute. Ikerketa- eta lan-ildo

berriak ireki dituzte. Denetarik aurkitu dezakegu, hala nola pintura, eskultura, diseinua, ilustrazioa, zeramika, bideoa, grabatua, kultura-ondasunen kontserbazioa eta zaharberritzea, animazioa, komikia, marrazkia, soinu-instalazioak, erregistroa, eremu performatiboa, bideo-mapinga, edo horietako batzuen hibridazioa ere. Ohiz kanpoko egoera honetara egokitzen jakin dute, berriz ere. Gogo berdinarekin lan egin dute, zeren eta, beti esaten dugun bezala, UPV/EHUko Arte Ederren Fakultateko ikasleak dedikazio, ahalegin eta lanagatik nabarmentzen dira bereziki. Ospakizuna eta jaiak geroago etorriko dira, egon ziur.

Berriz ere, Zorionak guztioi!

## 50 ARTE, 50 URTE

Arantza Lauzirika

Este curso 20/21 ha sido el año del 50 aniversario de la Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU y, lamentablemente, también ha sido el año de la pandemia covid-19. Los primeros años de la entonces Escuela de Bellas Artes de Bilbao, fueron también los últimos de una dictadura que imponía duras restricciones a la población y 50 años después, paradójicamente, las restricciones han vuelto, pero esta vez motivadas por una crisis sanitaria mundial. Este ha sido un curso en el que la mayoría de las Facultades han tenido que optar por la formación online con clases telemáticas, organizarse en turnos de mañana y tarde, restringir aforos, modificar horarios e implantar distancias, normas, mascarillas,...

Afortunadamente, disponer de grandes talleres en nuestro centro ha permitido que con ayuda de la tecnología, y exceptuando el caso de las asignaturas 100% teóricas,

todo el alumnado haya tenido la oportunidad de recibir docencia en el centro. Hemos apostado por la presencialidad y, gracias a la colaboración de la mayoría de esta gran comunidad que compone nuestra Facultad, lo hemos logrado. Y tenemos que felicitarnos por haber conseguido entre todxs hacerlo viable en estos momentos tan complejos y haber disfrutado de una situación que lejos de ser la ideal, era anhelada por el resto de colegas de Campus.

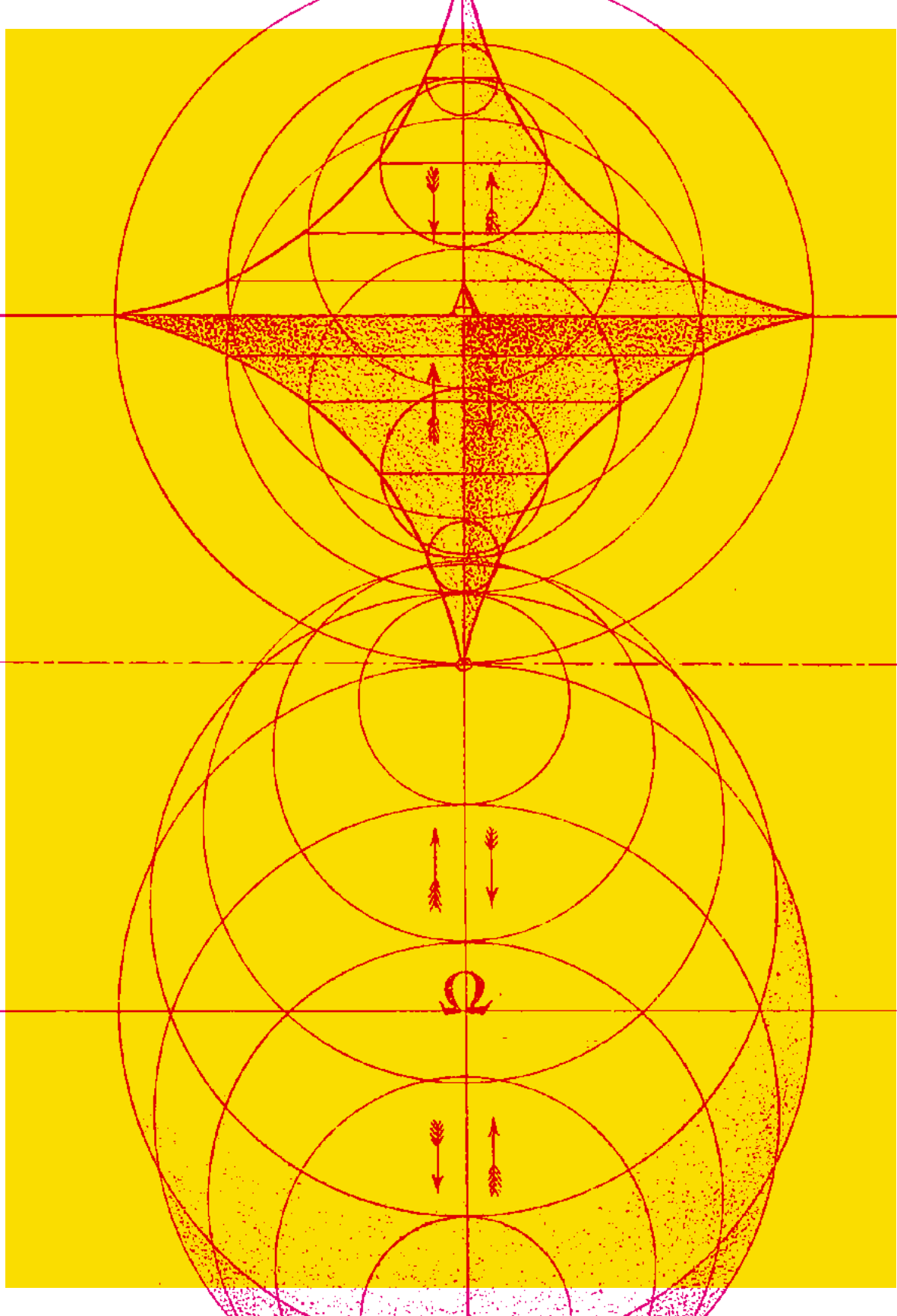
Ahora que el alumnado de otros centros también ha vuelto a las aulas, en nuestro caso apenas ha cambiado nada y, aunque hemos recuperado aforos y las distancias ya no nos condicionan como antes, tenemos que seguir utilizando la mascarilla mientras que lamentablemente continuamos sin poder utilizar algunos espacios como el Karratu... el añorado Karratu.

Son tiempos duros para todxs, pero especialmente para el alumnado. Están en una etapa de la vida donde lo natural es relacionarse, hacer nuevas amistades, conocerse, hacer fiestas, disfrutar, formarse, aprender,... Sin embargo, están cansadxs, enfadadxs y resignadxs. Aún así, siguen trabajando duramente, adaptándose a las nuevas circunstancias a medida que los acontecimientos se han ido sucediendo. Hasta llegar al momento de desarrollar, presentar y defender su Trabajo de Fin de Grado. Y lo han hecho de manera presencial con el acompañamiento y la colaboración del profesorado, con la complicidad y el hacer propio del día a día universitario, pero por segundo año consecutivo, no han gozado de la celebración y la fiesta propios del fin de una etapa tan importante y significativa.

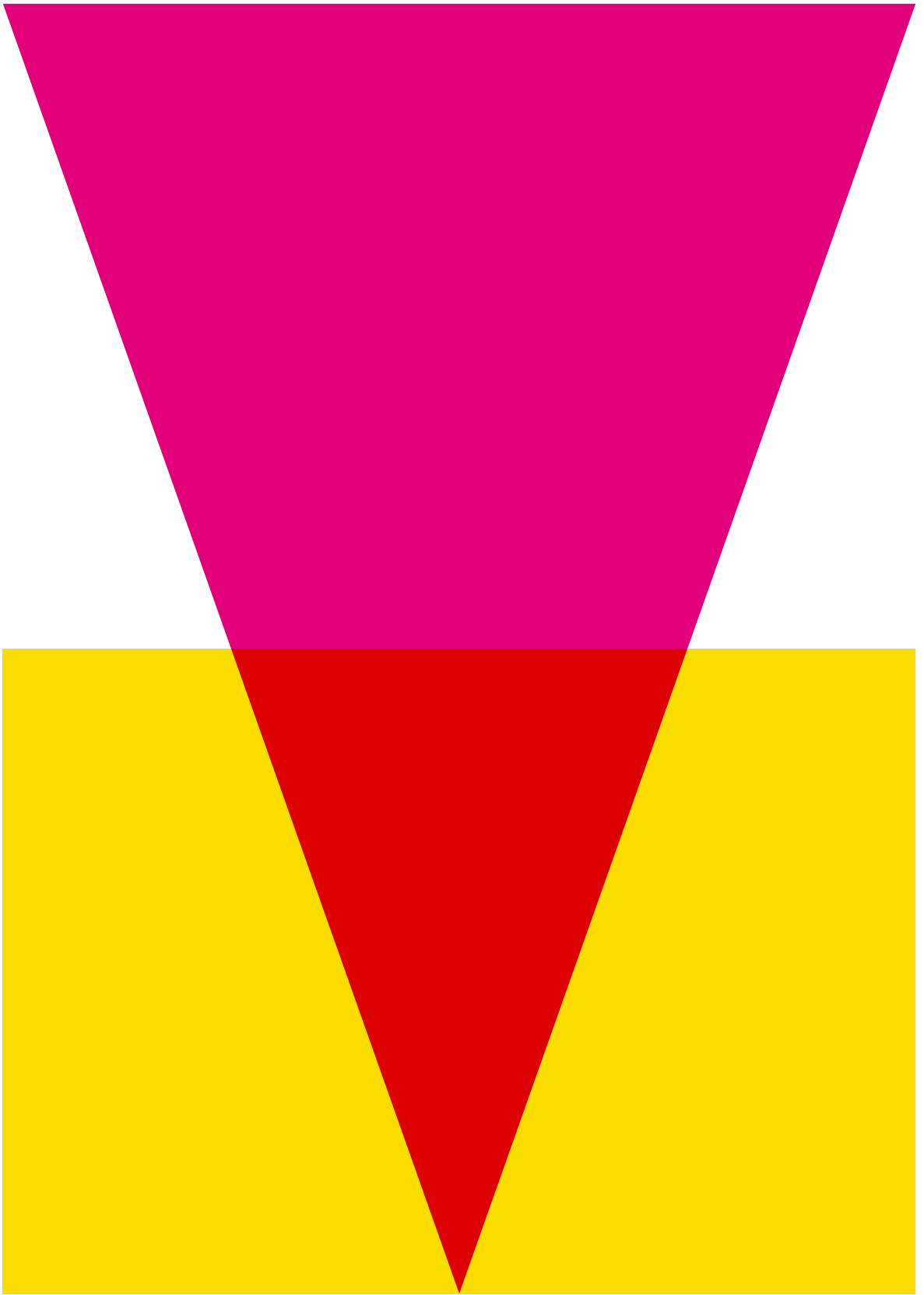
A pesar de todo, una vez más, han trabajado con ganas y con ilusión. Han abierto nue-

vas líneas de investigación y trabajo. Desde la pintura, la escultura, el diseño, la ilustración, la cerámica, el vídeo, el grabado, la conservación y restauración de bienes culturales, la animación, el cómic, el dibujo, las instalaciones sonoras, el registro, lo performativo, el video-mapping, o desde la hibridación de varias de ellas. Han sabido adaptarse, de nuevo, a esta excepcional situación. Han trabajado con las mismas ganas, porque como siempre decimos, si hay algo que caracteriza al alumnado de la Facultad de Bellas Artes del UPV/EHU, es la dedicación, el esfuerzo y el trabajo. La celebración y la fiesta ya vendrán.

Berriz ere, Zorionak guztioi!



**AE 2021**  
ARTEKO GRADUA  
GRADO EN ARTE



## MAIALEN AGIRRESAROBEBARANDIARAN

Izan da nire azken aztarna

Eskultura / Escultura • Argazkilaritza / Fotografia • Kontzeptuala / Conceptual

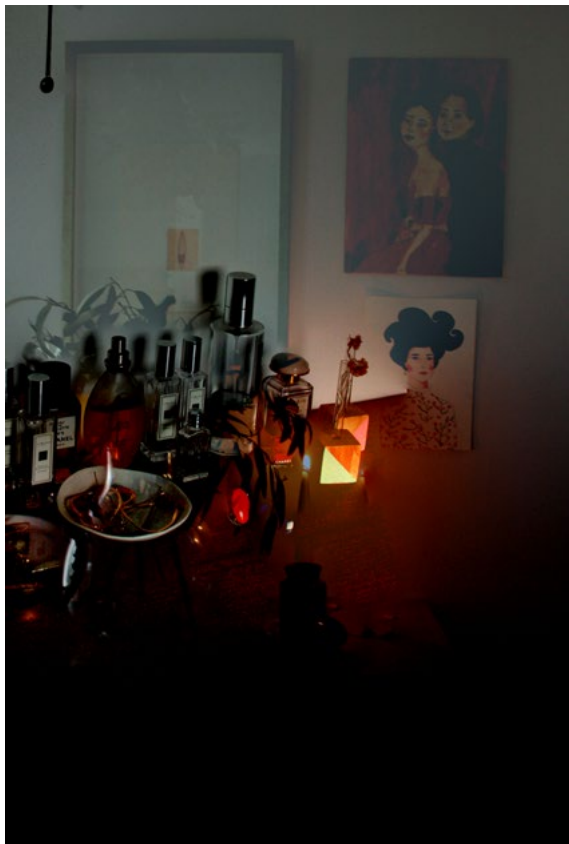
Etengabe aldatzen den errealitatean, espazioa fenomeno sentikor bezala ulertzen dut, nire barrenean eragiteko gaitasuna duena. Hau nire etxean jorratu dut itxialdiaren garaitik, eta hiru kontzeptuk hartu dute indarra:

**Eguratsa:** zerbait berria lehen aldiz ikusterakoan, lehen inpresioa jasotzen dugu, baina segundo batzuetan espazioaren atmosferaz jabetu gaitzezke. Hau jasotzen duen argazki serieari Egurats deitu diot eguna eta hatsa, eguzkia eta aztarna bateratzen baititu. Argazkiak ausazko algoritmo baten bitartez manipulatu ditudalako, eta tresna horrek ere bere aztarnak uzten dituelako, konposaketa ausazkoak sortzen dituelako.

**Murrua:** gatibu egondako pertsona batekin izandako elkarriketatik jasotakoarekin idatzitakoa izan da nire lanaren oinarri nagusia. Bertan horma fisiko batez hitz egiten dut, baina baita horma abstraktu batez, mundua ixten diguna, eta barruko eguratsa sortzen duena.

**Gustua:** kanpoaldea ere lantzeko leihotako gortinak baztertzea ezinbestekoa nuen. Gortinak kapazak dira kanpo errealitateetik ezkutatze material hau erabiltzen dugun espazioetan, edo etxeetan. Nire etxean zehar aurkitu nituen tolesdurak aplikatu nituen oihaletan, baina baita eskuoihaletako, mahai-zapietako, mantetako, maindiretako... kurbak, bolumenak eta loturak ere.

Kontzeptu hauen loturaren bitartez espazio bikoitz batera iritsi nahi izan dut, barnekoa dena baina kanpora ateratzea lortu duena.



## ELENA AGUADO IBARRETXE

Con corazón pero sin mierdas

Akzioa / Acción • Instalazioa / Instalación

“Con corazón pero sin mierdas” no ha venido a decir nada nuevo. Es la impertinencia de una serie de cosas ya evidentes que tienen la obligación de personarse. Es la paradoja del discurso anti-discursivo. Bajo la consigna de la bandera:

“RECLAMO MI DERECHO A NO TENER NADA QUE DECIR” en el proyecto se desarrolla un DJ-set en lo que es una sala de exposición. Cuando aprendí las nociones básicas para manejar una controladora de sonido cara a hacer un set en directo la única norma que destacaba sobre el resto era respetar la cadencia de los BPMs (*beats per minute*). Cada tema musical tiene ese marchamo numérico que hace que el cuerpo del público se mueva de una determinada manera al ritmo

justo. Es algo auditivamente imperceptible, pero sin embargo el cuerpo lo asimila y lo manifiesta de forma casi automática. Lo que ocurre cuando se superponen dos canciones con una cadencia muy alejada una de la otra es que el cuerpo no lo entiende y hay unos segundos de descontrol que desde la cabina construyen un diálogo. Sin esa respuesta de gesto el conglomerado queda desnudo. En este trabajo una de los elementos centrales del club nocturno se descontextualiza para ver qué otro potencial adopta.

Una fiesta vacía no es una fiesta sin gente, es una fiesta sin diálogo, sin gesto. En este caso una fiesta es una excusa para hacer, todo ese diálogo que retiró en mi defensa lo he querido meter aquí.





## ANDREA AGUILERA RUIZ

Tagebuch. 137 días

Argazkilaritza / Fotografía

El proyecto "Tagebuch. 137 días" es un diario fotográfico que relata mi breve estancia en Alemania. Las fotografías narran mis sentimientos y las ganas de terminar ese período, reflejados en los objetos y las personas que me han ido acompañando.

- Una mezcla entre soledad y querer estar sola.
- Alone /lonely



## ANNE AGUINACO RUIZ DE INFANTE

Gauzakiak

Argazkilaritza / Fotografia ▪ Grabatua / Grabado ▪ Pintura

Objektuz inguraturik jaio nintzen (ginen); noizbait produktu hutsa izatearen lerroa gurutzatu eta beste zerbait bihurtu ziren objektuak, sinbolo bihurtu ziren.

Gure eguneroko bizitzan egiten dugun ia edozein ekintza oso lotuta dago objektuekin, baita beste pertsona batzuekin erlazionatzeko dugun eran ere, objektuek funtsezko zeregina daukate. Agerikoa da gaur egungo objektuekiko egoera ez dela duela 80 urtekoa bezalakoa, kontsumitzea gure existentziaren oso parte garrantzitsu bilakatu baita. Gure aitona-amonon garaian behar-beharrezkoa zena baino ez zen erosten, orain ordea, edozein motatako gauzak erostea zoriontsu egingo gaituela buruan

sartuta daukagu, eta honek bizitzako hainbat eremuetan izugarrizko eragina dauka. Hala nola ekonomian edota ingurumenean.

Triste gaudelako erosten dugu, eta tristeago jartzen gara, bakarrik sentitzen garelako erosten dugu eta bakarrik sentitzen jarraitzen dugu. Urteak pasa ahala gero eta nabariagoa da gizakiok objektuekin daukagun gehiegikerian oinarritutako harremana.

Gradu Amaierako lan honen bitartez, inguratzen gaituzten objektuen inguruan sakontzea eta hauen inguruko hausnarketa bat proposatzea izan da nire helburua. Etxean gordetzen ditudan objektuekin daukadan harremana abiapuntutzat hartuz.



## MARÍA ALARCÓN SOLÍS

Infinitas y diversas. Un proyecto multidisciplinar sobre la identidad y la diferencia

Audiobisuala / Audiovisual ▪ Eskultura / Escultura ▪ Instalazioa / Instalación

“Braga, tanga, hilo dental, bombacha, colaless, calzones, pantaletas, panties, cacheteros, trusa, blumer, culottes... todas ellas se refieren a las prendas íntimas femeninas que siempre llevamos con nosotras. Pueden ocultar o no lo que queramos de nuestro cuerpo, y tenemos el poder de darle el uso que busquemos ese día.

El tanga rojo para la suerte del año nuevo, la braga rota y vieja para cuando tengo la regla, la braga de flores para un día especial, el tanga negro sin costuras para que no se note que llevo, el culotte para cuando llevo falda corta... la variedad es tan amplia como distintas somos cada una de nosotras. La ropa es un reflejo de nuestra personalidad y con ella o sin ella nos representamos.”

Se trata de un proyecto creado para poner sobre la mesa cuestiones ignoradas o dadas por sentado acerca de la aceptación de una misma y la otredad. El trabajo toma forma de instalación artística, la cual consta de una parte escultórica y otra audiovisual. Es un montaje que pretende visibilizar las diferencias y celebrarlas.

Este proyecto ha buscado estar alineado con la Agenda 2030 para la consecución de los Objetivos de Desarrollo sostenible, y este condicionante es el que ha definido el enfoque experimental, desde la elección de los materiales con los que trabajar hasta el asunto de fondo sobre el que se reflexiona.



## IÑIGO ALCANTARA GURTUBAY

Homo sapere cogens

Eskultura / Escultura • Argazkilaritza / Fotografía • Instalazioa / Instalación

*Homo sapere cogens*, que traducido literalmente del latín sería algo parecido a “El hombre necesitado de saber”. En este proyecto se desarrollan unos temas concretos relacionados con el significado del título. Dichos temas se resumen en una serie de necesidades que todos compartimos; la necesidad de saber, la necesidad de esconder y la necesidad de mostrar.

El objetivo principal es, valiéndome de la investigación (tanto teórica como experimental) de los temas ya mencionados, construir mi propia imagen decidiendo lo que me interesa ocultar y lo que no. Esta tarea ha sido bastante delicada, ya que, al exponerte, te vuelves vulnerable, por lo tanto he

tenido que ser bastante meticuloso pues durante el proceso he descubierto miedos e inseguridades que forman parte de la obra.

En este espacio hay algo encerrado que no se ve, no se toca y no se oye pero igualmente está presente, yo. He descubierto un interés en la propia intención de ocultarme a plena vista, además hay un ligero sentimiento infantil de picardía, como si jugara al escondite con el espectador, obligándole a mostrar interés en mí sin dejar que me vea del todo. Debo admitir que en cierto sentido se aprecia mi imagen en la obra, pero no se me percibe por completo, esa es mi intención.



## ANDREA ÁLVAREZ FERNÁNDEZ

Las Hijas De Casa Fernando

Audiobisuala / Audiovisual ▪ Eskultura / Escultura ▪ Argazkilaritza / Fotografía

*Las Hijas de Casa Fernando* habla, balanceándose entre lo escultórico, lo audiovisual, acción y lo fotográfico, sobre un interior corpóreo que no llega a definirse con claridad como un interior físico

o emocional, es el juego de lo somático-mental, cómo lo uno afecta de manera directa a lo otro y se conjugan mostrándose ahora de forma matérica.



## ANDER AMURIZA ORUE

hilerrri-lili

Eskultura / Escultura • Pintura

Ekuazioz:

Variante (x), vínculo (+), yo (大) y una noción común (\*).

Azalpena:

El trabajo a presentar es la reflexión sobre el proceso del trabajo o deriva auto-satisfactoria que es la ekuazioz mencionada antes.

La ecuación, su centro es una idea evaporada.

Subsiste para dar a todo el movimiento urbano el apoyo de su vacío central, obligando a la circulación a un perpetuo desvío. No para de irradiar poder.

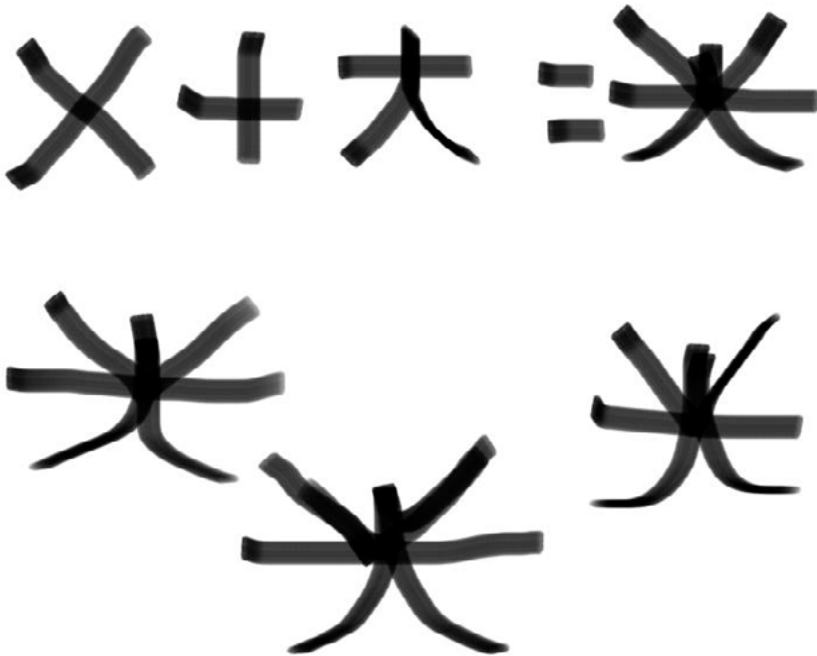
El imaginario se desplaza circularmente a través de idas y venidas a lo largo de un sujeto vacío. Como un Bizkaibus.

X figura, oinarriz, dator maitemintze batetik; pasio alaietatik, zure gorputzari onura egiten diona. X figura, denboran aldatzen den bariantea da.

• figura, + esan nahi dau.

Uso 大 porque eso soy yo, si algo me define es que tengo los brazos largos, no soy 大

La Noción común (\*), es eso que vincula a dos cuerpos. Solo se forma a partir de una relación de conveniencia, hobeto esanda, a partir de la alegría.



## ANNE ARAMENDIA MARTINEZ

Lotsatia naiz

Pintura

Puede empezar desde cualquier rincón. Igual eso es lo que luego me asusta tanto. De repente, me doy cuenta de que no puede ser de otra manera, siento gratitud de habernos conocido. No lo elegí, pero nos conocimos. Entonces y justo después, me llega la

triste sensación de que fue demasiado poco. Justo ahí, pucheros. Veloz, pero pesado, llega tardío el pensamiento que termina por hacerme llorar. Para ti fue poco tiempo y demasiado.



## NAGORE ARGUDO VARELA

A la Deriva. La Ciudad Extranjera

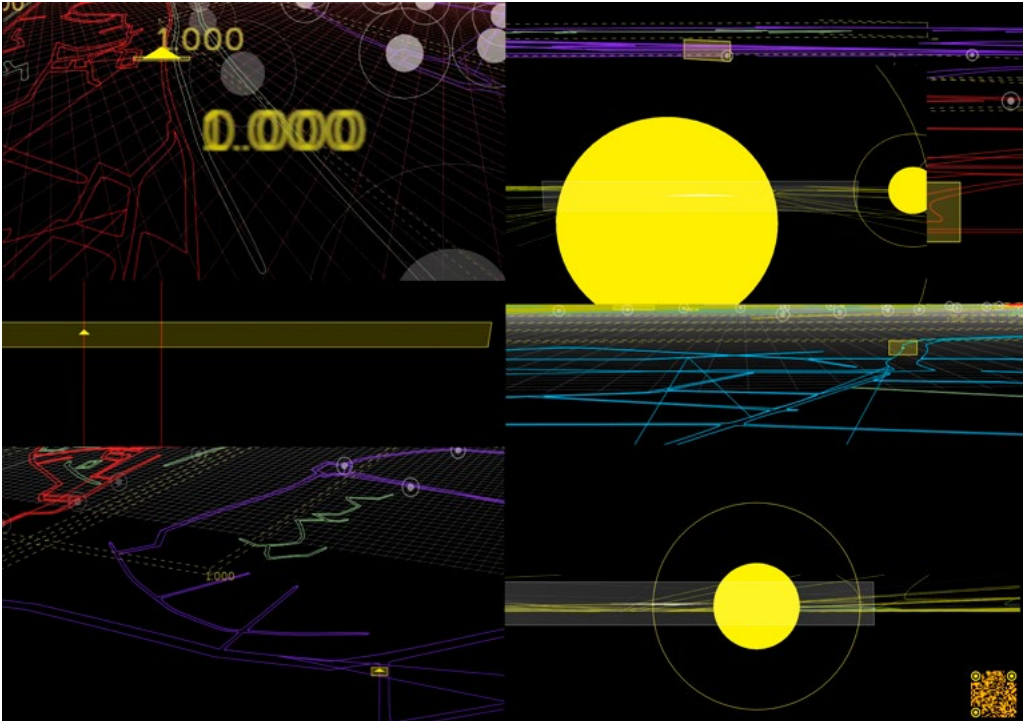
Audiobisuala / Audiovisual ▪ Instalazioa / Instalación ▪ Bestelakoak / Otros

A la deriva, por la imposibilidad de acotar inquietudes sentía que estaba a la deriva. Cuando intentaba crear una imagen mental de mi trabajo lo primero que surcaba mi mente era un barquito en medio de un extenso mar azul. Hace unos cuantos meses de esto, pero ya sabía que *A La Deriva* significaba algo, significaba que mi TFG era el final de un viaje, también que ese no sería el título concluyente, que era algo transitorio hasta que el barquito pusiera rumbo hacia La Ciudad Extranjera.

El objetivo era encontrar un programa con una interfaz que me permitiera trabajar dentro de un entorno visual y sonoro accesibles. IANNIX, un secuenciador gráfico de código abierto aunaba esas

características. Basado en el trabajo de Iannis Xenakis y el sistema UPIC de composición musical computarizada, permite importar archivos SVG, así que pude incorporar los dibujos de mapas que había hecho anteriormente y convertirlos en notaciones musicales. Quiero destacar que realicé estos dibujos desde el contexto de la cuarentena de 2020. La incapacidad de transitar exteriores hizo que planteara otros medios por los que moverme y derivar.

Si tuviera que dotar de una breve definición a este trabajo sería que: Está a medio camino entre un mapa que funciona como una partitura y una notación musical indeterminada.





## ERIC ARMENGOD DE LAS HERAS

Lo natural que tendría que pasar

Bestelakoak / Otros

Un ejercicio de honestidad, una demostración de sinceridad hacia mí y el mundo. Mundo en el que la realidad sucede sin nosotros y las cosas caen por su propio peso. Lo importante es el hacer, lo inevitable es lo que sucede haciendo.

Un enfrentamiento amable entre lo que hay y lo que está, lo que es y lo que siempre ha sido, el lugar y el bordado que atraviesa el tejido.



## LEYRE ARRAIZA SANCHO

Lugares y Sitios

Eskultura / Escultura • Instalazioa / Instalación

ir  
rotar  
tapar  
saltar  
coger  
ganar  
alejarse  
llevar  
poner  
quitar  
perder  
cambiar  
agacharse  
sostener  
trasladar  
vivir  
cortar  
morir  
tensar  
sujetar  
anudar

apretar  
agarrar  
guardar  
mostrar  
avanzar  
esconder  
escuchar  
construir  
dar  
tener  
pesar  
hacer  
andar  
nacer  
mover  
crecer  
formar  
procesar  
atravesar  
agujerear  
seccionar

unir  
pegar  
apilar  
juntar  
elevar  
correr  
pensar  
separar  
acercar  
deshacer  
almacenar  
observar  
entender  
desarrollar  
retroceder  
superponer  
ponerse de puntillas  
dejarse llevar  
bailar



## SAIOA ARREGI ARRUABARRENA

Tocador nº 7

Argazkilaritza / Fotografia ▪ Pintura

Ura beti itzultzen denez bere ubidera, bere den horretan babesten du bere izana. Bizikidetzaz zein elkarbizitzaz jardun dut denbora tarte honetan, aldamenean izan ditudan pertsonez eta itzultzearen beharraz, besteekin egoteko premian, hauekizendatzeko.

Jardun hau pinturaren mediora eraman dut, abiapuntua izan diren argazkiez baliatuz.

Unean uneko argazkiak izaten dira; bezaz, inguratzen nauen horrekiko afektuak sortzen du argazkiaren beharra, unea betikotzea eragiten duena alegia.

Argazkiek unera eramaten nauten bezala eramaten nau pinturak egite batera. Bertako elementuez baliatuz pintura bere den horretan lantzeko asmoarekin hasten naiz pintatzen, horrela, pintura izate batera heltzeko, izaten uzteko, bere den heinean.



1,1x1,35m, Olioa oihal gainean, 2021.

## PABLO AVILÉS OLIVEROS

Autorretrato

Pintura

El trabajo que presento consiste en una serie de autorretratos en los que pretendo encontrar mi manera de hacer y expresarse en la pintura, desde la práctica experimental más personal e inspirándome en otros artistas. He decidido centrarme en el autorretrato porque es con lo que me siento más cómodo en la práctica de la pintura. Por no hablar de que, en la pintura puedes representar la forma que quieras y puedes ser cualquier cosa. Con el autorretrato puede crear un *alter ego* donde mostrar una forma transformada y deformada de mí, una forma alternativa de representarme (Siempre me ha gustado transformar la realidad incluso de mí

mismo) En la realidad, nos resulta difícil cambiar nuestro yo, en la pintura lo estoy flexibilizando y juego a transformarlo ya que es una fantasía en la que tengo capacidad y libertad para transformarme en lo que quiero. En tu pintura puedes ser lo que quieras porque eres libre de representante. Además me sirve para conocer y expresar las distintas formas en las que me puedo ver.

El tema principal de este trabajo ha sido el "ego" o el concepto del "yo" representado en los autorretratos, tanto a través de la forma como de la elección de los colores dando imágenes variadas de mí mismo, incluso transformadas y deformadas.



## **GASPAR AVILÉS SÁNCHEZ**

Campeones del mundo

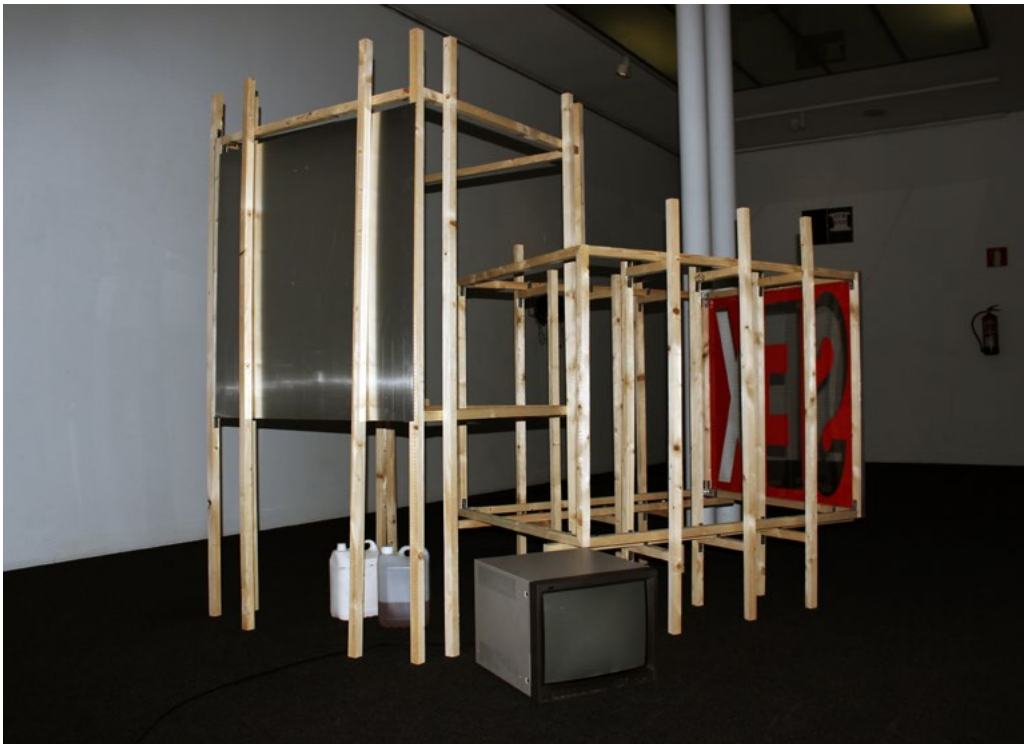
Eskultura / Escultura

*Campeones del mundo* es una mariconada.

Objetos MUY fuertes que ahondan en el valor sacro y solemne de la escultura, formas y materiales que experimentan en potenciar el deseo y el erotismo en

el cuerpo arrebatado por los caprichos del amante, de aquel cuyas manos generan el acto de fe y amor que da lugar a la escultura.

En definitiva, una mariconada.



## SYDNEY AZKARRETA PÉREZ

(Des)aparecer

Akzioa / Acción • Audiobisuala / Audiovisual • Eskultura / Escultura • Performance

(Des)aparecer es un proceso de investigación y exploración de mis propias prácticas corporales a la hora de moverme y actuar, así como de las posibilidades del montaje videográfico de su registro. Ha sido planteado como una manera de analizar el origen, el porqué de ello, para permitirme salir de esos límites invisibles anclados en la convención que asumía de un modo inconsciente.

Este proceso se centró en dos aspectos: Por una parte, el del cuerpo en el espacio, el interés causado por mi pasado y presente en el campo de la danza. Por otra parte, el registro de ello a través del video y la videocreación. El grabar y saber que posteriormente iba a poder editar me dió una libertad a la hora de moverme que quise tener, poder modificar lo que iba a enseñar.

Pasar por este proceso me llevó a encontrar nuevas formas de expresión tanto a través del cuerpo como de la manipulación de los registros, luchando contra aquellos “límites invisibles”.

Encontré espacios donde me sentía cómoda y en los que no. Me permití estar cansada, agotada o triste, registrarlos y utilizarlos. Me permití parar.

Jugar con la idea de espacio desde una premisa de indeterminación buscada hacia los indicios de su existencia por aparición a diferentes distancias; jugar con los diferentes tipos de miradas que pueden proyectar un plano videográfico como el *Voyeur* casual o el plano más premeditado y dirigido.



## ANE AZKONA GALARRAGA

We´re all in this together

Audiobisuala / Audiovisual ▪ Instalazioa / Instalación ▪ Kontzeptuala / Conceptual

Mezuak zuzenenean interpelatuz, aldarrikapen-dispositibo ohikoenetako batzuk eusten dituzten elementu materialei formalki galdezka, irudikapen horiek eratzen dituzten konbentziozko sinboloak irakurtzeko, testuinguruan kokatzeko eta berridazteko hainbat modu proposatu nahi ditut. Lan honek

analogia formalen eta erreferentzia gurutzatuen sare bat atontzen du, lokala/globala arteko tentsio eta frikzioetara hurreratze bat egiteko, hizkerari atxikita doakion ezintasunaren kontziente izanda.



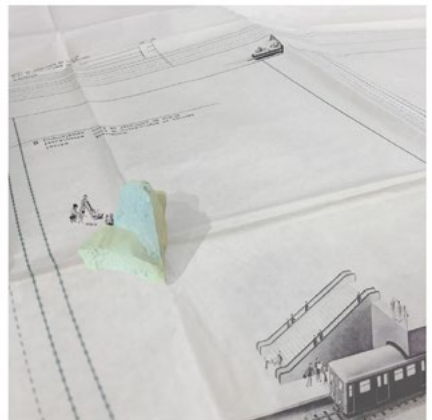
## TERESA BACELAR

Miradas y materias que evocan el lugar

Eskultura / Escultura • Bestelakoak / Otros

*Miradas y materias que evocan el lugar* recoge una serie de imágenes que pretende poner en diálogo con los elementos que han estado presentes de forma recurrente en mis trabajos a lo largo del grado. Desde lo

digital se construyen las relaciones entre objetos de escayola y papel, con los que procuro generar o sugerir algo con sentido espacial, que remita a mi universo particular y a la forma de pensar el lugar.





## ANDONI BASURKO BILBAO

Alderrai

Ilustrazioa / Ilustración • Pintura

alderrai

1 adj. Batetik bestera dabilena. Arlote eta behartsu alderrai horiek ere, Jainkoaren seme-alaba izan ziren behiala.

2 (Adizlagun gisa). Batetik bestera, noraezean. Egun luzez, alderrai ibili zen Frantziako bideetan barrena, erregearen jendeen beldur.

Bilboko kaleetan zehar noraezean ibilita topatutako lekuen erregistroa, zuzeneko pintura eta paseoa, koadernoan euskarri gisa erabiliz. Aldi berean, pinturen elementu eta hiriaren irakurketa bakartietatik abiatutako marrazki seriea.



## ANE BERGANZA SANTAMARIA

Ane Aquí Ahora

Akzioa / Acción

Porque ya hace falta  
que me lances a la cara  
todo lo que me dices con  
esas miradas

Y si recorro todos los garitos  
de la calle para así bailar horas  
y no me importa nada

Después bailar horas  
por cualquier camino que sea el que recorras

Y te prometo que mañana  
no diré nada  
Y me acordaré de todo  
lo que contaste  
cuando ni me hables a la cara

Te prometo que me llevaré  
conmigo  
Todos los secretos  
De tantas horas  
Pasadas contigo  
Cuando ni me hables a la cara

(Una canción mía para que tampoco se pierda.)



## IRAIA MINERVA BERMEJO IZAGUIRRE

Hezurbilketa

Grabatua / Grabado • Instalazioa / Instalación • Bestelakoak / Otros

Nire proiektua Makalak egitean datza, Makal hauek giza figura amorfoak dira, baldarrak eta hezur hutsak, era konpultsiboan sortzen ditut, obsesionatuta nago eta jakin nahiko nuke zergatik, nondik datorren behar hori. Orain arte nire itzal emozionala lantzen ari naizela dakit; beldurrak, mina eta beste gatazka motak. Haiek esaten didate ez diodala errealitateari aurre egin nahi, haiek dira nire estrukturalak, nire eskeletoa, eta dirudienez nekatuta daude denbora guztian kontra egiten ari den zerbaiti eusteagatik.

Nire buruaren plano sakon bat ikertzen ari naiz, trauma subkontzientek ikustarazten ditut, blokeoak eta beldurrak sortzen dizkidatenak, baina eremu hori oso anbigua da eta erraza da hemen gal-tzea ikusi nahi ez dituzun gauzak daudenean.

Ulertu dut mina mezulari bat bezalakoa dela, zerbait gaizki dagoela adierazten digu, ezabatu

behar duguna beste gauza bat da, sakonagoa, mina hiltzen badugu gauza horrek barrunbeetan jarraituko du betirako xuxurlatzen.

Kudeaketa eta ikasketa emozionala garatzeko estrategia bat lortzea gustatuko litzaidake.

Nire gorputza zaintzen hasi naiz, sentitzen, fisiko eta kontzienteki; giharrak, azala, arnasa... zerbait

sentitzen dudanean arreta jartzen dut parte horretan.

Meditazioaren bidez eta gorputzean kontzientzia ipiniz.

harrapatu deabruak pasatzen den guztia hemen dago baina ez da guztiz ulergarria, ukiezina dena moduren batean ustelezina da



## KARMELE BRINGAS HERNÁNDEZ

Animazioa / Animación

Bob es un pájaro con una gran adicción a las redes sociales que intenta dejarlo, pero sus problemas se ven representados como fantasmas que le persiguen a cualquier lugar que vaya y ni en su propia casa está

a salvo. Los quiere ignorar pero cada vez persisten más, hasta que llega el punto en que lo acorralan y se somete a ellos.



## ELENA CALVO SOTO

Técnica de cámara y variaciones de focales como elementos de producción audiovisual

Audiobisuala / Audiovisual • Argazkilaritza / Fotografía

Este proyecto trata de investigar y esclarecer de forma personal el funcionamiento de las focales y el cómo, cuándo y porqué de su elección. Con la idea de que un buen uso de la óptica y la luz puede definir el estado de ánimo de los personajes poniendo en valor la importancia de los cambios técnicos. No pretendo

haber trabajado la iluminación de forma definida. En mi trabajo la luz es determinada finalmente por las focales y la cámara mediante la captación de la imagen. Así este proyecto me ha permitido acceder a modos de expresión cambiantes.

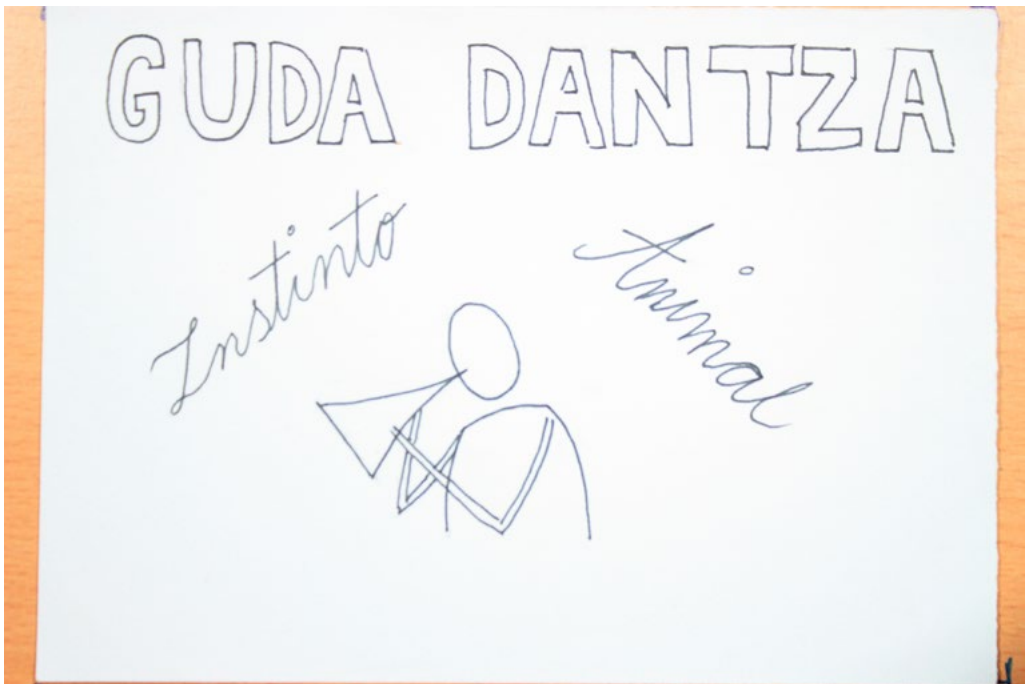


## IÑIGO CAMPOS BILBAO

Guda Dantza / Instinto Animal

Animazioa / Animación • Audiobisuala / Audiovisual

Se trata de un videoclip de animación dibujando todos los *frames* uno a uno de forma manual. El objetivo era conseguir una animación tradicional y atractiva a la vista gracias a los movimientos producidos por la exclusividad de cada *frame*.



## MIREN CANDINA CELAYA

Bestelakoak / Otros

Resumen de hechos que seguirán en movimiento según lo vivido y según lo que suceda hasta llegar a esta página en la que escribo poniendo las palabras que quiero que estén en las frases para que tengan el sentido de lo que significan para mí.



Azul, amarillo, marrón y verde claro tirando a blanco. Son casi blancos, pero ese *casi* ya los está pintando de otro color. Es un mármol con blancos (en plural), no es ni blanco (color) ni blanco (singular).

## EVA CARBALLO GONZÁLEZ

Amorfias. La incierta forma.

Pintura

La palabra amorfia significa deformidad orgánica, anormalidad, imperfección, y su antónimo sería belleza, perfección. Es curioso el hecho de que algo anormal sea antónimo de belleza y perfección ya que, ¿qué es normal? ¿qué es bello?

Mis obras invitan a replantearse el ideal de belleza y armonía que tenemos tan establecido, rompe con los criterios estéticos y los cánones establecidos.

El proyecto reflexiona sobre la deformación pictórica, los límites de la forma y juega con el imaginario. Partiendo de la base de crear cuerpos ilógicos mezclando distintas partes de cuerpos, huesos y músculos, nacen estas deformaciones humanas o deconstrucciones corpóreas.

Con un componente tétrico y una pincelada expresionista, se crean composiciones mixtas en las cuales se aprecian formas orgánicas humanas y naturales. Me parece interesante relacionar las similitudes entre el ser humano y su composición o su genética y la naturaleza. El boceto inicial, a carboncillo, es parte de la obra mostrando así sus raíces.

A la par, juego con el imaginario social; el espectador, al ver las obras, siente confusión y busca una lógica intentando reconocer las formas plasmadas. Acaba creando su propia interpretación y es parte activa de la obra aportando su visión y dotándola de nuevos significados.

Dentro de los referentes puede apreciarse la influencia del surrealismo, el expresionismo y la geometría.





## NESI CARO GARCÍA

Tándem

Grabatua / Grabado • Instalazioa / Instalación

El horizonte es una línea estable, recta en relación al paisaje.

Es probable que el menhir se crease para estabilizar la dirección vertical de la era neolítica; una nueva apariencia con el simple gesto de levantar noventa grados de piedra para después hincarla en la tierra.

Algo así sucedió cuando tuve un encontronazo con un "menhir" de escayola abandonado entre el tumulto de deshechos de escultura, lo cual hizo que quisiera captarlo de una nueva forma.

El traslado de la imagen se centró tanto en la forma del objeto como en la textura formada por las pequeñas aberturas creadas por el paso del tiempo, tratando de trasladar las mismas mediante la trama a través de diversos recursos gráficos.

Trabajo con el medio digital de forma tácita, pero luego trato de completar la imagen en el taller. Tal

vez sea esa implicación física en el proceso la que puede ayudarme a asimilar como propio eso de lo que me he apropiado en cierta forma. Hay algo de estampar como proceso sensorial que veo presente en este trabajo.

La multiplicidad sobre distintos materiales, el asumir el fallo como parte del proceso, el no ser infalible.

Una serie de contradicciones limitadas finalmente en la disposición de tres elementos a través del espacio total y al desplazamiento del propio espectador.

Aludiendo al mismo tiempo al levantamiento tratado anteriormente.

"La negociación continúa con lo mutable".

Ana Laura Aláez



## MARÍA CASCON URIZAR

32 X 26

Bestelakoak / Otros

Zerbait esan nahi dut, ez dakit zer esan.

“Quieres decir muchas cosas y solo acabas diciendo palabras bonitas”.

Ez dakit zer esan, ez ez dakidalako zer esan edo adierazpen arazorik dudalako. Ez dakit zer esan esaten dut, lenguaia eskas gelditzen delako erreala denaz hitz egiteko. Lenguaitik ezin izan dut esan. Eta lenguaia bukatzen den puntu horretan hasten da garrantzitsua dena, gertatzen dena. Lau urte hauetan gauza asko gertatu dira. Gertatutakoak gerturatzailleak izan dira, errealtatera hurbildu gaituzte. Pluraletik esaten dut, gertakisun horien balioa pertsonetan dagoela uste dudalako. “Gu” “ni” askok osatzen dugulako. Izenordain hauen elkartzetokia, benetazkoa izan da, gerturatzaillea.

“La vida imita al arte incluso cuando este trata de disolverse en la vida”<sup>1</sup>. Bizitza arruntan elementu arruntak ospatzea, gure momentuko errealtatearekiko erantzukizuna da. Eta erantzukizun horretatik, lenguaia ezagutzen ez dituen esateko modu berriak aurkitu behar ditugu, zerbait esatearen saiakera egin behar dugu. Lenguaia agortuta badago eta gertatutakoak esanezinak badira. Ezinesatetik egin.

Hemen dagoena ez da esan nahi dudana zeozer, ezinesan dudana baizik. Hemen dagoena, hemen dago. Momentu honekiko erantzule da. Hemen, egon beharrekoak daude, urte hauetan esku artean izan ditudanak eta barrutik barrura gerturatu direnak.

<sup>1</sup> Txomin Badiola. (2017). Arte, educación, amor al arte. eremuak #4



## XABIER CASTILLO MAESTRO

Mankind: Beyond el arte conceptual

Diseñua / Diseño • Kontzeptuala / Conceptual

Este trabajo consiste en una serie de 2D arts que funcionan a modo de *concept art* para lo que sería un supuesto videojuego al que he decidido titular *Mankind: Beyond*.

Las temáticas futuristas estilo *cyberpunk* y *steampunk* nutren este trabajo, en el que se desarrollan mayoritariamente aspectos como pueden ser las tecnologías modernas y unas más antiguas teniendo como referencia la revolución industrial británica. Trazas de un mundo postmoderno en el que los aumentos cibernéticos están a la orden del día. A

pesar de toda la tecnología que pueda existir en el susodicho mundo, este, no es muy diferente al de la actualidad. Desigualdades sociales que están a la orden del día, el desastre medioambiental inminente y la hambruna y la superpoblación no son indiferentes y se pueden apreciar en el diseño de cada personaje y escenario.

Una amalgama de ilustraciones entre las que se puede encontrar desde el más simple dibujo digital tradicional construido con un simple *lineart* hasta las técnicas de *thumbnail sketching* y *matte painting*.



## ALBA DE LA PORTILLA CASTILLO

P.P.N. et al.: grabar porque sí, grabar por grabar

Audiobisuala / Audiovisual ▪ Eskultura / Escultura ▪ Instalazioa / Instalación

«El aficionado que siente cierto gusto, cierta inclinación por la fotografía y, sobre todo, por la cinematografía, puede convertirse en cineasta» (Lafrance, 1973)

El proyecto P.P.N. et al.: *grabar porque sí, grabar por grabar* comienza por la fascinación que despierta en mí el panorama audiovisual y, en especial, el video casero; lo fácil de su hacer, de grabar desde una temática aparentemente predestinada y de qué maneras se puede trabajar con ese “archivo encontrado”, con lo hecho y lo reproducido.

El trabajo se centra en dos de sus formatos analógicos: el Super-8 y el VHS/Mini Dv, y, de ellos, se busca extraer esas formas en las que se configuran los roles de consumidora y productora.

El cuerpo aparece, ocupa un espacio y un tiempo, se comporta de una determinada manera desde el momento en el que está tanto delante como detrás de la cámara. Protagoniza, observa y reproduce, se convierte en parte de la producción visual.



## MARTA DOMÍNGUEZ COBREROS

Inmutable

Argazkilaritza / Fotografía

La imagen fotográfica estimula la evocación de un proceso muy amplio de recuerdo.

“Hacer imágenes es un acontecimiento. Interferir, invadir o ignorar lo que sucede. Una vez terminado el acontecimiento, la fotografía aun existirá, convirtiéndose en inmortal”.  
Sontag, 1973



## PATRICIA ECHEGARAY ALTUNA

Taludes de rosas debajo de mis cipreses

Audiobisuala / Audiovisual ▪ Instalazioa / Instalación ▪ Bestelakoak / Otros [Serigrafía, Marrazkia]

Darfa la vida por verte  
saber dónde puedas estar  
Maldigo el día de tu suerte  
Quiero que me hables de la muerte  
Que sepas que voy a ser fuerte  
Que voy a cuidar de mamá  
Siento que ahora somos uno  
Que nada nos puede separar  
Lo siento la voy a liar  
Solo con ganas de llorar  
He soñado contigo esta noche  
Manolo García en el coche  
Darfa la vida por verte  
Saber dónde puedas estar  
Saber cuándo estás en mi mente  
Quiero que me hables de la muerte  
Darfa la vida por verte

Quiero que me hables de la muerte  
Darfa la vida por verte  
Darfa la vida por verte  
Darfa la vida por verte  
Quiero que me hables de la muerte  
Darfa la vida por verte  
Darfa la vida por verte.

CECILIO G, 2019. Intro. En Million Dollar Baby. La Vendición.

Dibujo trasladado a formatos textiles que llegan a vestir, a envolver y a crear espacio. Pieza audiovisual como psicocartografía de un sujeto sufriente.

El contraste entre el blanco y el negro como violencia, acción creativa para sobrevivir.



## ENARA EGILUZ SALINAS

Bizirik gaude

Akzioa / Acción ▪ Audiobisuala / Audiovisual ▪ Argazkilaritza / Fotografía

El cuerpo es mi motor y termina apareciendo en  
cualquier cosa que hago  
Las distancias también son del cuerpo  
Los recorridos  
Los reencuentros  
El espacio no lo es pero lo ocupan ellos  
Gorputza ez da beti egongo  
Faltan botatzen ditut guztiak



## JAIME EGUARAS ROA

Bajo la piel. Traslaciones y disonancias

Audiobisuala / Audiovisual ▪ Eskultura / Escultura ▪ Argazkilaritza / Fotografía

Utilizar la piel como metáfora sobre lo que llevamos por dentro, como un depósito de experiencias, de lo ya vivido. La piel enmascara pero también nos protege. La memoria va recogiendo y archivándolo todo para posteriormente devolvernos a nuestro presente partes del historial perteneciente a cada uno.

La epidermis, barrera del cuerpo, protección externa  
Lo que se ve y lo que no deja ver  
Capa, capa translúcida.  
Tejidos

De este modo, y siempre de manera metafórica, me planteo dos cuestiones que van a aparecer en el inicio del proceso que incorporo como metodología de trabajo.

¿Qué conformidad o proporción debe tener algo?  
¿Se debe trasladar de lugar ese algo?

Los dos caminos que encuentro para llegar a ese territorio son, el lenguaje artístico y verbalizar alguno de aquellos recuerdos y experiencias traumáticas vividas, relacionadas con la masculinidad. Estos dos caminos me sirven como parte terapéutica en el presente.

Históricamente la masculinidad se ha entendido como un cliché, una cualidad, un privilegio. Este proyecto cuestiona y analiza los rasgos y roles socio-culturales que la sociedad atribuye dentro del género masculino por el hecho de serlo. Privilegios que la sociedad admite y de los cuales se apropia el hombre, incluso antes de nacer.

En cierta medida hay una expresa renuncia de mi masculinidad entendida como tal.





## IZARO ERAUSKIN ALTUNA

Birsortuz

Grabatua / Grabado • Pintura

Telefono mugikorrei esker milaka eta milaka argazki ateratzen ditugu gure egunerokotasunean. Gure buruarenak, maite ditugun pertsonenak, baita ezezagunenak ere; egunen batean, kalean topatutako ezezagun baten argazkilari bihurtzen gara momentu batez. Segundo bat nahikoa da mundua betirako geldiarazteko. “Atera beste argazki bat, mesedez” Bat, bi, hiru, lau, bost, ... Sei segundo gure mugikorrean gordeta betirako. Sei irudi ezberdin, sei momentu ezberdin, sei aurpegi ezberdin. Denak ezberdinak, baina denak benetakoak. Batuketa horren emaitza gara gu.

Artearen esparru ezberdinetatik, nortasun anitzak ikertu eta jorratu ditut; erretratu multipleak modu ezberdinetan landuz. Honetarako, sarean eta

gaur egun edonork edozein lekutan topa ditzakegun erretratuak hartu ditut. Hauek erreferentzia eta abiapuntu zuzen bezala erabilia, nireganatu egin ditut, landu eta izate berri batekin birsортuz. Sarean erakusten den itxurakeriatik haratago joan nahi izan dut, selfie-en alde psikologikoa eta fisikoa landuz.

Proiektuak berak, hasiera batean planteatzen ez nituen galdera eta baieztapen ezberdinak mahai gainean jartzera eraman nau. Apropiazionismoan oinarritzen den proiektua izanda, inoiz amaituko ez den prozesu bat dela uste dut. Argazki eta irudi hauek gure bizitzetan duten presentzia noraino helduko den ikusteko gogoia dut, baita beldurra ere beste alde batetik. Gure alter ego-a gu ordezkatzera iritsiko ote da noizbait?



# PATRICIA ERVITI CIAURRIZ

Zaborra

Ilustrazioa / Ilustración

En este proyecto se ha desarrollado y autoeditado un pequeño cuento de ilustraciones a grafito. En él se aborda el problema que generan las grandes cantidades de residuos y las posibles consecuencias de su acumulación.



# JONE ERZILLA ETXEGIBEL

E3

Bestelakoak/Otros

E3

Butterfly Fly Away

Ay K Emocion

Esta Primavera

Baby Baby

Begire Zauz Bile

Días y Flores

Clavelitos

Mariposas

Mary

The Day That Lessie Went to the Moon

I Go To Sleep

Trois Nuits Par Semaine

Butterfly

Walking On A Dream

From Airlines to Lifelines, Butterflies

Bizarre Love Triangle

The Less I know The Better

Bihotza Tximeleta

Almost Like Being in Love

A Mess Like This

Orain bat gara

Ezin Ahaztu

Bilbo-Bilbao

Corazón libre

Eskerrak bideari

Eman bostekoa

<13



## JUANA ESPARZA SALUDES

En verdad os digo que el adiós es una palabra innecesaria para las personas que nos amamos

Eskultura / Escultura • Instalazioa / Instalación

Mi madre siempre me ha dicho que cuantos más besos das, más besos tienes.

Creo que el hacer tiene dos tipos de amor, o al menos el hacer que a mí me interesa. Lo veo en las demás. Está el amor hacia el propio hacer y el amor que se genera con el roce del hacer.

No quiero decir que me interese todo lo que esté hecho con amor, porque creo que no todos los amores me interesan. Pero sí me interesan los que se prestan a multiplicarse, aunque no te lo exigen, los que te dicen “yo te doy esto, ahora haz tú lo que quieras con ello”.

He dicho que hay dos tipos de amor en el hacer, pero en realidad lo que a mí más me gusta es cuando esos dos se convierten en uno solo.

El amor hacia el propio hacer, y en consecuencia hacia eso que se hace, es indispensable. Pero el mundo ya está muy lleno de amor que sólo se mira a sí mismo, y yo necesito un amor que se abra hacia todo lo que roza.

El amar y el hacer están tan cerca que están lejísimos, tenemos que buscar que se rocen todo lo posible.

Yo cuantos más besos me dan, más besos quiero.



## AMAIA ETXANIZ LASA

We hunt

Animazioa / Animación

*We Hunt* animaziozko film labur bat da, eta nazioarteko proiektu kolaboratibo baten parte izan zen. Audioa Alemaniako ikasle batek egin zuen, eta ondoren nik editatu egin nuen filmak eskatzen zuen modura. Animazioa Krita softwarea erabiliz dago egina, 2D teknikarekin. Istorioko pertsonaia nagusiak bele baten burua eta uso bat dira, sinbolikoki kontraste handiko txoriak beraien artean. Kontraste hau irudikatzeko kolore

bakarrarekin lan egitea erabaki nuen, eta marrazki garbiak erabili beharrean pintzel zehatz baten laguntzarekin testura handiko irudiak sortu nituen. Istorioa bera nahiko sinplea da; usoa belearengana gerturatzen da kuriositatez betea, belea harrapakari bat dela konturatu gabe. Honek usoa erasotzen du eta borroka bat hasten da bien artean. Azkenean, nolabait, belearen begi bakarra jausi egiten da borroka erdian, eta usoak hartu egiten du.



## IRATI FERNÁNDEZ DE LA TORRE

Actio Autem Paradisus

Audiobisuala / Audiovisual ▪ Performance

Como introducción al trabajo, el cual considero como un punto de partida, debo mencionar que desde siempre me ha interesado el mundo de lo teatral y su registro videográfico, de forma que decidí emprender un proceso experimental-creativo con tales premisas.

Mi objetivo era desarrollar el arte de acción, un tipo de arte que no había tenido oportunidad de ejecutar a lo largo de la carrera, aunque haya dado pinceladas de ello en distintos trabajos. Un punto clave era centrarme en ciertos aspectos de mi cuerpo, tales como el peso, el movimiento, las articulaciones y el equilibrio de éste. El objetivo era encontrar un nuevo camino de expresión o creación a través de los que ya había desarrollado anteriormente, centrandolo todo en la

actuación artística como herramienta principal de expresión.

A lo largo de todo el proceso creativo, han surgido distintas ramas por las cuales dirigir el trabajo, como el centrarme en el cuerpo escultural y crear una *performance* más estática, o fomentar un movimiento más dinámico e incluso más agresivo, dejando un poco de lado el peso. Aunque finalmente me he decantado por el cuerpo performativo.

Como conclusión, podría decirse que el trabajo ha acabado siendo una investigación de mi cuerpo y de mi proceso creativo. Un proceso en el cual he fomentado la observación de mi propio cuerpo y he llegado a pulir aquellos temas que he ido desarrollando en mi trayectoria personal.



## IZARO GABANTXO ARTOLA

Ni. Memoria, etxea, habia. Hausnarketa prozesu baten bidezko esentzia propioaren bilaketa

Diseinua / Diseño ▪ Hausnarketa / Reflexión ▪ Ikerketa / Investigación

Proiektua nire buruari etxe bat eraikitzeko ideiatik jaio zen. Neure burura egokituko zen etxe bat eraiki nahi nuen. Horregatik, autoezagutza ikerketa bat hasi nuen. Autoezagutza honetan nire burua sakonago ezagutu nahi nuen, ikusi nahi nuen etxearekiko nolako perzepzioa nuen. Hau da, zer den neretzat etxe bat, bizileku bat, noiz sentitzen naizen etxean, ze elementu behar dituten neure inguruan etxean sentitzeko...

Prozesu oso luze eta gogor bat bizi izan dut lan honetan. Nire buruarekiko ahalik eta leialen izaten saiatu naiz, autoezagutzan ahalik eta sakonen iristeko helburuarekin, benetan sentitzen dudana aurkitzeko. Bizi izan naizen etxe ezberdinak aztertu

ditut, nire inguruko pertsonen jarrerak alderatu ditut, etxean ditudan jarrerak aztertu ditut ondo ikus nedin benetan nolakoa den nere etxearen kontzeptua.

Galderek gidatu naute ikerketan. Lanak ez zuen helburu zehatzik. Argi nuen lanari bere bidea egiten utziko niola inongo aterik itxi gabe. Horregatik, ez dago emaitza zehatzik, ikerketa da emaitza bera. Naiz eta zerbait sortzen saiatu naizen, ikusi dut hemen nuela zailtasun handiena, lan honen emaitza etengabe aldatzen ari baitzen eta ez nintzen objektu zehatz bat sortzeko gai.

Baina honekin lotu dudan ondorio garrantzitsuena hain justu, emaitzarik ez duen lan baten aurrean gaudela da.



## MIKEL GAMERO MENENDEZ

Pintura planoen artean

Pintura

Antes de empezar con este proyecto decidí elegir ciertos elementos pictóricos así como cierta metodología para no perderme con las posibilidades que da la pintura. Entre otros decidí reducirme la gama de colores y trabajar con planos de pintura. Usando

siempre alguna imagen de base (ya fuera una foto o dibujo) intenté que los elementos que en el cuadro aparecían tuviesen identidad propia y cohesión entre ellos. Todo el TFG giraba en torno a esas cuestiones con el fin de explorar la pintura.





## JESSIE GARCÍA RODRÍGUEZ

El tachón como medio

Ilustrazioa / Ilustración ▪ Bestelakoak / Otros

Todos aquellos que me conocen saben que soy un “culo inquieto” a la que cualquier chorrada le produce entusiasmo. Lo malo es que esa ilusión que tengo en el momento eureka se va evaporando tras pocos días, semanas o meses, y creo que esa ha sido la dificultad principal de mi TFG: pasarle el filtro al material que tenía y centrarme en un solo tema, los tachones.

Según diferentes definiciones recogidas, el tachón se calificaría como una figura que nace de un gesto manual, a modo de representación gráfica de una idea y que expresa algo.

Podría ser también un signo, propio de una escritura asémica (sin contenido semántico específico y/o sin la menor unidad de significado). Esta falta de sentido

predeterminado, hace que se dote de un significado específico asignado por el lector, quien lo completa mediante su interpretación (como puede suceder en pinturas abstractas, por ejemplo).

Cuando eres consciente racionalmente de algo, la idea concebida se destruye y se genera una nueva percepción de la misma (como cuando repites muchas veces una palabra y acaba perdiendo el sentido). ¿Puede suceder esto con los tachones? En ellos surge un fenómeno extraño: cuando separamos el garabato de aquello que hemos querido ocultar, se genera una figura con diferente significado que podemos utilizar como recurso a la hora producir.



## MARTA GARCÍA SUSO

Redescubrimientos

Pintura • Argazkilaritza / Fotografía • Audiobisuala / Audiovisual

Mis obras nacen de la alteración de otra imagen primigenia. Mi interés inicial va dirigido a explorar, mediante *collages*, la descomposición de la imagen desde la fragmentación y la repetición. Reconstruyendo, perdiendo el referente y buscando nuevos significados.

Los primeros *collages* son fruto de la manipulación de imágenes propias, son pura experimentación, pero en el afán de otorgar más contenido a la investigación, surge una importante deriva. Además de la transformación de imágenes, incluyo un hilo conductor. Realizo reflexiones personales sobre un tema que me conmueve especialmente, mujeres artistas doblemente maltratadas; primero por la sociedad

y posteriormente olvidadas por la Historia del Arte. Para ello hago una pequeña selección de artistas y me apropio de una de sus obras con las que continúo desarrollando la deconstrucción de la imagen mediante *collages* y *damos* digitales.

El reencuentro con artistas como Gentileschi, Blanchard o Mendieta, me sirve de excusa para articular un diálogo sobre la invisibilidad pasada y presente de las artistas mujeres. Si estamos ausentes en vida, ¿cómo conseguiremos estar presentes tras la muerte?

Este proyecto es una deriva de la fotografía y la pintura tradicional cuya finalidad es redescubrir imágenes metamorfoseadas a través de mi tamiz.



Susana y los viejos 2020, collage 125 x 125 cm

## ADA GARRUÉS PAULARENA

Hamar Hamaika

Akzioa / Acción • Audiobisuala / Audiovisual • Eskultura / Escultura • Pintura

Si

El cariño en el arte es lo que el deseo en el amor  
El deseo en el arte es lo que el cariño en el amor  
Desear y querer. La primera, lanzar un deseo al aire  
y esperar que se cumpla, que intervenga la magia.  
Pedir al aire. Querer es concienzudo, buscar por  
conseguir

Trabajar desde el afecto es comprometerse,  
hacer desde el cuerpo, bien cerquita. Si bien es buen  
originador de movimiento estable en el tiempo,  
también aparece de cierta manera en lo que hago,  
a veces entorpeciendo o trastocando lo que pueda  
llegar a ser.

En cambio, hacer del cariño da sentido a lo que  
hago, un sentido concreto.



## KOBA GOMEZ MARTINEZ

No es lo mismo que un bebé lllore que pellizcar a un bebé para que lllore

Akzioa / Acción ▪ Eskultura / Escultura ▪ Bestelakoak / Otros

Ya, pero, ¿eso realmente te importa? Quiero decir, ¿qué es lo que te importa? ¿Las consecuencias de hacer algo descomunal en una universidad o el carácter escultórico que está pasando con lo que estás haciendo? Yo quería construir una pared. Ese deseo me ha llevado a esto. Mi atención está puesta en el disfrutar de ese proceso y sufrir también, dentro de

las decisiones que estoy tomando para construirla. Si fuese simplemente una pared de dos metros y ya, me habría dejado de interesar al tercer mes. Quiero decir, no estoy centrado en construir algo que genere un conflicto. El conflicto viene después.

¿Cuánto de territorial hay en las cosas inamovibles?

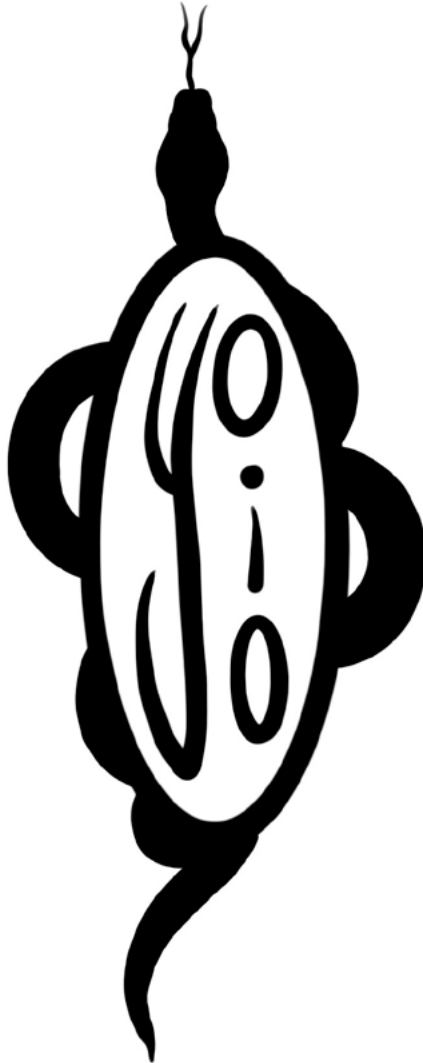


## ÍÑIGO GONZÁLEZ PÉREZ DE ALBÉNIZ

YO.YIYO

Ilustrazioa / Ilustración

Yo.Yiyo ha sido un proyecto dirigido al TFG, que ha constado en la investigación y creación de una marca personal destinada a la producción de ilustraciones dirigidas al tatuaje *blackwork* y su distribución.



## RAQUEL GUTIÉRREZ GARCÍA

Memoria lúdica

Interaktiboa / Interactivo

Todas tenemos recuerdos que nos gusta conservar. Cuando era pequeña me encantaba mirar los álbumes de fotos de mi abuela y guardar objetos que consideraba especiales en cajas, como entradas de conciertos o cartas de mis amigos. Sin embargo, el espacio virtual ocupa cada vez más tiempo de nuestras vidas, haciendo que estos elementos, especialmente la fotografía, funcionen de forma diferente. He crecido mientras las normas sociales de estos nuevos espacios empezaban a forjarse y he pasado gran parte de mi vida en ellos.

En el contexto de crisis sanitaria que hemos vivido, he pasado la mayor parte de mi tiempo libre jugando a videojuegos con mis amigos. ¿Cómo registrar

estos momentos y crear cajas de recuerdos? ¿Cómo hablar de las micro-sociedades que se forman en ellos? ¿Cómo ver las relaciones entre el mundo físico y el mundo virtual? ¿Qué nos aporta? Y, en definitiva, ¿cómo tratar estos espacios como parte de nuestra vida y no como un sustituto?

Aquí están mis cajas de recuerdos en estos espacios, mis vivencias con amigos y desconocidos, momentos de crecimiento personal... Nuestra vida también se comparte en los diferentes espacios del mundo virtual, sentimos felicidad y tristeza, creamos lazos y forjamos nuestra forma de ver el mundo. Ojalá todas hagamos nuestras cajas de recuerdos antes de que sea demasiado tarde.



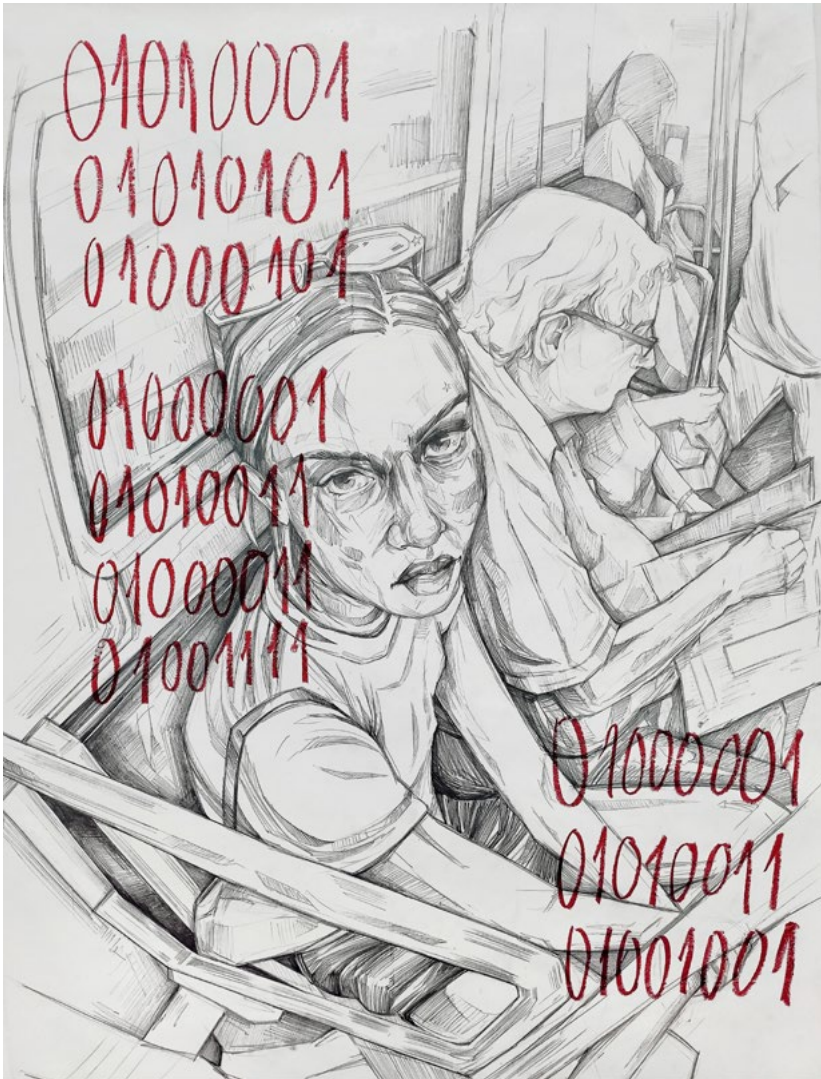
## IÑIGO HERNÁNDEZ NÚÑEZ

Si yo te dijera

Ilustrazioa / Ilustración • Marrazkilaritza / Dibujo

*Si yo te dijera* es un conjunto de obras relacionadas con los espacios en los que he habitado este último año plasmados en el papel desde el recuerdo mediante el uso del retrato, la deformación y los detalles que rodean nuestro entorno. Es una búsqueda de piezas, fragmentos y diferentes vivencias que se generan a

nuestro alrededor. Las piezas se acoplan mediante el registro utilizado, basado en la línea y una serie de elementos trazados desde la memoria. De esta manera, se forma un lenguaje sensible que facilita el acercamiento a un espacio propio, solitario y, en ocasiones, agónico representado en los dibujos.



## MARÍA SOFÍA HURTADO VALDÉS

Luces de la ciudad

Ilustración / Ilustración

Luces de la ciudad es un proyecto que da valor a las intervenciones urbanas más insignificantes como rallar un nombre en una silla con unas tijeras, hacer una pintada en un baño o arrancar parte de un cartel de la calle para que pierda todo el sentido. A través de él, he indagado en la expresión de lo cursi,

lo melodramático, lo patético y todo aquello que se aparta de los sentimientos considerados "adultos". *Luces de la ciudad* es una celebración del proceso independiente del resultado, de aquello que está en ciernes, y sobre todo de la espontaneidad.





## JULEN IBAÑEZ GIL

Hemos ganado y perdido. Ensayo visual sobre la desindustrialización en Bizkaia

Audiobisuala / Audiovisual ▪ Eskultura / Escultura ▪ Argazkilaritza / Fotografía ▪ Grabatua / Grabado ▪ Instalazioa / Instalación

Este trabajo se compone de tres partes fundamentales. Por una parte, el desarrollo de un material documental sobre algunas de las ruinas del antiguo tejido industrial de Bizkaia, y el hoy en día conocido como área metropolitana del Gran Bilbao. Por otra parte, dicha documentación fotográfica ha sido utilizada para trabajar ciertos *collages* mediante *transfers* sobre diversos materiales y en formato audiovisual. Y por último, fruto de las indagaciones en las mencionadas ruinas y de la recogida de materiales de la zona, una pieza escultórica enmarcada en esta atmósfera y contexto.

De este paisaje postindustrial, creado por nosotros mismos y convertido hoy en día en un cementerio

lleno de tumbas de grandes empresas y siderurgias, decido llevarme ciertos objetos e instantáneas. En mi labor paso a trabajarlas como lo que son, una huella del pasado. No es la idea de darle un nuevo uso a los objetos encontrados, no es reciclaje, se trata de reordenar estos objetos y reconfigurar su estado, que se conviertan en lo que son, pero que no pierdan su esencia ni su ser.

Mi intención es acumular en una estampa toda la realidad de un momento concreto de la historia, un sentimiento y una vivencia metaforizada. Ruinas con las que crear nuevas formas. Además, mediante la instalación podemos recrear y atmosferizar un relato en forma y esencia de realidad.



## CARLA IBARS MEDIAVILLA

Lo que el ojo no ve

Pintura

Este Trabajo de Fin de Grado se ha basado ante todo en un afán de búsqueda personal. Una búsqueda que no ha finalizado, pero en la que voy reconociendo momentos importantes.

El camino que he recorrido durante la elaboración de este trabajo no ha sido fácil pues me ha obligado a dejar mis miedos a un lado y liberar aquello que llevaba "escondido" y que no me permitía mostrar.

En este trabajo esa parte oculta se va atreviendo a salir y comienza a establecerse en mis obras, en gran parte por ese cambio de mentalidad en el que reconozco que el error no es fracaso, sino que me da posibilidades de experimentar con colores, formas, motivos con los que hace incluso unos meses no me hubiera atrevido.



## MADDI IRAETA IRIGARAY

nik-hark-hura

Pintura

Kolore berdearekiko interesa metagarria da. Pila-tzen da, bat begiratzen dudan bakoitzean, eta hori bera pintatzeko egiten dudan saiakera bakoitzean.

Ez badut berderik begiratzen edo ezin baditut burutik atera interesgarria izateari uzten dio, ez delako ezer gertatzen ari.



## NOEMI IRISARRI ALZATE

Metria

Pintura

Mi proyecto de fin de grado fue el resumen de todo un año de trabajo en el cual explico cuál fue mi relación y proceso con la pintura.

En este quería ponerme a prueba y saber de lo que era capaz de crear mi mente ya que mi antigua práctica artística se basaba en el realismo. Fue un duro trabajo puesto que yo no estaba acostumbrada a trabajar en la abstracción.

En todo el proceso del proyecto tuve muchos distanciamientos y bloqueos hacia la pintura ya que sentía que era incapaz de crear algo que realmente

me interesase o me gustase. Todos esos distanciamientos y bloqueos me ayudaron a acercarme a una nueva práctica artística, el *collage*, convirtiéndose así en una vía de escape hacia la presión que sentía sobre la pintura y ayudándome a conocerme más a mí y ayudándome a recuperar la ilusión por la pintura.

Al final del proyecto, todo lo que había aprendido en el *collage* lo intenté trasladar a la pintura dando por terminado el trabajo de fin de grado, pero no el proceso, ya que sigo aprendiendo cada día de la pintura y de mí misma.



## EKAIN IZQUIERDO VELASCO

TFG, Tocar por favor

Eskultura / Escultura • Instalazioa / Instalación • Pintura • Kontzeptuala / Conceptual

Proyecto antiartístico, desactualizado, completamente prescindible y de carácter académico fundamental.



## LUCÍA JAYO ALTAMIRANO

Fracasando mejor

Bestelakoak / Otros

Eragin egiten didatelako, begiratzeko modu berrietatik sortzen direlako, norabide batzuk markatzen dituztelako, hurrengoei zirikatzen dietelako eta forma batzuetara igortzen nautelako.



## HELENA JURIO SALAS

No sé a dónde, de mí misma

Argazkilaritza / Fotografía • Pintura

“Recordamos antes una fotografía que el recuerdo”.  
Barthes, 1986.



## BEÑAT LANDA ETXETXIPIA

Huerte, el Huerto de la muerte

Akzioa / Acción • Eskultura / Escultura • Argazkilaritza / Fotografía • Instalazioa / Instalación • Pintura • Kontzeptuala / Conceptual

Esto es una despedida.

El momento de producir se termina y todo lo que he vivido se tiene que terminar. El invernadero y todo lo que ha ocurrido a su alrededor me ha dejado encandilado. Este invierno volví a casa porque mi tío había muerto. En el funeral, en el acto de la misa, yo me quede con mi madre fuera de la iglesia. Y en una reflexión por identificar la relación que tenemos los vascos con la muerte, mi madre dijo: “Los vascos tenemos otra manera de vivir la pérdida, aquí en el norte las personas no lloran para el público”. Creo que

es una manera más personal de vivir las despedidas. ¿Qué marca mejor las despedidas que el silencio? Nada. La ausencia de emociones. La emoción está en nuestros adentros. De alguna manera es como aceptar la muerte.

Me despido del invernadero no mostrando un cúmulo de acontecimientos sino una huella, una marca de todo ese conjunto de cosas. Las ideas por efímeras y volátiles que sean se escapan y lo único que queda es una marca.

Lo que me llevo es personal, para mis adentros.





## JULEN LARRAURI MATEO

Gorputza Jardueraren Isla. Marrazketaren bidezko esperimentazioa

Ilustrazioa / Ilustración • Irudigintza/marrazketa

Lan hau giza gorputzak jarduera desberdinetara egokitzeko duen gaitasunaren inguruan egindako marrazki serie bat da. Marrazki hauek papera, ikatza eta errotulagailua erabiliz gauzatu dira. Lan honen oinarria giza gorputza, hau da, figura bada ere, figuraren eta fondoaren arteko erlazioaren inguruko esperimentazio bat ematen da, marrazkiz marrazki sakontzen doana, ia ia abstrakzioa ailegatuz.

Gorputzak ekintza desberdinetara egokitzeko duen gaitasuna kirolaren bitartez landu da. Lan honetan bi kirol oso desberdin (eskalada eta halterofilia) praktikatzen dituzten atleten gorputzak irudikatzen dira.

Proiektu hau gauzatzeko hasieran planteatu zen ideia eta azkenean lortu den emaitza guztiz desberdinak dira eta lan honek ibilbide eta eboluzio hori jasotzen eta erakusten du.



## FÉLIX JAVIER LARREINA MORALES

“Dejarlo escrito en la pared Para quien venga después”<sup>1</sup>  
y/entre/o

“Menos de cinco contradicciones es dogmatismo”<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Gata Cattana en la canción *De la tierra* con Juancho Marqués álbum Blues.

<sup>2</sup> Hibaí Arbide Aza en la biografía de twitter.

Bestelakoak / Otros

Un cierre a las preguntas (indirectas en su mayoría) que plantea este trabajo. Un corte en el proceso que se ve condensado y determinado en un espacio y tiempo concreto. Sin embargo, el proceso sigue (si es posible). Las ideas que se plantean en los textos se parecen más a hipótesis que a conclusiones. Hipótesis que no tienen la esperanza de ser resueltas, más bien de ser complejizadas. La contradicción se presenta en este trabajo de forma clara. Un interés por la firma como signo propio

y un rechazo a ser individual. Querer proponer una estructura organizadora propia para evitar otra estructura organizadora. Renegar del valor de mi voz como un elemento diferenciador, pero hablar desde ella. Conciencia de las contradicciones del campo artístico pero (igual) querer ser parte de él. Las contradicciones son lo que hacen que este trabajo (a mi parecer) esté en tensión, por lo tanto, vivo. Las contradicciones son la muestra de que hay alguien detrás.



## IDOIA LEACHE OLAGÜE

Koba

Akzioa / Acción ▪ Eskultura / Escultura ▪ Argazkilaritza / Fotografía

Es movimiento, cuerpo, acción.  
Es gesto, marca, consecuencia.  
Son materiales, manos, negociación.  
Haz.



## MAITANE LOPATEGUI EGUSQUIZA

Goian bego

Eskultura / Escultura

Irailak 23, 11:05. Amama hil da. Baina gu, bizirik gaude. Hasieran berarentzako zerbait egitea pentsatu nuen. Baina denbora joan ahala konturatu naiz, zerbait hori geratzen garenontzat dela. Batez ere niretzat. Hiletara heltzen lehenengoa izan nintzen. Nire denbora behar nuen, hil aurretik amamak eskatutakoa betetzeko, Mikel Laboaren txoriak txori kantatzea. Entzuteko aukera izan zuen bihotza apurtu eta 2 egun lehenago.

Eta han nengoen ni, josi berri nuen jantzi beltza soinean jarrita. Erritual katoliko horren erdian. Altaretik emakumearen begiradak igotzea eskatu zidan. Gitarra hartu, musukoa alde batera utzi eta arpegioaren lehen notek jendez gainezka zegoen eliza bete zituzten. Arnas sakon hartu, diafragma

gogortu eta kantatzen hasi nintzen. Nota guztiak gogor eutsi nituen. Eta une batez, non nengoen ahaztu nuen. Jendetzari begira, negar begiak, haienak, ez nireak.

Aititerek bizitzera joan nintzen. Amak gaztetan zuen logela orain nirea bihurtu da. Egun batetik bestera, korrika, nire etxea izandakoa atzean utzi dut. Amama eta aititeren etxea hotza da. Gaztetan diru falta eduki zuten eta gastuak ekiditzen. Etxeko giroa ez da oso eroso. Inork ez nau ni aditzen. Horrela lortzen dut negarra eteten. Nitaz ahazten naiz. Baina modu batean kanpora ateratzeko beharra dut. Josi. Nire barruan dagoenarekin konektatzen nau.

Amama, josi, bitizta, memoria, hutsunea.



## MALEN LOPE ARANO

Kein wunde(r) ist illegal

Argazkilaritza / Fotografía • Pintura • Kontzeptuala / Conceptual

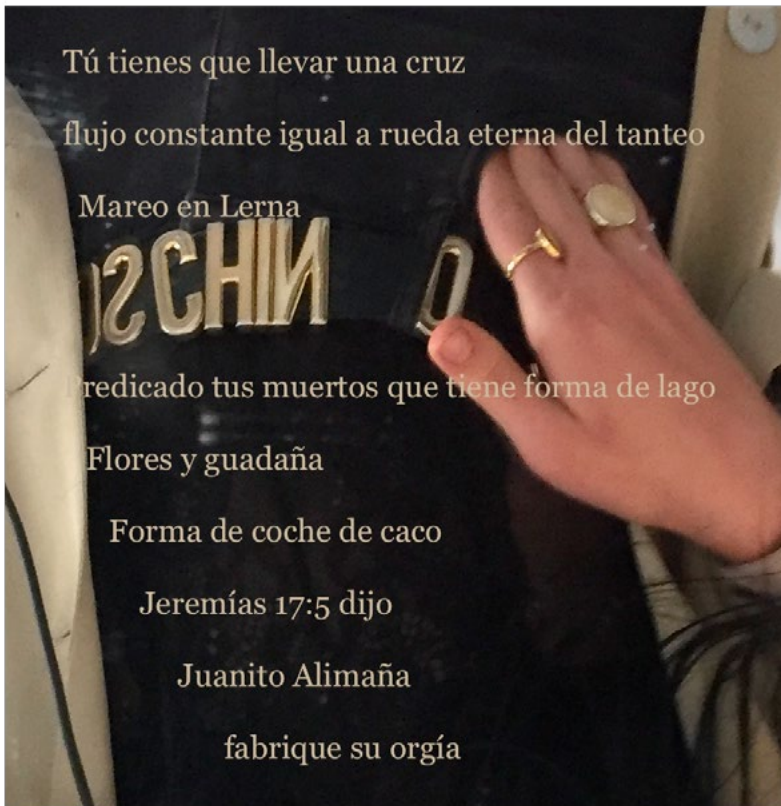
La problemática inicial se centraba en la dicotomía entre el arte y la artesanía, centrando la atención en la forma y el contenido a la hora de ejemplificar. Partiendo de esa base, me he adentrado en temas relacionados con la sociología como la atención en la era contemporánea, los modos de mirar y de mantener la vista -o que eso mantenga la vista-. También he tratado temas como la ausencia de la mirada desinteresada en la sociedad de hoy en día, ya sea deseo de obtener placer visual o de querer poseer eso, etc. Así, doy pie a la parte más personal: Mostrar mi herida. Porque yo también he interiorizado dichos patrones de comportamiento, he sido diseñada por el contexto y las influencias.

Ahora bien, en el contexto en el que presento parte de las piezas (Instagram) lo que tiene éxito es lo pu-

lido, pues gobierna el capitalismo de la belleza, de lo terso. Tal vez no haya nadie que llegue a mirarlos desde una mirada desinteresada, pero si la imagen llega a fascinarlo y lee los versos tal vez saque algo más allá de una mera fascinación. De algún modo, son gritos puestos en el cielo que puede que alguien oiga en medio de miles de sonidos de cláxones. Pero no obligan a escuchar -aunque quieran ser oídos-.

“(...) él, que había querido que todo el mundo leyese en [desde] su corazón, que había querido hacer su alma transparente a los ojos del lector.”

*Ensoñaciones del paseante solitario, Rousseau*

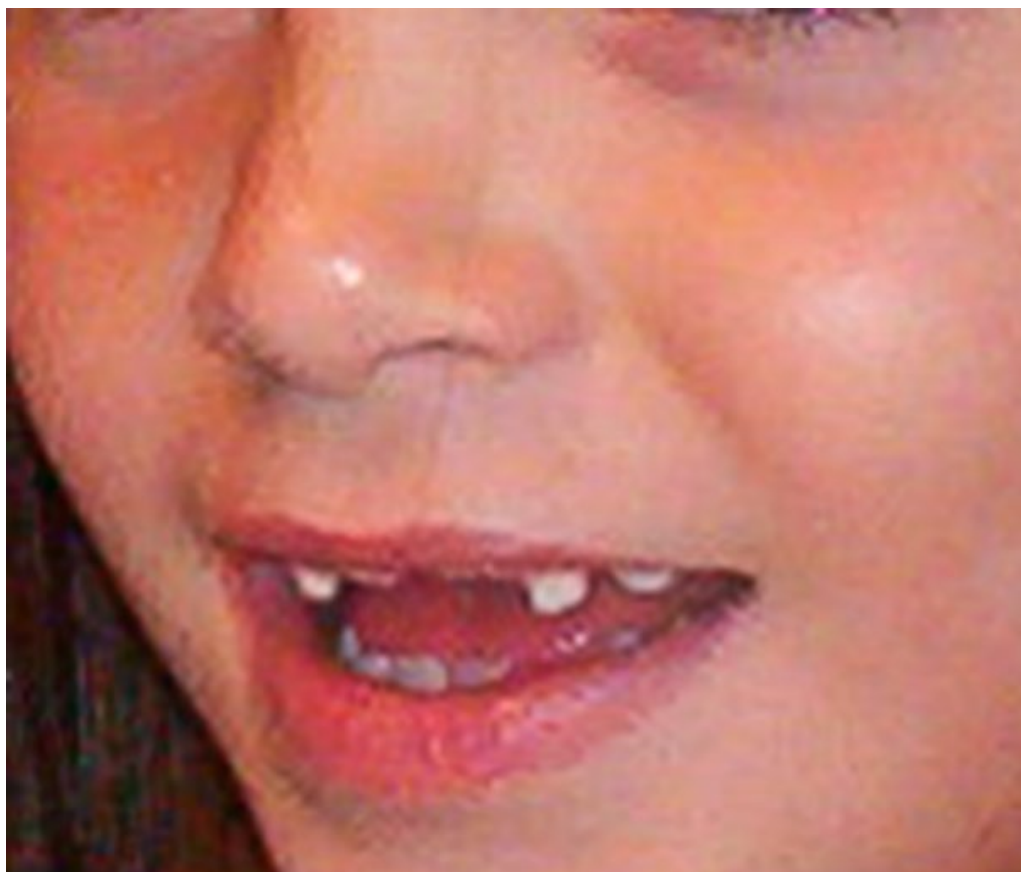


## **NEREA LÓPEZ GANDARIAS**

Dónde vivía y por qué

Instalazioa / Instalación

Memorias de un pasado que se aleja.



## ANDER LOPEZ IRURETAGOYENA

Azul verdoso

Instalazioa / Instalación

Dagoenarekin jolasa. Nirekin jolas dezaketen katuak dira nire lanaren abiapuntua, beti nire burua omisioan agertuz. Agertuz.

Nerure burua identifikatzeko erabiltzen dut hau, ni ikusteko ta nitaz hitz egiteko. Gozatzeko. Margotzen, jartzen, proiektatzen. Loreak, itzalak, eskuak. Nire kosmogonia.

Desberdintasunak erakutsi, besteetaz hitz egite-rakoan gutaz egiten dugulako. Mojarse al señalar. Horrela. Hori da jokia. Loreak ematea. Sinbolismoa.

Mariak nirera ekarri zuen osagarrien ideia. Osagarrien jokia. Laranja eta Urdina. Kontrajarriak, betegarriak (153° u 27°). Horrela hasi nintzen zentzua aurkitzen eraikitzerako orduan: Harremanak izateko erabiltzen joku horietatik beste errealitate bat

sortzean aurkitzen nuen egonezak harremana bera afektatzera eramaten ninduten. Hau da, harremanak inspiratzen zuen lanak harremanarekiko ikuspuntu eraldatua eskaintzen zidan bueltan, jokia etengabe aldatuz. "Yo te tiro la pelota y tu Me la devuelves. Nunca dejamos que toque el suelo".

Mariak kolore urdina eta laranja aurkitu zituen niretzako. Ondoren nik berarentzat, berak topaketa horiek behartzen hasten zen einean. Azkenik, gure obsesio hori handitu eta kanporatuta geneukanean, jendeak aurkitzen zituen kolore horien topaketak guregatik.

Holako jokoetan egon ziren nire urdinak (husten nautenak) eta berdeak (bete nautenak).



## ÁNGELA LOZANO ÁLVAREZ

La huella que dejas

Grabatua / Grabado • Bestelakoak / Otros

Este es un proyecto muy íntimo en el que cada acción y cada material está cargado de sentido y de amor. El proyecto se ha basado en trabajar, a través de la práctica artística, el proceso psicológico que experimenté por la muerte de mi padre. Mediante varias acciones y materiales que equiparó a las diferentes fases del duelo, se crean una serie de conjuntos de ropa que unen costura, cuerpo y gráfica dando lugar a mi ropa de luto.

Durante el desarrollo gráfico aparecen cuatro elementos (la silla, la casa, el cadáver y la naturaleza) que me sirven para tratar ciertos sentimientos ante la pérdida como el vacío, la soledad... Estos elementos se organizan en tres conjuntos de manera que cada uno

de ellos trate unas reacciones ante la muerte. Estos son: "Ausencia" (con la silla), "Ruinas" (la casa) y "Naturaleza Muerta" (el cadáver y la naturaleza juntos). Las prendas se construyen a partir de pedazos de telas de segunda mano y de prendas que pertenecían a mi padre, con la idea de negarles la muerte, darles una segunda vida. Sobre estas piezas se añaden grabados y bordados, dando lugar a los conjuntos con los que vestir el dolor. Y es que la ropa es la extensión del cuerpo, la segunda piel, es parte de la identidad del sujeto. Vestir la ropa de luto es vestir el dolor, compartir y visibilizar lo que habita en el interior. Es dar un lugar y una forma a la huella que deja la muerte.





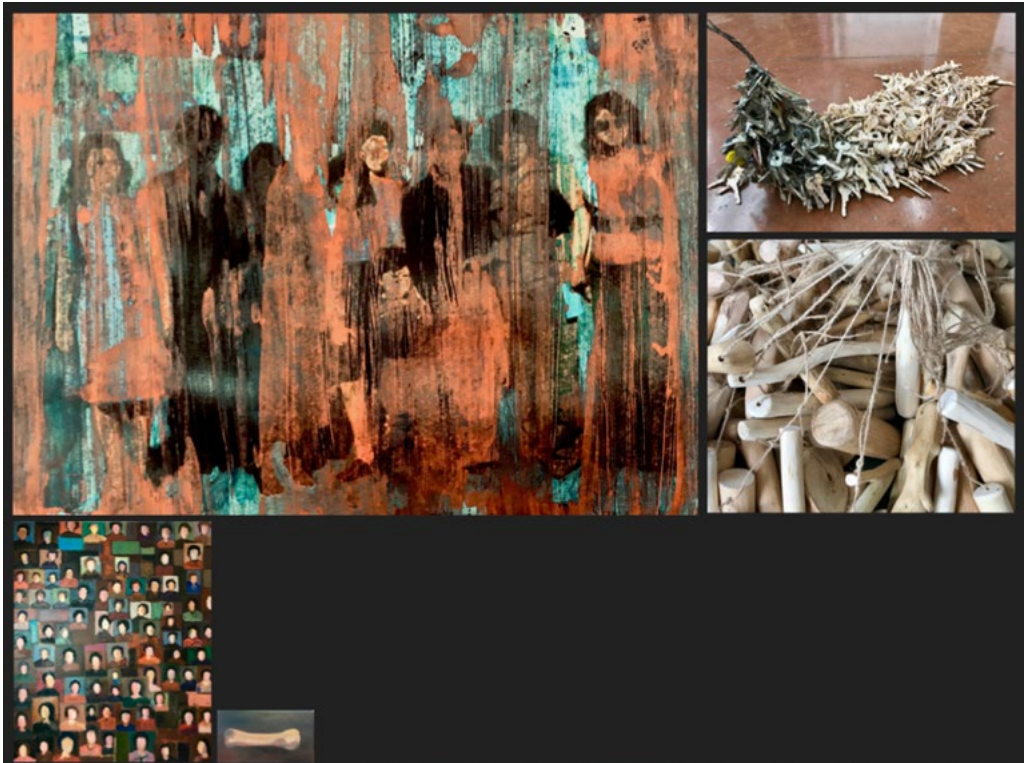
## SERGIO MARTÍNEZ GUZMÁN

Proyecto Mutis

Eskultura / Escultura • Pintura

Mutis, palabra que proviene del latín mutare (mudar, irse de un lugar) y que en la actualidad se utiliza para indicar que una persona queda callada, una acción relacionada con el silencio. En torno a este silencio es el trabajo de *Proyecto Mutis*, una reflexión desde la práctica artística sobre la memoria de todas aquellas personas que han desaparecidas y sido calladas de forma forzada.

Debido a las coyunturas políticas vividas en sus territorios y amparadas por el Estado, estas desapariciones se realizaron de forma sistemática, y después de tantos años las familias siguen exigiendo el conocimiento de la verdad como parte de la reparación. Es una búsqueda del rastro, de la huella y la memoria, una resimbolización del testimonio olvidado abordándolo desde los diferentes medios artísticos como la pintura y la escultura.



## LAURA MM (MARTÍNEZ MARTÍN)

### El Dato Oculto

Artea eta Teknologia / Arte y Tecnología • Eskultura, objektua eta instalazioa / Escultura, objeto e instalación.

El dato oculto es un recurso narrativo que consiste en desarrollar una historia en torno a una información que no se revela hasta el final de esta y una vez revelada, la historia adquiere una dimensión diferente.

En su proyecto *El Dato Oculto*, Laura MM desarrolla una extensa obra en torno al dataísmo, conglomerado de datos reales que generamos como usuarios tecnológicos y el uso de ellos. Tomando como punto de partida 13Gb de datos personales de la artista, descargados de diferentes plataformas web, se presentan siete obras que pretenden remover el interés

del espectador sobre los datos ocultos que cada pieza muestra.

¿Qué hacen con mis datos? ¿Por qué me aparecen estos anuncios? ¿Qué función tienen las cookies? ¿Me espían desde las redes sociales? ¿Cuánto saben de mí? ...

Todas estas cuestiones son el punto de partida para el proceso de investigación y creación de cada una de las siete obras que conforman este proyecto. Buscando no solo curiosidad visual sino trasladar el significado real y objetivo de cada una de ellas.



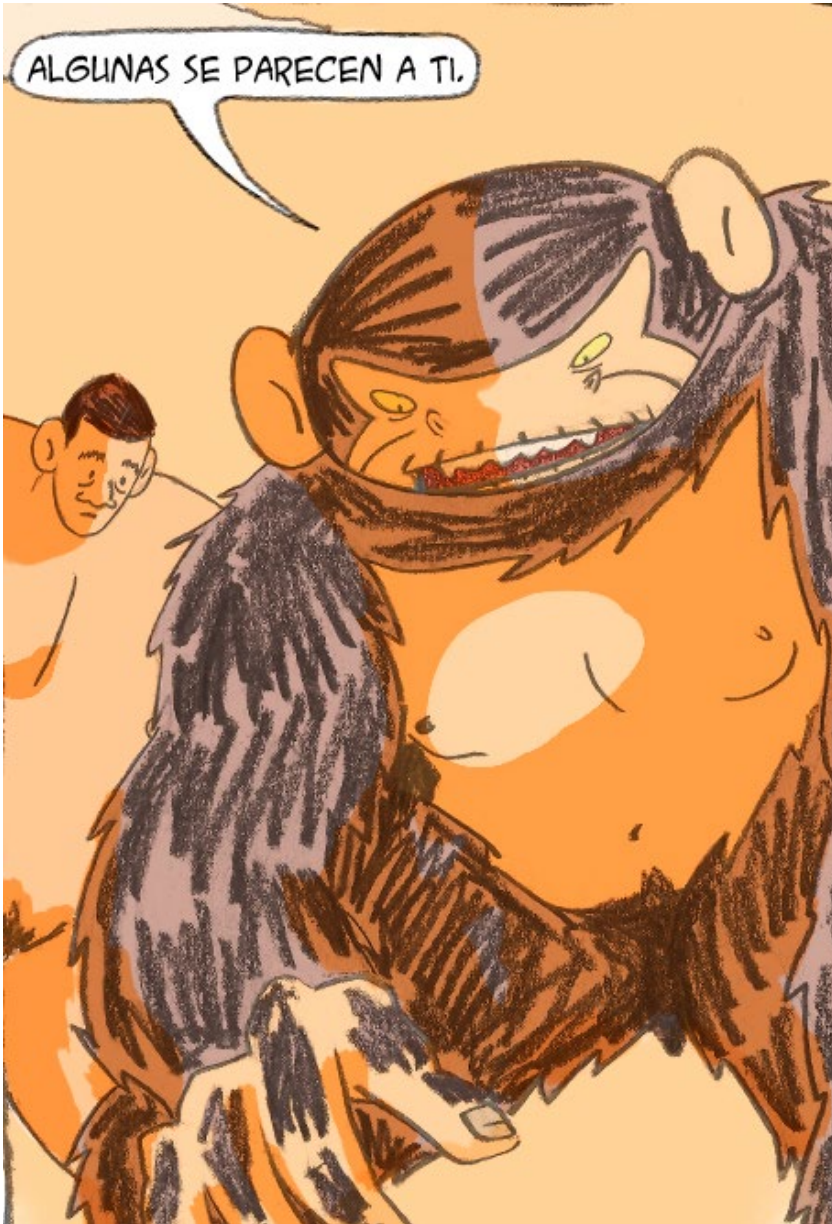
LA CHARLA 2021  
Instalación  
Aluminio, cable de red, altavoces  
75x46x53 cm / 1 Silla

**PABLO MEDRANO LÓPEZ**

El miedo es libre

Bestelakoak / Otros • Cómics

Un hombre despierta en una isla desierta con la única compañía de un simio gigante.



## ANDREA MENCÍA FERNÁNDEZ

Pixelar-T

Animazioa / Animación

La pieza presentada es un trabajo que incorpora una nueva técnica de animación que da vida al personaje principal y a su entorno.

Además, este cortometraje forma parte de un proyecto internacional. Es decir, un proyecto de producción colaborativa entre diferentes instituciones y centros de arte, como son: CAFA (China), NID (India), KHM (Alemania), entre otros. Este trata de un tema

previamente predefinido, el bestiario en la red. Y en cuanto a su metodología, se basa en el juego dadaísta del cadáver exquisito donde el diseño del personaje y la historia/trama se intercambian entre los participantes durante la fase de desarrollo de la producción.

Con la finalidad de realizar una animación conjunta para favorecer a los jóvenes propagando su proyecto.



## ANDER MINGO BILBAO

100 demonios

Marrazkigintza / Dibujo

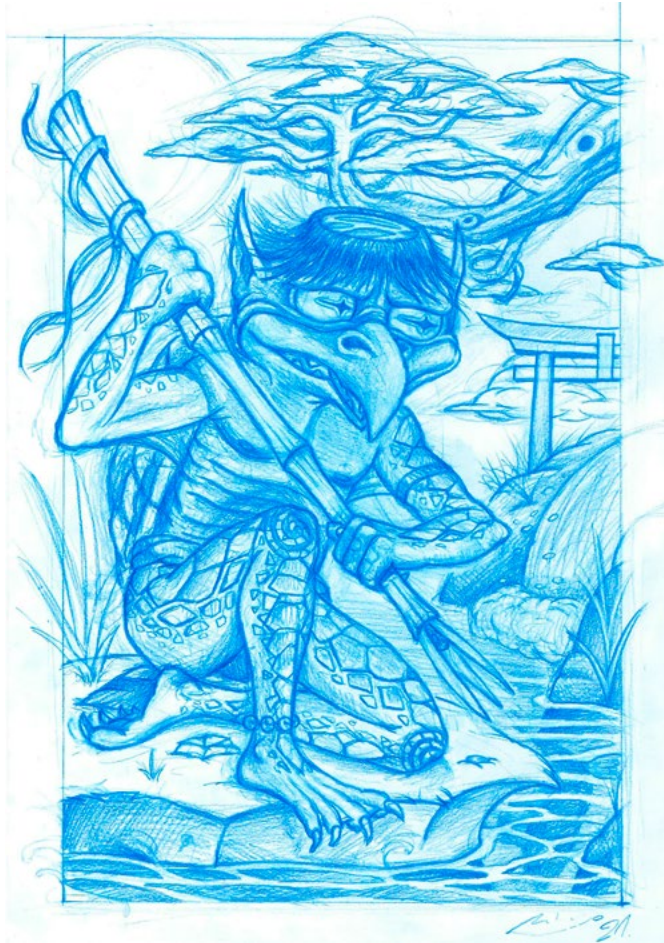
Este trabajo ha sido fruto de un interés por lo manual y especialmente por el dibujo, conceptos que me han llevado a crear dos líneas de trabajo, una acorde a mis intereses personales y otra al ámbito laboral al que me dedico, el tatuaje. Ambas ideas se unifican creando una marca personal con el desarrollo de una web y productos a su venta como camisetas, copias de láminas y pegatinas.

La primera línea ha sido dedicada a la reinterpretación de xilografías japonesas basadas en monstruos y fantasmas concretamente en los yokais, donde

dichas reinterpretaciones han partido del dibujo y bocetos realizados a mano con un carácter y un estilo que en el mundo del tatuaje se denomina New School.

De dichos bocetos posteriormente se han realizado 5 láminas de tamaño A3 con rotuladores Copic.

La segunda línea de trabajo ha estado basada en el tatuaje, profesión a la que me dedico, y donde se han podido apreciar dibujos realizados por encargo en los cuales el diseño y la colocación en la piel para ser tatuados era clave.



## ANDREA MONROCLE GARCÍA

La serpiente que se muerde la cola

Akzioa / Acción ▪ Audiobisuala / Audiovisual ▪ Zeramika / Cerámica ▪ Eskultura / Escultura ▪ Bestelakoak / Otros

Este proyecto nace por necesidad. Supone una introspección y una búsqueda en mí y en/con/desde mi entorno. Al ser consciente de que existe una exigencia y obligación que me impongo, una pieza terminada, y que esta me paraliza, comprendo que el proceso es el fin adecuado.

Utilizo el barro húmedo para construir y destruir piezas, dándose un proceso cíclico. En ese carácter cíclico de los distintos estados del material, encuentro relaciones entre la naturaleza del barro y mi naturaleza como artista. Esta acción de hacer y deshacer me sirve para expresar que mi trabajo está conectado

con esa realidad que nos dice que somos parte de la naturaleza.

Lo que hago me sirve de excusa para comprenderme. Mirar(me) para ver(me).

La serpiente que se muerde la cola acaba materializándose en un registro audiovisual (fotografía y vídeo), un escrito (la memoria) y una acción. Le concedo este título, ya que a través de este trabajo comprendo que mi naturaleza como artista está relacionada con los ciclos naturales: instantes que mueren y renacen a cada momento.



## MIREYA MORAL ALZAGA

Volver al cruce. Insistir/Resistir

Bestelakoak / Otros

De alguna manera sabíamos que no era un final y para mí siento que es un comienzo de muchos caminos.

Cuando pienso en este trabajo pienso que es algo que sigue siendo, porque me sigue importando mucho de todo aquello (resistir). Me sigue importando mucho el cruce.

Dar tiempo a la imagen, dar tiempo a/por lo que de verdad merezca la pena.

Lo que me sale decir aquí es *eskerrik asko*.



## ERIC MUELA SEÑOR

Nos miran, pero no nos ven

Pintura

*Nos miran, pero no nos ven* trata de la importancia y la necesidad de la diversidad corporal en el arte y en los medios. Este tema es abordado mediante una serie de retratos al óleo de diferentes personas con cuerpos que se alejan de lo hegemónico y que, por ello, socializan desde la disidencia.

Los cuadros están basados en sesiones fotográficas previas en las que la persona retratada ha sido

quien ha tenido el poder de decidir cómo quería ser representada. El proceso de esta obra se ha caracterizado principalmente por la comunicación entre el artista y las personas retratadas y por el deseo de lograr conjuntamente que las pinturas pudieran reflejar la esencia de cada uno, pudiendo llegar a ser una forma de reconciliación con sus propios cuerpos o de empoderamiento.





## MAIRI OLABARRIA ETXEZARRETA

Ehm

Animazioa / Animación

Nazioarteko proiektu kolaboratzaile baten testuinguruan sortua, izaki desberdinen arteko metamorfosi batean datzan animaziozko film labur bat da *Ehm*.



## NEREA OLEA ABOITIZ

Abstraitzea

Pintura

Neska gazte bat ageri zen kamera aurrean. Fokuz kanpo bazegoen ere, nabari zen ez zuela argazki hartan agertzeko gogo handirik. Ausartuko nintzateke esatera toki hartan egoteko irrikarik ere ez zuela.

Aurkikuntza arraro baina berezi horietako bat izan zen. Bideak zabaltzen dizkizun horietakoa. Neska berdina ginen, galduta. Neskatoaren argazkia hartu nuen eta baita han zeuden beste hainbeste argazki ere. Modu batean edo bestean, hauekin zerbait egin behar nuela erabaki nuen momentu

hartan. Beste aukera bat eman, zerbait berri bilakatu eta nireak egin. Nire memoriak, nire pinturak, denboragabeak.

Lan hark ondoren beste norabide batzuk hartu zituen, bideo, marrazki eta paper gaineko pintura adibidez. Orain dela gutxi, ordea, urte bat atzera hasi nuen marrazki koadernoan arakatzen nebilela neskatoaren argazkiarekin egin nuen topo eta honen guztiaren errora itzultzeko momentu ederra iruditu zitzaidan. Argazki gainean pintatzea. Neuk ateratako argazkien gainean pintatzea.



## JOEY ORDOÑEZ REQUENA

Pies descalzos, ojos de asfalto

Eskultura / Escultura

La raíz de la salsa es de los cubanos y de su son, sin Cuba no hay salsa, pero sin Nueva York tampoco. La salsa no pudo haber sido creada sino en un lugar como el Bronx, o si no que le pregunten a Willie Colon.

Un análisis del territorio que habitamos y de los estados de la materia, mirada al pasado y a los modos de manifestación del espacio en el ámbito urbano o la organización de éstos en un marco determinado, donde el ser humano es una sustancia más que configura la historia, el tiempo.



## **SIMON ORSETTIG HUGUET**

Movimiento al acercarte

Pintura

De la panadería al punto donde quedamos el papel se llenó de manchas que se extendieron en círculos dejando partes del dibujo translúcido, superponiendo capas.

Una capa era el fondo blanco, otra la mancha y luego la impresión del pan.



## JAVIER OZCOIDI ARRICIBITA

17 accidentes 1 perro

Akzioa / Acción ▪ Audiobisuala / Audiovisual ▪ Eskultura / Escultura ▪ Bestelakoak / Otros

Dijo que no importaba el tiempo, sino las personas  
que hicieron falta para vestirla.  
Te doy las gracias desde aquí.



## LAURA PAJUELO SOBRADO

Figuración narrativa

Pintura

Este proyecto comienza en esos lugares entre lo civilizado y lo silvestre. En espacios donde una vez el ser humano habitaba, y donde ahora la naturaleza vuelve a su lugar. ¿Hasta dónde llega el reino de lo humano, al combinarlo con lo natural, con otras especies? ¿Hasta

dónde se extiende lo humano y dónde empieza el otro? Criaturas y espacios que te incitan a pensar en las relaciones entre especies, y entre el tiempo y el espacio.



## LUCÍA PEDREGAL LLERANDI

Luchinismo. Erotismo social en el umbral de la maternidad

Akzioa / Acción ▪ Eskultura / Escultura ▪ Argazkilaritza / Fotografía ▪ Ilustrazioa / Ilustración

El aborto se ve como fracaso en la vida, una alteración del orden establecido de las cosas. Una vez más, nuestros cuerpos quedan avergonzados por no cumplir con los cánones esperados de la reproducción femenina. Te sientes vacía una vez pasa, ¿fue una pesadilla? ¿Me arrepiento? Y no puedo llorarle a nadie porque es un secreto... Cuando ocurre, te despiertas y te preguntas en silencio a dónde lo llevarían, ¿lo tirarían a una basura como en las carnicerías cuando tiran la carne pasada y maloliente? Presiento un hedor propio de cementerio donde las flores están recién puestas.

Tras una ducha, Tino se acercaba a la cama a pasitos pequeños que sonaban como los taconitos de plástico que te regalaban junto a una revista en los quioscos. Se acomoda sobre mis muslos, eleva la cabeza

con los ojos entrecerrados, le observo, indeciso me olfatea los pezones, y comienza a succionar uno de ellos, como si mi cuerpo fuera propio de una madre biológica con capacidad lactante, mientras me pincha con las pequeñas espinas de su lengua. No le detuve. Solo esperé a que nuestras miradas se cruzasen.

Querer aferrarme a algo a lo que cuidar y la huida de la incompletitud me hacen buscar la maternidad en la convivencia interespecies, y a partir de esta, las relaciones y lo erótico (el atraer como necesidad). Con ello, comienzo un círculo virtuoso de imágenes catalizadoras de estados sociales inusuales y de este modo, experiencias que naturalizan la ruptura de estereotipos.



## MIREIA PEREIRA APARICIO

Mamuak

Pintura

Lan hau nik neuk erretratua dela uste dudanaren pintura sail edo multzo bat da. Haietan, afektiboak aurkitzen ditudan elementuak azpimarratu ditut, horrela espektroak edo mamuak sortuz. Begiak edo eskuak oro har diren elementu horiek azpimarratzean, aurpegi horiek ez-aurpegi bihurtzen dira.

Mamuak,  
horregatik mamuak, gure artean ezagunak dire-  
lako, baina  
aurpegirik gabeak, estaliak, beren begi negarti,  
odoleztatuen artean  
utzita, ezerezaren erdian oihuka baleude bezala,  
laguntza eskatuko  
balute bezala, eta zuk ulertzen duzu, zu zarena-  
ren irla delako,  
baina ezin dituzu lagundu, ezin dituzu hortik  
atera.





## ROSA PÉREZ DE LAS CASAS

### Rotoscopiando infamias

Animazioa / Animación

El ser humano al reunirse junto al fuego contaba historias. Mi proyecto tiene como problemática principal contar una historia. *Rotoscopiando infamias* es una inmersión en el arte audiovisual totalmente experimental, partiendo de la nada y del deseo, que para mí era y es todo. La materia principal de la que está hecho el trabajo son 5 cajas de acetatos A4 reciclados, que presento junto con el dossier, las notas de todo el proceso y el trabajo audiovisual final titulado *Superpoder*.

La sociedad técnicamente evoluciona, pero muchos aspectos quedan anclados en la indiferencia, entre ellos las injusticias. *Superpoder*, título del trabajo audiovisual presentado, hace referencia a una

de esas injusticias con las que convivimos. Recoge una historia que leí en un periódico: el cliente de un club decide liberar a la chica que se encontraba allí esclavizada. Querer ver el sufrimiento ajeno es un superpoder, porque ver lo obvio y hacer lo correcto, requiere un esfuerzo superhumano.

*Rotoscopiando infamias* se enmarca en un proyecto ambicioso. *Superpoder* es el primer trabajo del que quedan muchas infamias por rotoscopiar.

Acceso al trabajo: [https://drive.google.com/drive/folders/1uPOwnS3nmBETIr\\_mOi-bEb6-H-dTiPtC?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1uPOwnS3nmBETIr_mOi-bEb6-H-dTiPtC?usp=sharing)



## HAIZEA PÉREZ MACHÍN

Stime = “dilatation” / Sorganaize = “seuence”

Akzioa / Acción ▪ Audiobisuala / Audiovisual ▪ Eskultura / Escultura ▪ Kontzeptuala / Conceptual

DO

{“write Sorganaize”}

while

(Stime = “dilatation”)



# OIHANE IRATI PETUYA INGUNZA

Jantzi, maitasun batetik

Pintura

2021eko Uztailak 26, izan ahal direnak.  
2021eko Abustuak 13, Asturiazan izandakoak.  
2021eko Irailak 3, El gelan izan zena.

La pintura es una muestra de amor. Los muestrarios de las tiendas de telas son para tocar y sentir, la pintura es táctil mediante la vista. Todos los sentidos están atados al sentido del tacto. Todo lo sentido es fácil de entender. Entendiendo el sentido de lo que hacemos como algo de sentimiento, de no lógica y no emocional. Sentir desde la razón de querer algo, a alguien. Amar a alguien es sensato.



Titulo de la imagen: Izan ahal direnak.

## NEREA PINEDO PUENTE

El Encuentro

Audiobisuala / Audiovisual • Pintura

He querido expresar mediante la pintura una idea personal en la que se combinan mis gustos y aficiones, y donde prevalecen mi interés en investigar con el color y las formas, reflejar mi mundo interior y experimentar con el impacto que producen las obras en los que las contemplan, haciendo un intercambio dentro del mismo arte entre imagen y sonido.

Comencé desarrollando una forma de trabajar que había adquirido el año anterior buscando un estilo más propio, utilizando óleo sobre papel para óleo. Realicé obras en las que destacan el colorido y las formas que convergen entre sí, curvas, rectas, geometrías, estructuras, etc. a fin de expresar mi "yo" interior, un mundo paralelo donde las formas parecen

salirse del papel y moverse en el espacio, a pesar de estar en dos dimensiones. Este movimiento refleja musicalidad, vida, y también recuerda espacios vacíos, escenarios, el backstage, etc.

Utilicé también otras técnicas como el grabado o el dibujo digital y diversos materiales.

Finalmente hice dos obras de grandes dimensiones, óleo sobre papel para óleo, como continuación de mi investigación en la pintura, con el tema de la interrelación entre sonido y pintura. Los alumnos y el profesor de la Banda Profesional del Conservatorio de Leioa interpretaron las dos obras de manera improvisada con varios instrumentos, realizando una experiencia sobre el efecto musical que produce la pintura.



## CRISTINA RODRÍGUEZ CRESPO

La percepción del paisaje

Pintura

El trabajo realizado es un proceso de desarrollo personal. Lo componen una serie de estudios, apuntes al aire libre y cuadros, que pretenden reflejar la manera en la que siento el movimiento que generan las formas de los paisajes. He jugado con los colores para

crear armonías y dirigir la pintura hacia algo más experimental, con el objetivo de conseguir un equilibrio entre la imagen figurativa y la abstracta, y producir una distorsión de la realidad en el color y las escalas.



## **ALBA RÚA GONZÁLEZ**

Horas de vuelo

Bestelakoak / Otros

Lento pero viene.



## CARLOS RUIZ DE VALBUENA RICA

Manguile Poonkuyile / Pide un mensaje / Busca una velada

Pintura

Dentro de medio día desde el momento de la eclosión, se puede escuchar a las crías dar un jeep muy débil, tan débil, de hecho, que es inaudible a una distancia de tres o cuatro pies; una nota muy breve, también, porque dura sólo una pequeña fracción de segundo. Al segundo día, la voz es un poco más fuerte; a veces puede oírse a un par de metros de distancia. Es un sonido bastante musical, sibilante, fácilmente imitado silbando la letra S muy suavemente entre los dientes. Hay un ligero aumento de tono al principio y

una ligera caída repentina al final; el tono de la parte sostenida de la nota es aproximadamente b, pero es variable. Se puede preguntar si la voz es de alguna utilidad en este momento, o si simplemente se está desarrollando para el último período de fuerza y utilidad. Como respuesta, se puede decir que incluso la cría en el día de eclosión chilla cuando tiene hambre y se queda callada cuando está satisfecha, y que incluso su voz microfónica es útil como estímulo para los padres de las aves, incluyéndolas para alimentarse.



## **LUCÍA SÁENZ ENRÍQUEZ**

Dos silencios de corchea

Aquí empieza.



## JON SALINAS LARRION

><

Pintura

Ez zuen ezer esan,  
Ezer ez esateko.

Bestea ahaztea.  
Ardi bati ilea mozten zaionean  
zauria konponezina da.  
Mila aldiz erori gara.  
Eta ez batzuek ez besteek ez dute asmatuko.

Tigre bat, pistola gisa erabiltzen dut.  
Existitzen ez den mundu batekoa da, baina  
erakusten bada, mamuekin ere erakusten da.



## GUILLERMO SÁNCHEZ HERNAN

Oniros

Ilustrazioa / Ilustración • Pintura

En la mitología griega, los Oniros eran los hijos del dios Morfeo, considerados las mil personificaciones del sueño. Esta propuesta pictórica toma como referencia creativa la ilusión del fenómeno onírico, con la intención de otorgar a la alucinación la condición de constructo sensible, distinguiéndola a través de la acción consciente.

No se trata de una reproducción literal del sueño, sino de utilizar sus mecánicas como una herramienta que permita orientar los procesos creativos a través de la exploración de una mente subconsciente conmovida ante la falta de inspiración y la devaluación inminente del significado y el valor de la imagen.



## EZTIZEN SANTAMARIA IBARRETXE

Kimu

Audiobisuala / Audiovisual • Argazkilaritza / Fotografía • Bestelakoak: Grabatua / Grabado

“«La casa es cuerpo y alma».

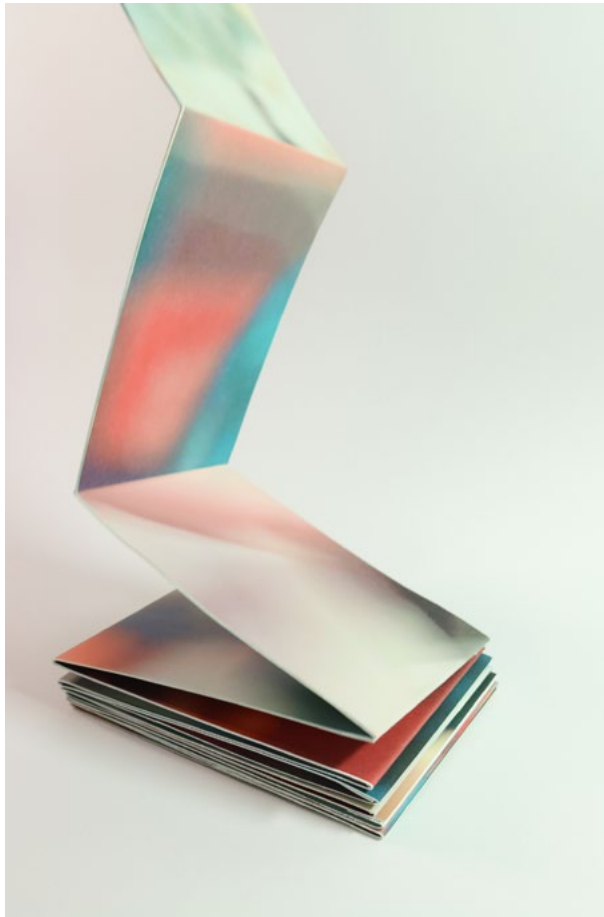
La casa, es uno de los principios de integración fundamentales de nuestros pensamientos, de nuestros recuerdos, de nuestros sueños. El primer escenario de la memoria. Son formas sobre las cuales, inconscientemente y racionalmente, se modelan y se fijan nuestros deseos y nuestras obsesiones.

La casa, como el árbol, es percibida como un vertical, que se eleva, que se recorre de arriba abajo y de abajo arriba. Nuestro recuerdo más antiguo suele ir ligado a una casa. Alberga todos los matices de las emociones.”

*Louise Bourgeois. Mujer casa. Jean Fremon*

Etxeokoa lanaren oinarria izan dira. Etxea lanaren joko-taula izan da, eta etxeokoa piezak.

Nire egunerokotasuneko momentu konkretuak bilatu egin ditut, momentu errealak. Etxeokoa, etxeokoa artxibo fotografikoak eta nik eraturako artxiboak erabili egin ditut, hauen erdigunea ni izanda. Irudi biltegi handia izanda, hauekin lan ezberdinak egin ditut: etxeokoen irudiekin egindako grabatuen album bat, sei irudiko bi proiektzio, etxeokoen bideo bat eta etxeokoa artxibo fotografikoekin eraturako irudi berrien liburuxka bat.



# MIKEL SARMIENTO HERNÁNDEZ



Bestelakoak / Otros ▪ Testua/Texto



## SARA TOQUERO PÉREZ

Onírico

Instalazioa / Instalación

Lo onírico.

Todo nace a partir de un concepto abstracto e inaccesible, a su vez, tan incoherente como efímero; impalpables y desconocidos para la razón, los sueños son.

Partiendo desde la racionalidad, reconociendo y haciendo énfasis en la presencia del subconsciente, donde el tiempo pase a ser una dimensión paralela sin precedentes que no obstaculice la actividad cerebral, abrimos dimensiones ocultas, siendo y dejando de ser, espacios donde la creación bulle.

Si tuviera que evocar un concepto semejante, sería "la nada", gráficamente hablando, sería reflejo de la no materia.

La nada es tan ajena a las métricas humanas que empleamos para comprender, conceptualizar y dar coherencia a nuestro entorno, que se dibuja como un concepto impalpable. Es decir, el espacio se ve reflejado de manera infinita y el tiempo permanece ausente. Espacio en el que caben todas las creaciones.

Este trabajo ha sido fruto de una evolución paralela entre el campo teórico y de pensamiento y la creación material, dos planos que se han ido entrecruzando y retroalimentando.

Por un lado, las reflexiones y el estudio de aspectos que me intrigan, como el funcionamiento de nuestra mente, el porqué creamos.... Por otro, el dejar liberar los impulsos creativos amparados en diversas técnicas.



## IRATI TORRE MARTELL

### Elogio de las Sombras

Grabatua / Grabado

*Elogio de las Sombras* es una colección de grabados en hueco y en relieve que son el resultado de un proceso reflexivo artístico sobre la muerte y el sacrificio, donde el protagonismo es de los cuerpos sujetos al sacrificio y rituales construidos (que son el imaginario conceptual de la narrativa de esta obra).

Otorgué a la matriz la virtud de la carne creando un paralelismo entre la matriz y el cuerpo, es decir, grabar se convertía en la acción de lesionar. Se concibió así una relación metafórica entre la cuerpo y el soporte del grabado, una relación que más tiene que ver con lo sensorial.

Hablo del dolor y la tortura, mostrando a mis personajes en estas condiciones. Hiriendo, mutilando y matando a través de la matriz.

La matriz era un cuerpo que despedazaba para su funcionalidad de sacrificio y así las estampas terminaban siendo huellas de sangre y otros fluidos que evidencian el sacrificio.

El grabado es un arte lesivo donde realizamos ejecuciones de violencia y yo he sangrado grabando, cuando grababa me convertía en sacrificio, sacerdotisa y diosa.

Encontré tres verdades mediante estos rituales ficticios: la muerte es uno de los grandes temas en el arte y en la vida; vivimos en una sociedad de violencia; para estar en paz con la cultura de la violencia y mirar a la muerte desde la serenidad hace falta aceptar el sacrificio.



## IVÁN URETA COBAS

Noche

Pintura

La pintura me dejó de apasionar. Lo que hacía no demasiado movía mis latidos y aliviaba mi espíritu empezó a ser un esfuerzo que amargaba mis días.

Tras un largo proceso de introspección, una nueva formalidad empezó a surgir. Volví a ser un cronista de mi propio entorno, sumergiéndome en la atmósfera nocturna que el toque de queda nos había arrebatado. El mundo era el mismo y nuevo.

La noche es algo especial. Es un filtro que da a las cosas más comunes un aura extraña, mística o hasta perturbadora que cambia nuestra visión de las cosas. Durante la noche, todo cambia, el exterior se vuelve inhóspito y mágico, un mundo donde todo se vuelve más onírico y la frontera entre lo que es real y lo que es fantasía se vuelve difusa. Es precisamente en ese intersticio en el cual entro para hacer de cronista de la propia realidad que me rodea, intentando redescubrir con ilusión, temor y respeto lo que puedo ver y sentir.



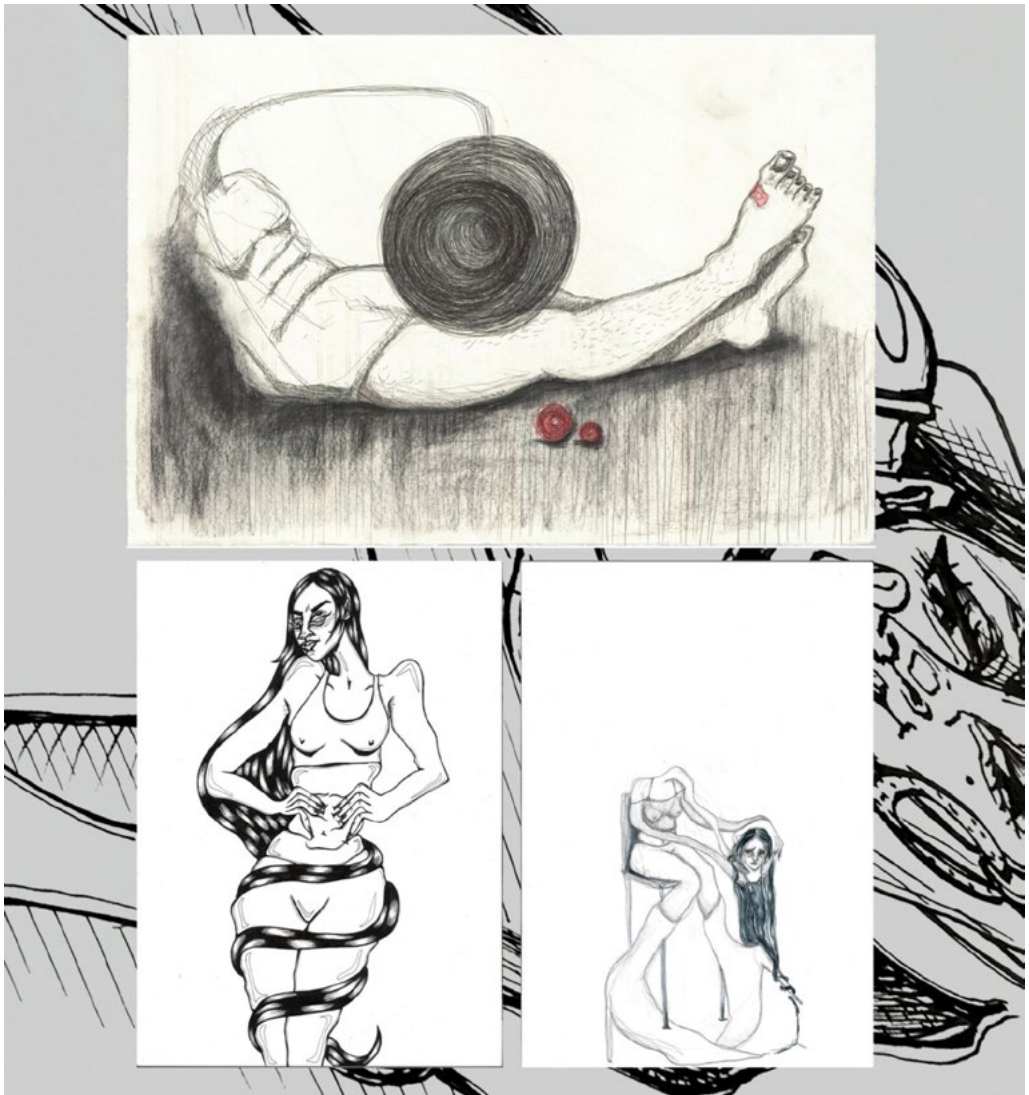
## BEATRIZ URIZAR ARRUEGO

Introspectiva: Emociones Ilustradas

Ilustrazioa / Ilustración • Bestelakoak / Otros

Este Trabajo de Fin de Grado consiste en la búsqueda de mi estilo personal de dibujo y la creación de una serie de ilustraciones inspiradas en emociones. En esta serie se tratarán situaciones cotidianas, emociones, cuestiones y angustias protagonizadas por mí. Siguen una línea de dibujo similar a la del cómic e ilustración,

con uso de materiales y técnicas multidisciplinares siempre que ayuden a expresarme y sumen a la obra. No siguen una narrativa o una historia continua. Es más bien una recopilación de dibujos que muestran mi desarrollo y mi estilo personal.





## CARMEN VALERO RODRÍGUEZ

Mediterráneo, tierra de calor

Bestelakoak / Otros

Pienso en Mediterráneo y recuerdo cuando era pequeña e íbamos mi familia y yo a Santa Pola, a veces también venía mi tío, otras veces la familia de María del Mar.

Cuando mis padres estaban juntos e íbamos en un Citroën Picasso.

Mi padre llevaba la nevera y la sombrilla, mi madre las toallas y la comida, mi hermano Germán y yo algunas sillas.

De camino, mi madre se sentaba detrás del coche con mi hermano y conmigo,

desde allí veíamos el toro de Osborne, algún flamenco,

alguna prostituta

y las grandes montañas de sal.

Cuando mi padre conseguía aparcar y bajábamos del coche,

el sol se empezaba a notar.

Allí nos encontrábamos rodeados de bungalows, donde me hubiera encantado vivir.

De entre todos ellos buscábamos el de la madre de María del Mar,

Maruja.

Dentro de él se encontraban Maruja, María del Mar, Jesús –el marido de María del Mar– y Cecilia –su hija–,

después de una charla y de que ellos se prepararan para salir cogíamos nuestras cosas e íbamos a la playa en fila india,

–las calles de Santa Pola son demasiado estrechas como para ir de dos en dos–,

aun así, siempre iban en parejas:

mi madre con María del Mar,

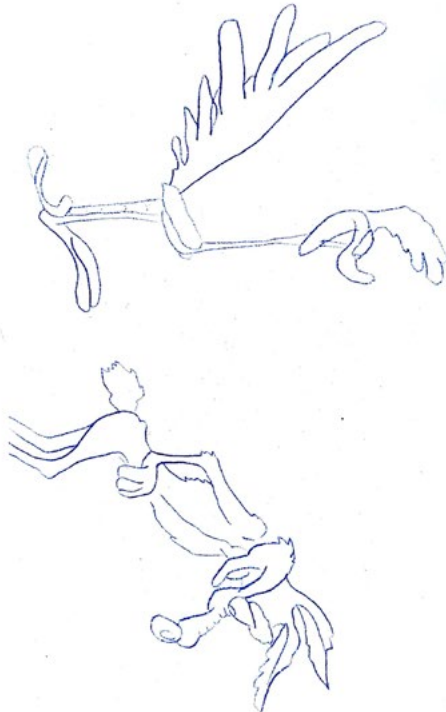
mi padre con Jesús

y mi hermano con Cecilia,

normalmente yo no hablaba con nadie, pero siempre estaba al lado de mi madre.

Poco a poco notábamos cada vez más la arena en nuestros zapatos, olía a sal y, por fin, podíamos ver el mar.

a e  
va 'do e  
do o e  
og a  
oa o e  
otro día.



## MARTINA VIDAL DE LA PEÑA TRUEBA

Hic et nunc. Aquí y ahora / 2019 2020 2021

Argazkilaritza / Fotografía

### **Nada ocurre dos veces**

Nada ocurre dos veces  
y nunca ocurrirá.  
Nacimos sin experiencia,  
moriremos sin rutina.  
Aunque fuéramos los alumnos  
más torpes en la escuela del mundo,  
nunca más repasaremos  
ningún verano o invierno.  
Ningún día se repite,  
no hay dos noches iguales,  
dos besos que dieran lo mismo,  
dos miradas en los mismos ojos [...].

Wisława Szymborska

Presento un trabajo representativo de la culminación de mi itinerario académico artístico. Un recorrido académico que me lleva a tener la oportunidad

de hacer un año de movilidad Erasmus, en el curso 2019-20 de octubre a julio. Descubriendo así una nueva sociedad, Palermo, hallazgo que impactó profundamente en mí y a consecuencia me puse a hacer fotos, solo como una estudiante de arte, enamorada y cautivada.

Elaboro así un libro, *Hic et nunc. Aquí y ahora*, dos vertientes plasmadas en imágenes, un priori y un posteriori; una derecha y una izquierda; un antes y un después, marcado por la asiduidad de una pandemia que insiste en atarse a la vida. Un Pre-COVID y un Post-COVID, metafóricamente una preguerra y una posguerra, organizan mi trabajo. El cambio de perspectiva sentimental juega un papel clave, puesto que no solo mi propia mirada ha cambiado, sino que también la de la gente inmortalizada o la ausencia de esta, vidas que han sido volcadas en apenas un año. Sin taparme boca, ni ojos y abriendo ambos más que nunca, creo un lenguaje sutil pero que habla a gritos.

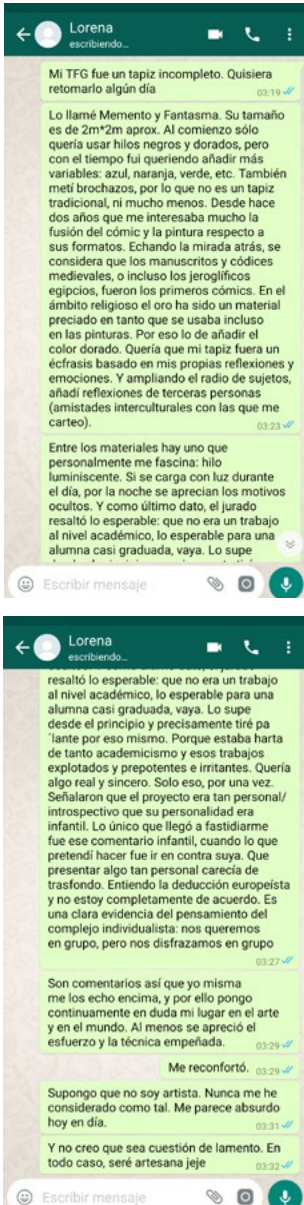


# IRAIDE VILLAESCUSA ARGIBAY

## Memento y Fantasma

Diseñua / Diseño • Ilustrazioa / Ilustración • Instalazioa / Instalación • Pintura • Ehuna lana / Trabajo textil

Le comenté esto a mi novia cuando me preguntó sobre el TFG.



## **SERGIO ZUBIRI CASTILLEJO**

Ciclo onírico

Animazioa / Animación

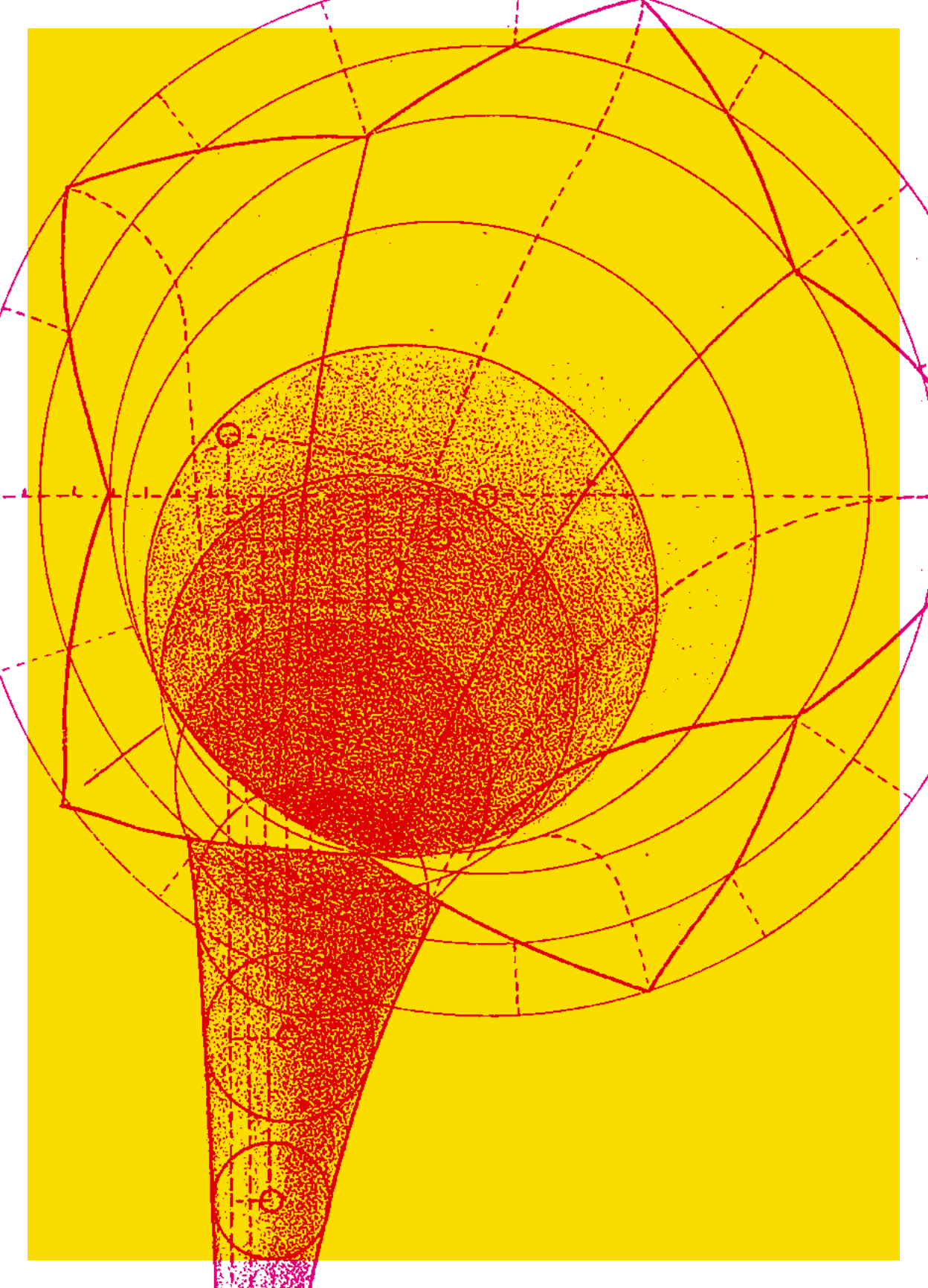
Ciclo que se regenera.

Este corto de animación comienza en una habitación, desde la cual el personaje va experimentando un viaje cada vez más extraño conforme avanza.

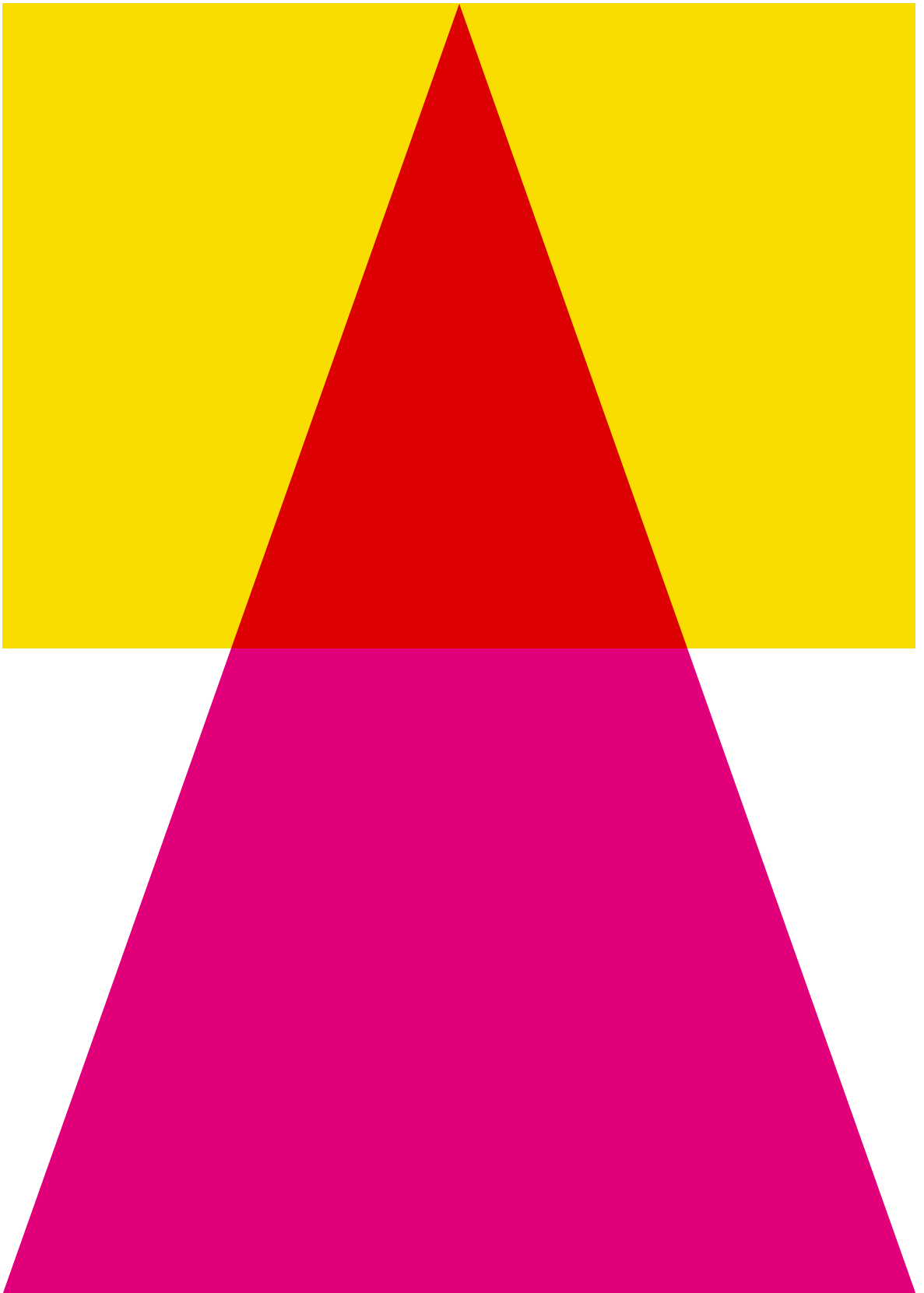
Finalmente alcanza el cenit justo antes de terminar, en ese momento se llega a comprender la situación cíclica en la que se encuentra el protagonista del corto.







**AE 2021**  
SORKUNTZA ETA DISEINUKO GRADUA  
GRADO EN CREACIÓN Y DISEÑO





## ANA ALCUBIERRE SANMARTÍN

Color Blow. Una herramienta digital para entender el uso del color en el Diseño Gráfico

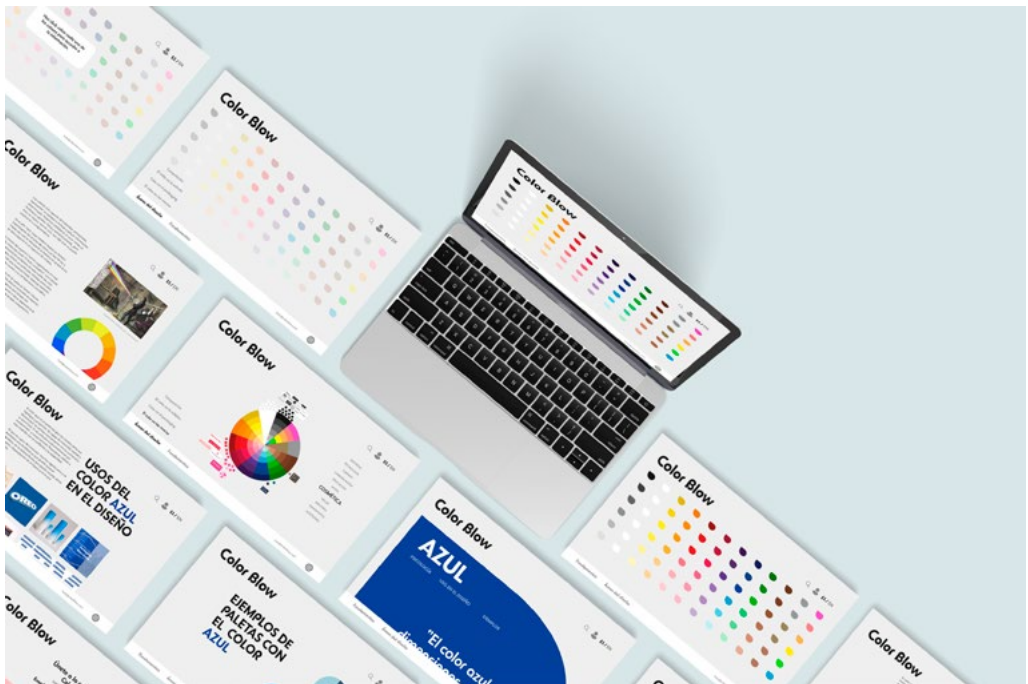
Diseñu / Diseño

Color Blow es una página web que funciona como una herramienta digital con el objetivo de ayudar a los usuarios a entender el funcionamiento del color aplicado al Diseño Gráfico. Así mismo, pretende facilitar la elección de la gama cromática más adecuada para sus proyectos, entre otros objetos didácticos.

Está dirigida a un público compuesto por estudiantes de diseño y jóvenes diseñadores, y pensada para utilizarse en un ámbito académico o profesional. Para que la comunicación de esta información sea coherente e identificable para este tipo de usuarios,

se ha creado un sistema gráfico eficaz, moderno y dinámico, organizando los contenidos de una manera accesible y práctica.

Estos contenidos están estructurados en tres bloques, uno principal con información sobre varios aspectos de los colores que se utilizan en el Diseño Gráfico, y otros dos bloques secundarios con contenidos más generales. Se han realizado los prototipos de las diferentes pantallas de la web y una serie de soportes de comunicación que se utilizarán para la promoción del proyecto.



## LAURA ARANEGUI GAVIRIA

Harea

Diseinua / Diseño ▪ Ilustrazioa / Ilustración ▪ Pintura ▪ Marrazkigintza / Dibujo

Harea fikziozko mundu baten proposmena da. Ideia material gordina sortzea zen, etorkizunean beste medio ezberdinetara egokitu ahal izateko, esaterako: filmetara, telesailetara, komikietara, bideojokoetara...

Lehenik munduaren teoria sortu nuen (world-building-a) eta ondoren ilustrazioak garatu nituen.

Mundua lur planetan kokatzen da, etorkizun distopiko batean. Apokalipsi klimatiko baten ondoren, planetan hiri bakar batek lortu du bizirik irautea.

Hiria lurralde menditsu baten oinetan kokatuta dago, biziraupana erraztu zuena.

Paisaia hareak definitzen du batez ere: lurra ez da egonkorra, haizeak hondar partikulak airean esekitzen ditu eta dunak etengabe aldatzeko joera dute.

Antzinako gizakiek utzitako hondakinen gainean eraikitako hiria da. Zientzialariak dira hemen luzaroan bizi izan direnak eta haien eraikin propioak eraiki dituztenak (hiriaren erdigunean kokatuak).

Errefuxiatuak aldiz, antzinako gizakien eraikinak berrerabiliz edo aurkitutako zaborrez eraikitako etxeetan bizi dira (hiriaren periferia hedatuz).

Bi giza-talde nagusi bereizten diren arren, hirugarren talde bat existitzen da ezkutuan. Hauek hiritik kanpo bizi diren pertsonak dira, alternatiboak bezala ezagutzen direnak. Hauetako asko hiritik kanporatuak izan diren pertsonak dira.

Klima aldaketaren problematika behin eta berriz agertzen da, Harea osatzen duten elementuak honen kausa eta efektuak dira hain zuzen ere.



## AINHOA ATORRASAGASTI PÉREZ

Tarot de Ginebra

Diseñua / Diseño • Ilustrazioa / Ilustración • Historia

Tomando como referencia las corrientes artísticas neohistoricistas y romanticistas del siglo XIX, en muchos casos fruto del apogeo de corrientes ocultistas, pretendo llevar a cabo el mismo ejercicio. De la misma manera que con las Arts & Crafts se hizo un intento de recuperar iconografías y sistemas de representación del medioevo, con el conocimiento actual que se posee

sobre la materia, pretendo hacer una reinterpretación estilística, aun intentando ser fiel a los sistemas de representación a los que hago alusión, creando mi propia versión de tres bloques de alegorías o triunfos –primer segmento, segundo segmento y virtudes– de una baraja del Tarot.



## MARÍA JOSÉ AVILÉS RAMOS

Entre Olivos. Diseño gráfico para reivindicar la herencia cultural y el valor del olivar malagueño

Diseñadora / Diseña

Todos tenemos algún conocido o conocida que «tiene un pueblo» o incluso nosotros mismos lo tenemos, siendo ese un lugar al que siempre volvemos o que visitamos en vacaciones, que nos encanta, pero que olvidamos durante el resto del año. Aunque en nuestra cabeza sea fácil relegar esos parajes a un segundo plano, para muchos habitantes es su proyecto de vida y de trabajo, y de cuyo oficio depende la alimentación de la población mundial en general.

En este proyecto nos hemos centrado en el sector del campo malagueño, y concretamente en el olivar, su principal cosecha, que está sufriendo año tras año un gran decrecimiento. Se ha creado

un pack compuesto por los productos típicos del olivar, como son el aceite de oliva virgen extra y la aceituna aloreña, acompañados de un folleto, y la campaña digital pertinente, donde se informa del proceso de estos productos y de la gran función económica y cultural que ejercen.

Con este objetivo nace una marca cuyos valores invitan a la reflexión y conciencian sobre la importancia de este sector, que junto a la función del diseñador como creador de sistemas gráficos eficaces, presenta un proyecto dinámico y cautivador que comunica el valor de estos procesos y productos al público.



## ARRATE BAROJA BLANCO

Ostalaritza kontzientziatzeko zeliakia buruzko lehen jardunaldien ikusizko nortasunaren diseinua

Diseinua / Diseño • Ikusezko Nortasuna / Identidad Visual

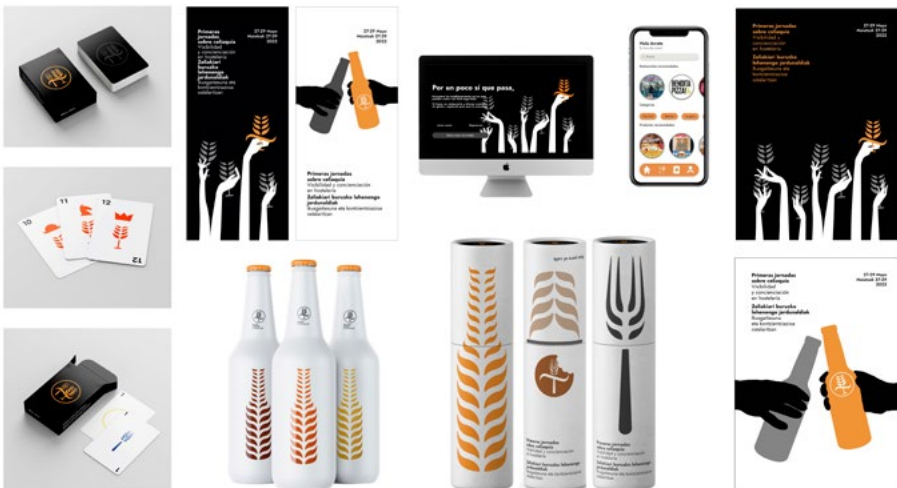
Txikitatik zeliakia diagnostikatu ondoren, bizitza oso baldintza honi lotuta bizi izan naiz. Gaur egun produktu askok, batez ere prozesatutako janariak, glutena izaten dute edo gluten arrastoak. Zeliakoei glutenak hesteetan kalte egiten digu. Etxean normalean ez dugu arazorik izaten, arazoa etxetik ateratzean etortzen da. Nahiz eta gero eta produktu gehiago egon gluten gabe, oraingoz, eskaintza nahiko murriztua izaten da, eta askotan fidaezina baita, eta kasu askotan gaixotasunaren ezjakintasun honek arriskuan jartzen du gure osasuna.

Gradu amaierako lan hau zeliakia den gaixotasuna ikustarazteko eta biztanleria kontzientziatzeko

kongresu baten ikusezko nortasuna diseinatzean datza, batez ere ostalaritzako sektorea.

Kongresu honen bidez ostalariei lana erraztea eta beraien glutenik gabeko produktuak ikustarazten laguntzea, hauek produktu gehiago izatea eta batez ere zeliakoei etxek kanpoko bizikidetzara erraztea da lanaren helburua nagusia. Etxetik kanpo zerbait jan nahi badugu, maiz arazoak izaten ditugu, horregatik pentsatu nuen arazo hauei konponbide bat emateko prozesuan parte hartzea.

Horregatik kongresu baten ikusizko nortasuna diseinatu nuen ostalaritzako sektoreari informazioa eta baliabide desberdinak eskaintzeko.



## MAITANE BAUTISTA RODRÍGUEZ

Estrategia de marca y rediseño de identidad visual para la empresa de branding Rombau estudio

Diseñu / Diseño

Rombau estudio es una joven empresa de *branding* y estrategia de marca que se encuentra inmersa en un proceso de redefinición de enfoque de negocio. En concreto, la empresa quiere posicionarse en el sector de la Salud y el Bienestar y ofrecer un servicio eficaz y profesional desde la honestidad y la confianza, poniendo en valor la experiencia de marca y el trato al cliente. Su misión es colaborar en la mejora de la parte comunicativa y visual en entornos digitales, aportando una visión innovadora y transformadora que ayude a las empresas de este nicho a conectar con su público.

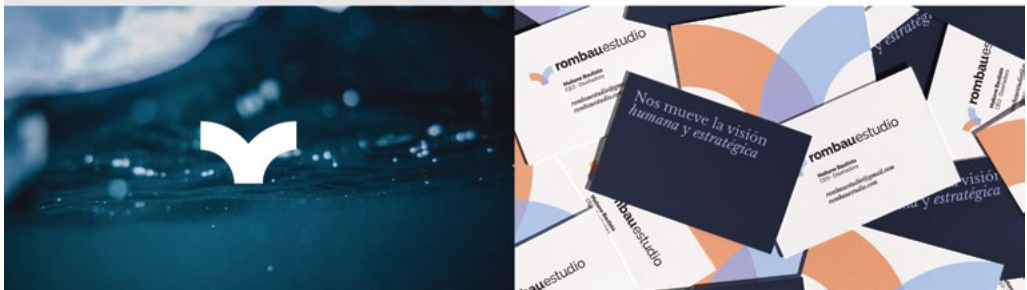
La redefinición del enfoque del negocio y la búsqueda de una diferenciación en el mercado, han motivado la necesidad de actualizar tanto la identidad visual

actual como la forma de proyectarse de la marca, inadecuada para el nuevo enfoque. En respuesta a dicha necesidad, en este proyecto se ha rediseñado la identidad actual de la empresa con la idea de transmitir los valores y la personalidad de la marca. El proceso de diseño se ha repartido en tres fases clave: investigación, creación de estrategia de marca y desarrollo del sistema gráfico.

El objetivo final de esta renovación es, por tanto, conseguir que Rombau sea un estudio estable que ayude a las marcas a posicionarse en el mercado, potenciar su negocio y conectar con los clientes.



**rombau estudio**  
Branding para la Salud y el Bienestar



## MIREN BELOQUI ARRASATE

Aprendiendo caligrafía con la mano izquierda. Estudio del contexto histórico y proyecto personal

Bestelakoak / Otros [Caligrafía, historia de la caligrafía]

Hay algo relajante y poético, casi musical en el sonido de la pluma, el tacto del papel, y el olor de la tinta.

Este proyecto nace del descubrimiento de la pasión por la caligrafía, lo que me ha impulsado a formarme en esta hermosa pero compleja disciplina. A través de diferentes cursos en distintos estilos, he sido consciente de cómo el hecho de ser zurda dificulta en algunas ocasiones el aprendizaje de la misma.

Por esta razón, este Trabajo Fin de Grado surge de la necesidad de estudiar el tema, analizar su práctica y reflexionar sobre el mismo, buscando recursos y referentes, manuales específicos que poder aplicar, así como diferentes materiales y la ergonomía adecuada para facilitar la práctica y disfrute de la caligrafía a las personas zurdas.



## CARMEN BOBES PÉREZ

A mi yo de ayer

Ilustrazioa / Ilustración

En este proyecto vi la oportunidad de poder hacer algo que para mí es verdaderamente importante, algo tan importante como lo es mi historia y que decidí contar en forma de álbum ilustrado.

Esta historia está llena de momentos de mucho dolor, de desesperación y muchos días en hospitales, pero también es una historia de autoconocimiento, de aceptación y de amor, a mí misma y a todos los que la han vivido conmigo y me han acompañado.





## MAITE CHOYA ROBREDO

Es como si estuviera a la espera de que algo comience o termine: Entre las ausencias presentes y las presencias ausentes

Zeramika / Cerámica ▪ Diseinua / Diseño ▪ Eskultura / Escultura ▪ Instalazioa / Instalación

“Me pregunto cómo hablar de esas cosas comunes, [...] cómo darles un sentido, un idioma: que hablen por fin de lo que existe, de lo que somos”.  
*Lo infraordinario, Georges Perec*

Tú nunca fuiste boceto, sino proceso: lo que ahora queda de tí no es más que un residuo del tiempo que compartimos. He tropezado con los mismos problemas una y otra vez, pero he tratado de no repetir las mismas soluciones. He deseado hacerte, hacernos, juntas.

He estado a la espera de que algo comience o termine, sin darme cuenta de que ya estaba en curso. Me has enseñado que lo provisional puede ser suficiente porque no hay nada definitivo. He aprendido no solo a dejar las cosas como están, sino también a desprenderme de ellas.

T(ú) F(uiste) G(estado).



## GAIZKA COTERÓN CAINZOS

Zulú

Animazioa / Animación • Audiobisuala / Audiovisual • Eskultura / Escultura

Este proyecto nace del amor por el cine de animación en la gran pantalla y del gusto por las historias con personalidad. También de la ambición por formar parte de uno de los grupos de trabajo que a diario logran transmitir, emocionar y entretener mediante una producción de estas características. Impulsado por todo esto y por la pasión por el arte plástico, la escultura y su aplicación en un entorno digital, me he aventurado a profesionalizarme y dirigir mi carrera hacia este prometedor sector.

El objetivo principal es profundizar en la disciplina del modelado de personajes en 3D para animación y aprender las diferentes técnicas, herramientas y *softwares* utilizados para elaborar un producto

profesional. Para ello, tomando como referencia los dibujos de Terence Maluleke, un *concept artist* presente en la industria, se ha planteado un hipotético encargo donde se requeriría del trabajo de un *3D character artist* para la elaboración de una serie de personajes en 3D. La palabra que da título al proyecto y a la hipotética producción animada, Zulú, es un nombre proveniente de un grupo étnico sudafricano.

La ambientación africana de la referencia y la fuerza del dibujo de Terence llevan a realizar unos personajes muy coloristas y de gran atractivo visual, que se posicionan además técnicamente dentro de los estándares de las producciones actuales del cine de animación 3D.



## IRENE DE LA TORRE MUÑOZ

La niña que quería pintar cuadros, no paredes

Ilustración / Ilustración

Este TFG ha consistido en la creación desde cero de un álbum ilustrado de carácter autobiográfico. En él he querido reflejar parte de mi vida antes de llegar a la facultad y las cosas buenas que me llevo después de 4 años aquí. Mi trabajo habla sobre la timidez, la soledad y los problemas de adaptación, y con él pretendo mostrar la realidad de muchas personas introvertidas. En principio para que estas personas conecten con una historia cuya protagonista sea su reflejo, pero también para que el público general conozca mejor la realidad de las personas más retraídas.

Aunque a fin de cuentas el producto final es un álbum ilustrado, este es el resultado que he obtenido después de trabajar durante meses en libretas de dibujo, un diario escrito, borradores y dibujos sueltos. Todo ello con el objetivo de crear una obra coherente a nivel narrativo, estético y visual. Es decir, que para transmitir mi mensaje he tenido que atender a los detalles de todos los niveles de la historia, desde el *storyboard* y la diagramación de los pliegos, a la paleta de color y la maquetación del libro.



## MAIALEN ECHANIZ PEREDA

### El rey David

Ilustrazioa / Ilustración • Bestelakoak / Otros

Esta propuesta pretende mostrar una versión renovada de la famosa historia del rey David, adaptada de manera que pueda ser atractiva y accesible para el público actual, y al mismo tiempo, acercar el videojuego como medio lícito para la expresión artística. Para ello se ha proyectado el *concept art* de un videojuego tomando como base el relato bíblico, así como referencias iconográficas de la historia del arte, elementos de la cultura hebrea y títulos influyentes del panorama actual.

A nivel personal, este proyecto no sólo ha supuesto un primer salto hacia la disciplina del *concept art*, sino también un ejercicio de exigencia hacia lo que el sector demanda a los profesionales de este ámbito. Con esta premisa se han aunado diferentes campos de interés personal como pueden ser la ilustración, la historia del arte y los videojuegos.



## ANE ELLACURIA ELORRIAGA

Visibles

Diseinua / Diseño • Ilustrazioa / Ilustración • Historia • Bestelakoak / Otros • Dibulgazio lana / Divulgación

Visibles es un proyecto híbrido entre la visibilización de los pequeños colectivos olvidados por la sociedad y la reivindicación de su visibilización a través del formato fanzine y la ilustración. Este trabajo pretende recoger a gente del colectivo LGTB de la que se desconocía su orientación sexual o identidad de género y que dejaron su huella en la historia.

La necesidad de dar voz y presencia a diferentes referentes para el colectivo y personas notables para el resto de la sociedad nace de una realidad que parece muchas veces ignorarse. La falta de reconocimiento de las personas del colectivo o la invisibilización de cómo eran y quiénes eran.



**VISIBLES**

## SARAI FERNÁNDEZ VALCÁRCEL

Meraki

Diseñua / Diseño • Eskultura / Escultura • Bestelakoak / Otros

Este proyecto parte de una motivación personal, como es el interés por el mobiliario y por el diseño de interiores.

Consiste en la previa ideación, diseño y posterior fabricación de tres piezas de mobiliario de descanso utilizando como material constructivo el metal, concretamente, una mesa auxiliar, una silla y una butaca, capaces de cubrir necesidades tanto funcionales como estéticas del usuario. Se optó por dividir en dos partes el proyecto con intención de delimitar y distinguir las diferentes fases del trabajo.

La parte práctica incluye desde las primeras ideas y bocetos hasta su materialización.

La parte conceptual consiste en el estudio inicial del *naming* asentando ciertas bases relacionadas con el proyecto. Dichas piezas junto a otros materiales, dan como resultado piezas de mobiliario exclusivo y artesanal *made in Basque Country*, respetando los materiales empleados y cuidando el impacto en nuestro entorno.

### meraki



## ISABEL GALÁN CABRERA

Diseño de una marca de miel concienciada con el medio ambiente

Diseñu / Diseño

Este proyecto trata sobre la creación de una marca de miel concienciada con el medio ambiente. A través de la disciplina del diseño, se crea un sistema gráfico acorde con los valores establecidos para la marca, aplicándose sobre el *packaging* ecológico del producto y otros soportes.

Estos soportes gráficos referidos son aquellos que configuran la campaña de concienciación y promoción

que la marca impulsaría con la principal finalidad de transmitir una historia real como es la importancia que tiene una especie en peligro de extinción: la abeja.

Además, esta marca promueve el consumo de productos de una manera más sostenible gracias al esfuerzo y atención por emplear únicamente materiales naturales y reciclables.



## NAGORE GALLEGO SANTARÉN

Rediseño de la identidad visual corporativa de Bilcab

Diseñu / Diseño

Bilcab es una tienda deportiva especializada en la equitación y situada en el centro de Bilbao. Debido a que su imagen ha quedado anticuada, este rediseño se ha centrado en adaptar la identidad visual al lenguaje de las marcas gráficas actuales.

El nombre está compuesto por un gentilicio y un nombre, "Bilbaína" y "Caballo". Estos describen el lugar en el que se ubica la tienda y el área a la que se dirigen. Esta denominación es el pilar fundamental y punto de partida para la construcción de la nueva marca. Para dicha construcción, se ha llevado a cabo una metodología que consta de diferentes fases. Después de identificar los problemas existentes en la

identidad visual actual, se ha tratado de transmitir la esencia de la marca a las características que presenta el diseño gráfico en el siglo XXI.

Se ha propuesto una identidad gráfica moderna y versátil, teniendo como rasgo principal la adaptabilidad y la sencillez. Uno de los propósitos es reflejar en la marca ese ambiente elegante que desprende el deporte de la equitación, mostrando a la vez que es asequible para todos los públicos.

A parte de mejorar y adaptar la parte visual, la segunda finalidad ha sido solucionar problemas logísticos que presentaban algunos de los soportes.





## ÁLVARO ANDRÉS GIL GIRALDO

Design credits

Audiobisuala / Audiovisual • Diseinua / Diseño • Historia

El diseño de unos nuevos títulos de crédito para la película *Raging Bull* (1980) dirigida por Martin Scorsese y también la creación de una identidad visual para FRAME FILMS, una marca ficticia relacionada con la distribución de películas cinematográficas.



## IRENE GÓMEZ CANTERO

Diseño de la guía del Parque Natural Collados del Asón y su aplicación móvil

Diseñu / Diseño • Argazkilaritza / Fotografía

Este proyecto de fin de grado ha tenido como objetivo principal realizar el diseño de una guía del Parque Natural Collados del Asón, ubicado en Cantabria.

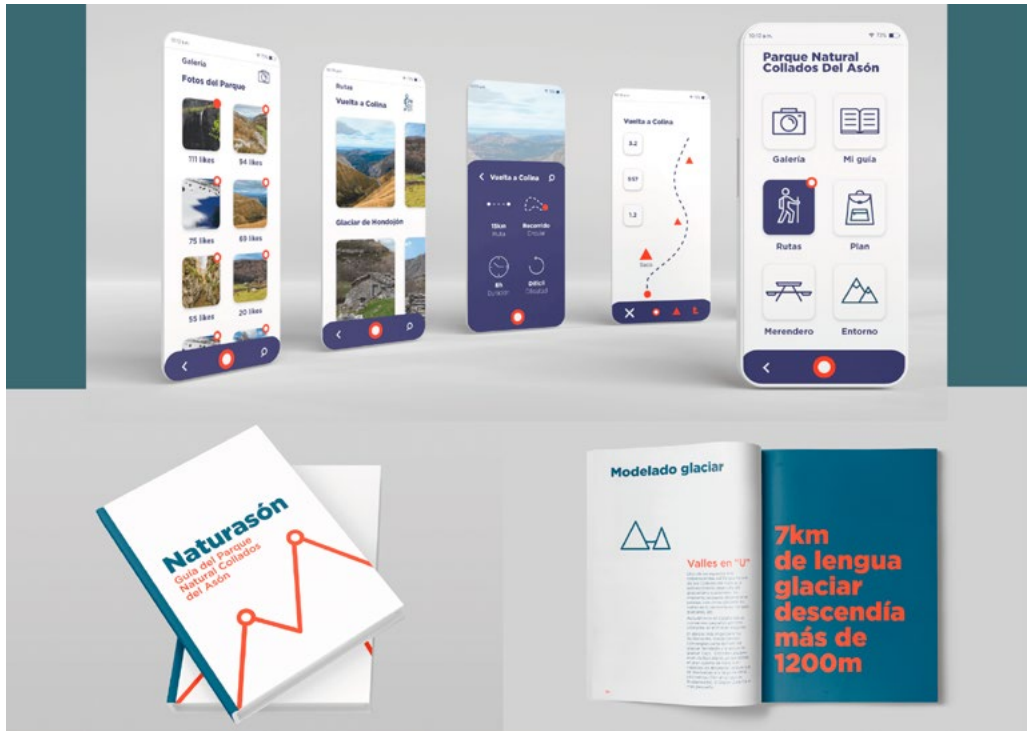
Esta guía apuesta por resaltar los valores gráficos, elaborando un producto diferenciador, donde la información específica se transmite a los usuarios de una manera atractiva y sencilla para invitarlos a visitar el lugar.

En ella podrás encontrar, los lugares de mayor interés, el pasado histórico glaciar, fotografías en diferentes estaciones e información extra como: ¿Dónde comer? ¿Qué ver? ¿Qué llevar en la mochila? Y, por último, una serie de rutas con diferentes niveles de dificultad.

A su vez, la guía se complementa con una aplicación móvil que apoyará y reforzará su contenido, ofreciendo al público la opción de utilizarla como GPS o con el fin de contactar con el servicio de rescate de una manera mucho más rápida.

Teniendo en cuenta la funcionalidad, el formato debe ser útil para poder ser consultada en cualquier momento. Para ello se analiza los principales problemas de una guía impresa llegando a la creación de unas fichas técnicas, que permiten al senderista poder llevarse a la ruta la información más importante y útil de la misma. Con esto se pone fin al hecho de llevar una carga extra en la mochila.

El resultado final es una guía creativa, juvenil y funcional donde se pone en valor el diseño gráfico.



## UXUE GURIDI AGUIRRE

Erion

Diseinua / Diseño • Argazkilaritza / Fotografía • Ilustrazioa / Ilustración • Kontzeptuala / Conceptual

En la publicación *Erion* he investigado y traducido a mis prácticas artísticas mi identificación con el fluido y sus materias. En cómo un sentimiento abstracto ordena y clasifica mi persona. En mis sólidos, yo en líquido y el futuro en gas, siempre descansando en espacios donde me recogen recipientes que marcan la estructura de mi ser. Sólidos que se refugian en la religión y sus ideas barrocas y sus esquinas puntiagudas. El confort de mis cutículas estropeadas y pintauñas barato así identificando tú en mí, en mi simpleza. La

tranquilidad que me transmite el olor a café por las mañanas. El desconocido presente constante, adaptando y transformando mi materia a las necesidades que me surjan para continuar siendo. Para acercarme cada vez, a esa necesidad de flotar para no ser y ser todo a la vez, ese gas, esa utopía, en la nube respondiendote las historias. En eso me baso.

“organikoki eta sentimentalki ikutu nauten eskuen hatzamarkek eraikitako forma nauzu. Amorfoa eta osoa. Nik parte hartu ez banu bezala altxatutakoa.”



## GARBIÑE HERREROS GONZÁLEZ

### El Camino del Cinturón Negro

Ilustrazioa / Ilustración

Este proyecto consiste en la realización de un álbum ilustrado que representa mi experiencia en el campo de las artes marciales, desde el día que recibí mi primera clase hasta el momento del examen de Cinturón Negro. Por lo tanto, la historia trata de Hanna, una joven que descubre que las artes marciales no son solo un deporte, son una forma de vida.

Uno de los objetivos fundamentales del proyecto es establecer relaciones icónico textuales a lo largo del álbum ilustrado. El libro se compone por cubierta

exterior, contracubierta y cubierta interior, de esta forma cuando el lector abre el libro, lo hace de la misma forma en la que se desdobra un cinturón de artes marciales. Otro de los aspectos importantes es la relación que se establece entre el árbol de cerezo y el crecimiento personal y físico de la protagonista. Por este motivo en el interior, cada capítulo lleva en la portada un árbol de cerezo que va creciendo y floreciendo conforme avanza la historia.



## ENARA HUIDOBRO ORTIZ

Daysigning. Diseño de una marca de papelería hecha por y para diseñadores

Diseñua / Diseño • Bestelakoak / Otros

Hoy en día el sector de la papelería es muy amplio y va dirigido a un público muy variado. Sin embargo, son muchas las marcas que dejan de lado el concepto diseño y simplemente se centran en la función. La marca Daysigning intenta llenar este nicho del mercado de la papelería en el cual el diseño y la experiencia de usuario adquieren un peso mayor.

El proyecto se basa en la creación de una marca de papelería a través del diseño de una marca gráfica y una colección coordinada de artículos. Daysigning se especializa en soportes relacionados con el tiempo, principalmente agendas y calendarios.

En concreto, este proyecto presenta la colección 2022, que se relaciona directamente con la tipografía ofreciendo al cliente un aspecto didáctico además de funcional. Está dirigido a profesionales o amantes del diseño gráfico o disciplinas relacionadas con la creación y la proyección.

La finalidad del proyecto es lanzar una colección que se adapte al público objetivo y a las necesidades de los diseñadores combinando funcionalidad, estética y aprendizaje.



## PAULA IMAZ ARRESE

El Canon de Belleza Femenino a lo largo de la Historia del Arte

Diseñua / Diseño ▪ Ilustrazioa / Ilustración ▪ Historia

Este trabajo ha consistido en el diseño de un libro que abarca diversas épocas de la Historia del Arte profundizando en la evolución del Canon de Belleza Femenino. Todo esto mediante un trabajo de investigación basado en obras artísticas de diferentes periodos. Se ha intentado hacer un libro priorizando la ilustración acompañada de datos de la época que repercuten en la mujer y su representación en el arte.

El libro se reparte en diez capítulos y la introducción con sus respectivas ilustraciones y épocas. Se ha resuelto la maquetación con un estilo minimalista, dando prioridad al valor cromático de las ilustraciones y lo que éstas muestran al lector.



## ANE JENK FUERTES

### Paper art tailerrak

Diseinua / Diseño • Grabatua / Grabado • Ilustrazioa / Ilustración • Pintura / Pintura • Bestelakoak / Otros • Sorkuntza / Creación

*Paper-art tailerrak* proiektuaren helburua, bigarren hartzaroaren etapan (sei eta hamar edo hamabi urte bitartean), ingurumenarekiko empatia berreskuratzeko, errespetua indartzeko eta sorkuntzarako baliabide bezala nola erabiltzeko ariketak egitean datza, beti ere naturarekin kontaktua galdu gabe.

Basoa ikuskatu eta ezagutu, landareen eta zuhaitzen atalek zertarako balio duten ikasi, material organikoekin saiakuntzak egin, papera fabrikatzen, birziklatzen eta bererabiltzen ikasi... Ariketa hauen bitartez, ekosistemaren gain dugun eraginean hausnartzea bilatzen da, baita birziklatzea eta bererabiltzearen garrantziari ere erreparatzea.

El objetivo del proyecto *Paper-art tailerrak*, es recuperar la empatía medioambiental, fortalecer el respeto y aprender cómo utilizar la naturaleza como recurso creativo en diferentes actividades que se trabajan en la etapa de desarrollo infantil de la segunda infancia, es decir, entre los seis y los diez o doce años.

A través de actividades como visitar y conocer el bosque, aprender las diferentes utilidades que tienen las plantas y árboles, experimentar con materiales orgánicos, aprender a fabricar, reciclar y reutilizar papel, etc., se pretende reflexionar sobre el impacto ambiental que suponemos y darnos cuenta de la importancia que tiene reciclar y reutilizar.



## ANTÍA LARRÁN PÉREZ

Rediseño de la identidad visual de la empresa de construcción naval Freire Shipyard

Diseñu / Diseño

Freire Shipyard es un astillero situado en Bouzas, Vigo. La empresa familiar está consolidada como un astillero de referencia especializado en diseño, construcción y reparación de buques. No obstante, al analizar su sistema de identidad visual actual, se hace necesario replantear sus signos gráficos, iconográficos y los soportes de comunicación que quedan obsoletos y que no representan los valores de Freire Shipyard.

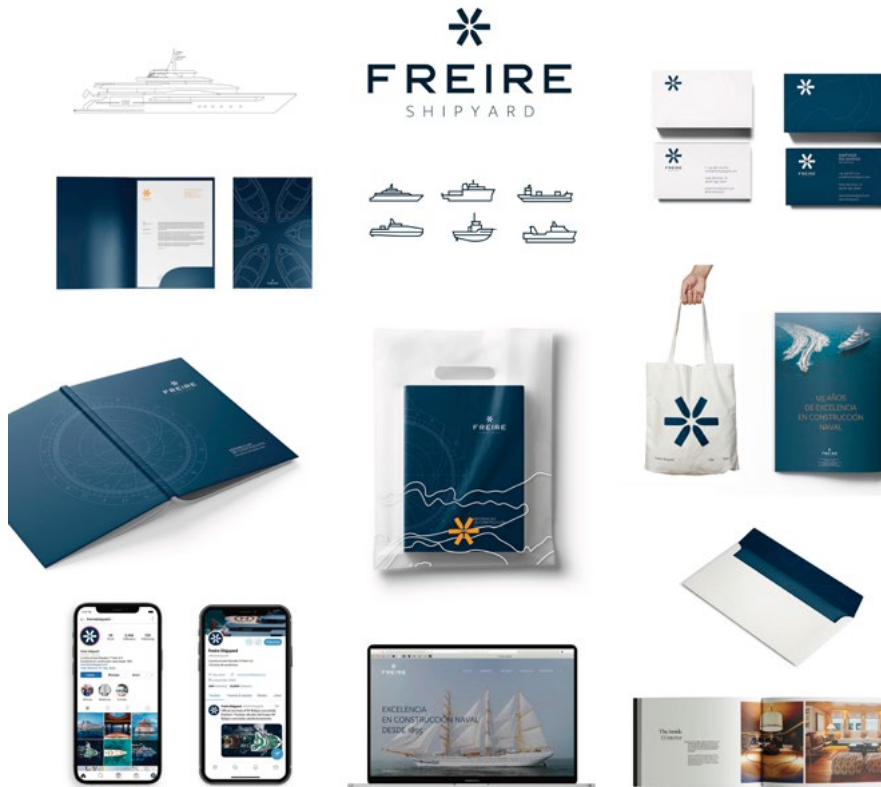
Para este proyecto, se presenta el rediseño de la identidad visual de Freire modernizada y que representa todos los valores, productos y servicios que ofrecen.

Para solucionar la problemática que expone la identidad visual anterior, se ha realizado primeramente

una marca gráfica que mantiene la esencia del logotipo anterior aunque empleando una tipografía moderna y atemporal. En cuanto al símbolo, se conforma a partir de la unión de las ideas de la estrella polar y las hélices de propulsión náuticas y se han mantenido los colores de la identidad visual anterior.

Además, se ha planteado una amplia iconografía para la marca (dibujos técnicos a línea de los buques y pictogramas). También se ha diseñado la página web y los soportes para la gestión, promoción e información.

Por lo tanto, a través de los conceptos asociados con la delicadeza y la sencillez, el resultado es una identidad visual corporativa coordinada, sólida, moderna y actualizada.





## JUNE LARZABAL SANZ

Lurlau

Zeramika / Cerámica

*Lurlau* Euskal Herriko herri ezberdinetan jasotako buztinekin sortutako diseinu proiektu bat da, ideia gintza, elaborazioa, identitatea eta packagin-a barne hartzen dituena.

Diseinua euskal zeramikan oinarrituta dago, baina forma eta akaberei dagokienez, diseinu garaikidearen erreferentzia formalak hartzen ditu.

Proiektu hau burutu ahal izateko, euskal zeramikari buruzko ikerketa bat egin da bi bide ezberdinetan,

alde batetik, iturri bibliografikoengana joz, honen ezaugarriak eta garapen historikoa kontatu ahal izateko, eta bestetik, materiala jasoz eta honen jokaera aztertuz, produktua landu aurretik, bere ahalmenak eta posibilitateak definitu ahal izateko.

Helburua, jarduera zeramiko tradizionalak balioa berriz harraraztea izan da, gertuko baliabideei, hauen tratamenduari eta manufakturrari dagokionez.



## SONIA LÓPEZ GARITAONANDIA

Ifera: estudio y concept art

Diseinua / Diseño • Ilustrazioa / Ilustración • Kontzeptuala / Conceptual

El proyecto de *Ifera* consiste en la creación de un libreto de *concept art* para aplicar los diseños de personajes y ambientes a un cómic. Para su realización se utilizaron los conocimientos de ilustración, cómic y diseño de personajes y escenarios para los personajes de *Ifera* y su historia.

*Ifera* narra cuatro historias unidas por una amenaza que cambiará todo lo que conocen sus personajes. Los cuatro principales son:

**MYRA:** Las altas esferas la llaman, ya que conoce el mundo humano, para saber qué está pasando entre

el submundo y el humano, por qué están colapsando y pararlo.

**IVORY:** Se ve envuelta en un conflicto puesto que es humana y bruja, pero criada en el submundo, y debe mantenerlos separados.

**DARKHAR:** No quiere saber nada de ninguno de los mundos; quiere su venganza, pero para llevarla a cabo necesitará meterse en medio de la batalla.

**ISAAK:** Su tío intenta crear un conflicto entre los dos mundos y él no quiere inmiscuirse hasta que se da cuenta de que es quien puede ayudar a pararlo.



# ANDREA MARTÍNEZ GARCÍA

## ¿Derechos Humanos?

Diseñua / Diseño

Conocemos la teoría de los Derechos Humanos, pero... ¿y la práctica?

Este proyecto consiste en el diseño de una exposición itinerante de banderolas para promover e informar sobre los Derechos Humanos.

Los Derechos Humanos se proclamaron en 1948 y aunque sirvieron como herramienta para denunciar muchas injusticias, todavía en 2021 se siguen transgrediendo.

En la teoría la Declaración Universal de los Derechos Humanos está diseñada para proteger la

libertad y la seguridad de cada persona, pero en la práctica es espeluznante documentarse sobre todo tipo de abusos que no se denuncian y de cómo, gran parte de esos, los sufren niños y mujeres.

Para denunciar estas injusticias el proyecto hace uso de la intersubjetividad del color y de la transformación de formas que al combinarse obtienen un sentido totalmente diferente. Al juntar estas dos técnicas con la ironía cada cartel, de los 30 que conforman la exposición, toma una posición escéptica sobre el propio derecho que representa.



## HANNEKE MELCHOR SIERRA

Masuku: Creación y diseño de personajes femeninos y Concept Art para un videojuego

Ilustración / Ilustración

En este proyecto he desarrollado personajes para un videojuego y un poco el concepto de este. He querido centrarme especialmente en diseñar personajes femeninos ya que en el mundo del videojuego la mujer ha sido utilizada mayormente para complacer al público masculino, creando así una imagen muy sexualizada de esta.

Para crear dichos personajes he partido de la imagen de mujeres reales, mujeres que me rodean, basándome así en mis amigas. Al tenerlas como referentes he intentado captar las diferencias que tienen entre ellas, tanto físicas como personales. No solo me he centrado en diseñar a dichos personajes, a su vez he desarrollado un poco el mundo en el que viven y el entorno en el que sucede el videojuego, personajes secundarios y criaturas, y las armas u objetos que acompañan a los personajes.



## MARINA MORALES ORIVE

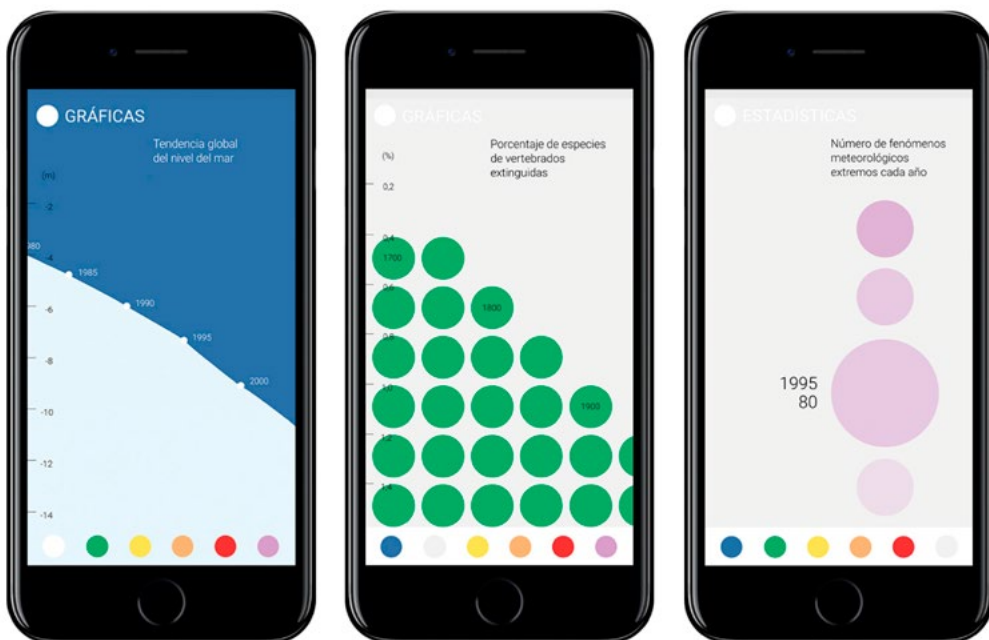
Diseño de un sistema gráfico y una aplicación móvil para la concienciación sobre el cambio climático

Diseñu / Diseño • Interaktiboa / Interactivo

En los últimos años, se ha vuelto perceptible el impacto que el cambio climático ha tenido en el medio ambiente durante décadas. Aun así, sigue sin asumirse como una amenaza real en muchas ocasiones. Tras el análisis de las posibles causas, se plantea un proyecto para la concienciación acerca de esta temática.

Este Trabajo de Fin de Grado es un estudio de los efectos del cambio climático en el medio ambiente y en la sociedad, así como las causas de la falta de preocupación con respecto a la búsqueda de una mejora.

Con el planteamiento de un método que apele al desvanecimiento de nuestro mundo de forma directa, este proyecto plantea una solución que, mediante el diseño gráfico y un enfoque accesible, pretende dar visibilidad a este gran problema global.



## MARÍA MUÑOZ LÓPEZ

Identidad visual e intervenciones gráficas de campaña en contra de la vulneración de los derechos humanos

Diseñua / Diseño ▪ Instalazioa / Instalación ▪ Bestelakoak / Otros

El presente Trabajo de Fin de Grado consiste en la conceptualización de una serie de intervenciones gráficas realizadas en espacios urbanos, todas ellas ligadas de manera cohesionada a la identidad visual de una campaña en defensa de los derechos humanos.

Para ello, se ha llevado a cabo una exhaustiva investigación y posterior reflexión acerca del papel del diseñador y su influencia en la sociedad a través del activismo gráfico, al igual que las maneras más adecuadas de plasmar un mensaje de manera creativa y efectiva en la sociedad.



## PAULA PÁEZ CARASA

Grape Flip: un proyecto de visual development y 3D concept

Ilustrazioa / Ilustración • Bestelakoak / Otros • Pertsonaien diseinua / Diseño de personajes

Este Trabajo de Fin de Grado consiste en la creación de personajes y su posterior modelado en 3D. Dichos personajes serían los protagonistas de un hipotético corto de animación en el que tres adolescentes forman una banda en el garaje de sus padres.

El proyecto incluye, además, el diseño y modelado de una serie de *props* y el espacio en el que se desarrollaría la historia. Como resultado se obtuvieron un conjunto de imágenes que se utilizarían en los carteles publicitarios.



## **NEREA PATERNAIN NAVARRO**

Imagen corporativa para el Centro de Interpretación de la Isla de los Faisanes

Diseinua / Diseño • Historia

Este proyecto propone la creación de la identidad visual de un centro de interpretación para la Isla de los Faisanes (ubicada en Irún).

A través de un análisis de referentes, soportes y signos se construye la identidad gráfica del centro, creando así un sistema gráfico sustentado en distintos soportes que pretende transmitir y ayudarnos a entender la historia del lugar.

**I** LA ISLA  
**DE LOS**  
**FAISANES**



## **LYDIA PÉREZ CARBALLO**

#Hastalafibras. Fibromialgia bizitzen duten pertsonen janzkerari buruzko ikerketearen bidezko hurbilketa bat

Bestelakoak / Otros

Fibromialgia erreumatologian jatorria duen gaixotasuna da eta justikaturik gabeko mina ondorioztatzen du. Gradu amaierako lan honetan fibromialgiako gaixoek mina eragiten ez dien arropa topatzeko

dituzten arazoak aztertuko ditut. Alde batetik gaixotasunera hurbilduko gara hau hobeto ulertu ahal izateko. Beste aldetik, arroparen historia, ehunak eta hauen eragina azalean ikertuko dugu.

**#HASTA  
LAS  
FIBRAS**

## LEYRE ROMÁN PUENTE

Perro no come perro

Eskultura / Escultura ▪ Argazkilaritza / Fotografía ▪ Audiobisuala / Audiovisual

“La vita, nel ricordo, diventa un film muto”  
P.P.P



## MARINA SANTAMARIA PRADA

La pepita

Diseñua / Diseño • Ilustrazioa / Ilustración

Este proyecto se trata de la creación de un diseño gráfico e identidad de una nueva línea de *snacks* saludables y sostenibles de la marca Borges que va dirigida a un público infantil de preescolar (de 3 a 5 años). Se ha desarrollado teniendo en cuenta sobre todo cuatro conceptos que son la diversión, el aprendizaje, lo infantil y lo saludable.

El proyecto nace de la necesidad de que los alimentos saludables se incorporen en la dieta de los niños a

esta temprana edad, ya que la alimentación es un pilar fundamental en la salud de las personas, tanto en la infancia como en la adultez, pero es en preescolar cuando empiezan a desarrollar sus hábitos alimenticios y estos pueden perdurar el resto de su vida.

Este proyecto crea una alternativa a los *snacks* que van dirigidos a un público infantil y se venden en supermercados, que no son nada buenos para la salud y que contienen altos contenidos de azúcar y grasas.



## IBAI SILICATO FUENTES

Pre Kristo

Ilustrazioa / Ilustración

Proiektu hau Euskal mitologiaren inguruko liburu ilustratu bat da. Euskal mitologia irteera puntu bezala harturik, bertako pertsonaia mitologiko edo kulturalen berrinterpretazio bat. Urteetan zehar izan duten ikuspuntu estetikoekin apurturik eta ikuspuntu modernu edo sinpletuago bat erakusten da, Euskal Herriko kulturaren oso barneraturik zeuden

elementuak alde batera utziz, arropak, oihalak, zakuak, makilak... Elementu horiek behin eta berriz errepikatu eta ikusiak izan dira Euskal Herrian, baina gaur egungo kanon, edota, gustu pertsonalak zabalagoak dira, hori dela eta elementu asko baztertu dira sinpletasuna eta konkretuki, irudi zuriago bat emateko nahian.



## NICOLE SOLANO BERNAL

Rediseño de la identidad visual del Torneo de Golf U.S. Women's Open

Diseñua / Diseño

El U.S. Women's Open es uno de los torneos más influyentes y relevantes a nivel internacional, y un referente en el golf femenino. La propuesta presentada supone una renovación de la identidad gráfica del evento con criterios formados a través de un análisis exhaustivo de referentes, de sus soportes y signos con el fin de crear una marca gráfica coherente, con un enfoque que enfatiza los valores y conceptos más

representativos del torneo y por supuesto, del golf. Con la actualización de la marca y los diferentes sistemas gráficos se tiene como objetivo transmitir los valores que divulga el golf y que le acompañan desde sus inicios, y por supuesto contribuir a mejorar la experiencia no solo de las jugadoras, sino también del público.



# 77TH U.S. WOMEN'S OPEN

## JAIONE URBIETA AKETXE

Arropa marka ekologiko baten sorkuntza eta nortasun korporatiboaren diseinua

Diseinua / Diseño

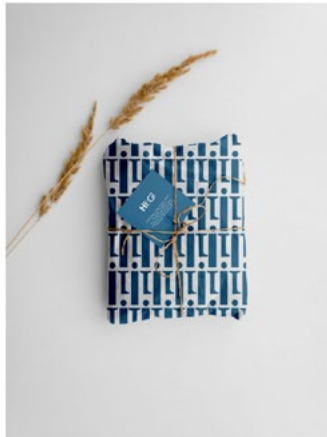
Gaur egungo gazteak Lurraren zaintza eta mantenuari dagokionez ardua eta konpromisoa erakusten ari direla ukaezina da. Haientzat, eta ezinbestekoa den gizarte aldaketa horretan ahal den heinean laguntzeko, arropa erakargarri, ekologiko eta konprometua den marka baten ikus nortasuna sortzea izan da sortutako proiektuaren ardatz nagusia. Marka honek bere produktuak ekoizteko tokikoak, ekologikoak, jasangarriak eta ingurumena errespetatzen duten lehengaiak erabiltzen dituen Euskal Herriko arropa marka izatea erabaki zen. Enpresaren helburua egungo bizimodu aldaketan parte hartu nahi duten pertsonentzako erakargarria izango den arropa

ekologikoa sortzea da. Gainera, mota guztietako pertsona, gorputz eta izaeren inklusioa sustatzea ere du helburu proiektu honek, orain merkatuan dauden antzeko ezaugarriak dituzten beste markak baino publiko zabalago batera iristea lortuz.

Xede hori abiapuntutzat hartuta enpresaren alderdi guztiak hutsetik garatu ziren. Markaren balioak, helburuak, nortasun korporatiboa eta identitate bisuala, markaren eta bere produktuen arteko harremana besteak beste. Azkenean, arropa marka batetik harago, zentzuzkoa den ingurumenarekiko errespetuzko merkataritza ere sustatzen duen erosteko modu berria eraikitzeko pausuak ematea bilatu zen.



# HEG!



## JULEN URDIN ALKOZ

Har

Grabatua / Grabado



## LAURA VALBUENA OTEO

Diseño de la identidad visual de la franquicia ONGGI, puestos de comida coreana callejera

Diseñu / Diseño • Bestelakoak / Otros

El ritmo frenético y los constantes cambios que se están produciendo en nuestro estilo de vida limitan el tiempo del que disponemos para cuidar y preparar nuestra alimentación diaria. Las necesidades cambiantes y las preferencias individuales de los consumidores al salir a comer, los llevan a diferentes puntos de venta, donde el tiempo de preparación, el precio y la comodidad son factores a tener en cuenta.

En el caso de las grandes ciudades, los ciudadanos, atareados y con prisa, acaban recurriendo a franquicias de comida rápida, olvidándose del dudoso valor nutricional que ofrece ese tipo de alimentación. A diferencia del mencionado *fastfood*, el término *street food* o comida callejera, describe una amplia

gama de alimentos y bebidas listos para comer o llevar, mucho más parecidos a la comida casera, que generalmente es más sana que el primer modelo de restaurante.

Este Trabajo de Fin de Grado surge de la brecha de negocio localizada en este sector de alimentación, definiendo y diseñando la marca ONGGI, desde la identidad verbal a la visual, hasta el *packaging*, creando un sistema gráfico coherente y coordinado que aúna aspectos de la cultura coreana con la local. Así mismo, se han planteado otros aspectos relevantes, como el menú o productos a ofrecer, y la forma que deberían tener estos establecimientos callejeros para ser cómodos y accesibles para nuestros usuarios.





## SARA VALDIVIELSO ARIAS

La caracterización a través del maquillaje en el cine de terror

Ilustración / Ilustración

Este trabajo consiste en el rediseño del maquillaje FX de un personaje cinematográfico clásico de terror, concretamente, del monstruo de *The creature from the Black Lagoon* (1954).

Desde niña me ha despertado curiosidad el cine y sus técnicas, es por ello que decidí formarme en el ámbito de la Caracterización y Maquillaje Profesional. Mi motivación para desempeñar este proyecto fue aunar estos conocimientos con la ilustración y el diseño.

Tras haber transcurrido más de 65 años, el clásico diseño del monstruo del lago negro se ha quedado desactualizado respecto a los avances en el mundo del cine y en concreto, en relación con el maquillaje. Mi intención es rediseñar la caracterización adaptándola a la época contemporánea mediante una propuesta construida con medios analógicos.



## TANIA VILLEGAS ESTEBAN

Rediseño de la imagen corporativa de Villegas Croissantería

Diseñu / Diseño

El proyecto consiste en el rediseño de la Identidad Visual de Villegas Croissantería. Se trata de una empresa familiar de la cual formo parte, cuyo rediseño es una buena oportunidad para el desarrollo del TFG, tanto por la cercanía como por la posibilidad de aplicar lo aprendido en el Grado en un entorno real. Esta cercanía me permitió experimentar con sus colores, olores, sabores, textura y me ayudó significativamente en el proceso de recopilación de ideas y bocetos.

La elección de este tema surge por una inquietud por el diseño gráfico y el *packaging*. Partiendo de que el diseño gráfico es una herramienta que va más allá de una apariencia estética, siendo funcional, innovadora y emocional, y cubriendo siempre una necesidad

en el mercado que cumpla los principios de sostenibilidad social, económica y ambiental y que sirve para romper la inercia de lo normal y conseguir un resultado eficiente aplicado a distintos tipos de soportes, productos y servicios, pretendo ayudar a esta empresa a posicionarse en el mercado en cuanto al diseño se refiere.

Para ello me dispuse a diseñar teniendo principalmente en cuenta al cliente, buscando siempre aportar nuevas experiencias, sin olvidarse de las necesidades, herramientas y capacidades de la empresa elegida, haciéndola participe en el proceso de trabajo constantemente, pese a yo tener la última decisión por tratarse de mi proyecto.



## ENDIKA ZAMAKONA ASENJO

Diseño de tensoestructuras para la creación de lámparas experimentales

Diseño de producto.

Es un proyecto de creación de lámparas a partir de la experimentación directa con estructuras en tensegridad. Este tipo de estructuras, hacen uso de elementos a compresión y elementos a tracción, dando lugar a una red tensada continua y un equilibrio estático que lo hace autoportante.

Así como en los puentes colgantes, los cables son elementos de la estructura, y colaboran soportando cargas, en las luminarias su función queda reducida a transportar electricidad, a excepción de las lámparas colgantes donde además de conducir la energía, funciona como parte del soporte.

Este TFG ha reunido varios estudios sobre conceptos físicos, propiedades de la materia y lógica constructiva, para continuar con una documentación en la historia del diseño de lámparas, que junto con la visita a varias exposiciones ha generado el marco teórico sobre el que se cimienta una fase puramente experimental basada en las etapas Idear, Prototipar y Testear parte de la metodología *Design Thinking*, y culmina con la creación de 6 modelos de lámpara que responden a la idea de usar el cable con doble funcionalidad, además de como transportador eléctrico, como componente útil desde el punto de vista constructivo.



## LUKAS ZELAIA LIZARRAGA

Lan originalak eta birmoldaketak

Diseinua / Diseño • Ilustrazioa / Ilustración

Kartelaren munduan zehar ibilbide bat egitea izan da lan honen helburua, sormen artistikoaren eta musikaren esparruak uztartzeko asmoarekin; musika zaletasuna izanda, gero eta gehiago erakarri nau kartelak (kartela eta historia, musika-kartela, nire erreferente artistikoak...) eta hau izan da gai hau aukeratzeko funtsa.

Obra propioaren aurkezpenaz eta erakusketaz gain, kartelaren inguruan historia bat egituratzen lagunduko duten ekarpenak batu ditut; kartelaren ezaugarriak, bilakaera, mugimendu bakoitzaren ezaugarri nabarmenenak, egilerik ezagunenak haien obra adierazgarrienekin batera, musika-kartelaren mundu zehatzagoan eta espezifikagoan geldialdi

bat egiteko. Kartel musikal bat eraikitzeke garaian indarrean dauden alderdietatik hasi, parodiak eta nire obrarako inspirazioa bilatzeko orduan erreferente artistikotzat jotzen ditudan egileen bitzta eta obraren azterketa labur batera arte, musika-kartela eta horren zabalkundea ardatz nagusi duten hainbat erakunde ahaztu gabe.

Aipatutakoaz gain, lan honen helburua kartelaren eta musika-kartelaren bi mundu horiek proiektu berean elkartzea da eta musika ekitaldietarako kartel-gile moduan nire ekarpen propioa egitea, musika ekitaldietarako kartel diseinatzaile gisa lehen pausuk emanez.



## UNAI ZUHEROS GARCÍA

Redzed

Animazioa / Animación • Audiobisuala / Audiovisual • Diseinua / Diseño • Ilustrazioa / Ilustración • Bestelakoak / Otros

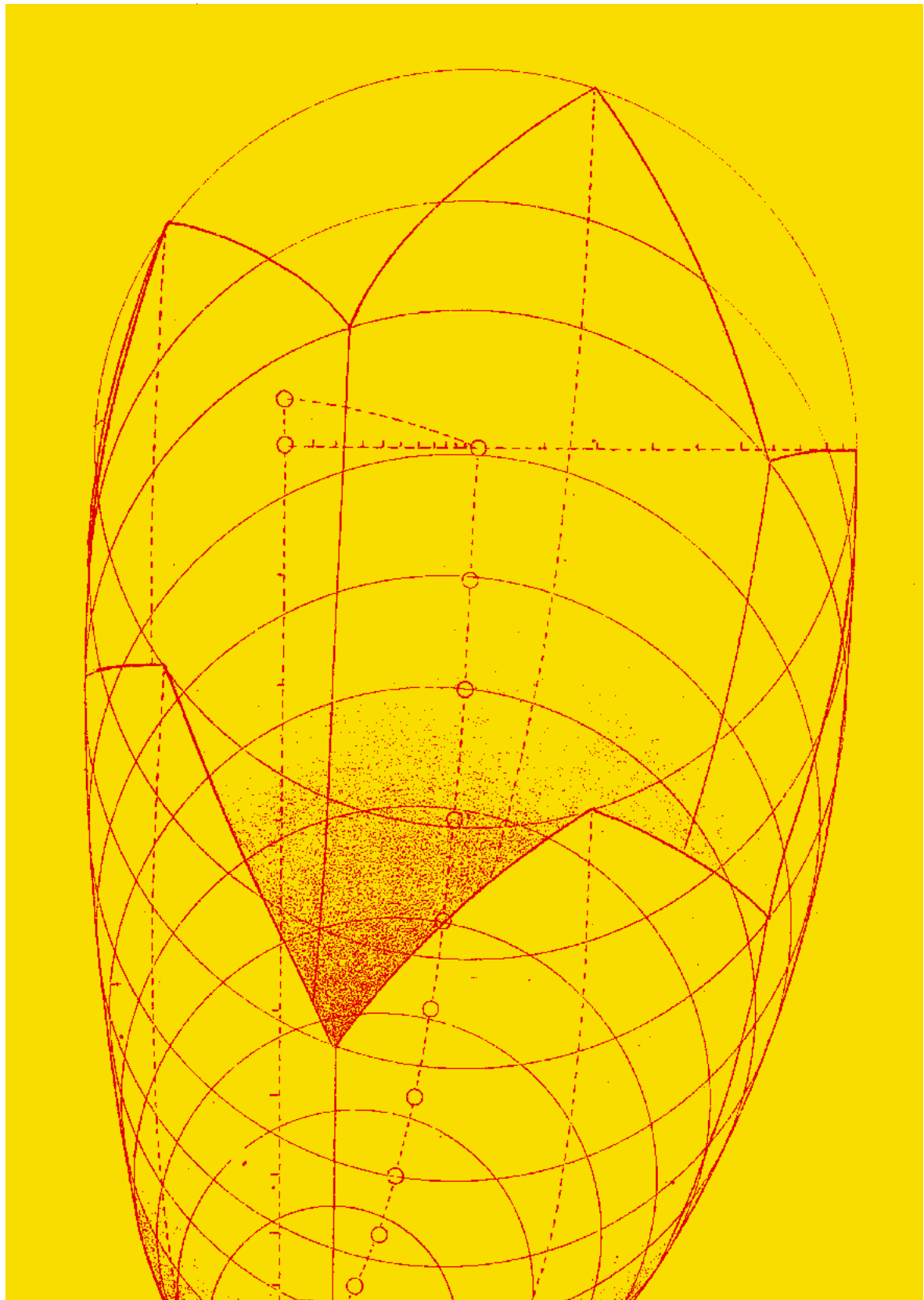
Redzed fikziozko musika talde baten (Afa, Rein eta Yun pertsonaia nagusiek osatua) eta hauek bizi diren munduaren imaginario bat da, gurearen etorkizun distopiko bat planteatzen duena. Mundu honek emozionalik, baina Redzeden taldekideak konturatuko dira haien esperientziak partekatzea bizirautea baino zerbait gehiago dela.

Etorkizun honetan, antzina munduan bizi ziren gizakiek egindako kreaturen gizarte bat aurkezten da, bioingeniaritzaren bidez sorturikoak. Orain kreatura hauek haien sortzaileak “antzinakoak” bezala ezagutzen dituzte. Antzinakoek biotipoak sortu zituzten

gizartearen zerbitzari izateko; haien ezagutzez abusatuz, zikoitzegi bihurtu ziren eta eguzkia manipulatzeko saiatu ziren hau kontrolatzen saiatzeko, baina hau haien suntsipena izan zen. Ordutik ez dago ikusgai inongo gizateriaren aztarnarik, bakarrik atzean utzi zituzten ondasunak (biotipoak esaterako). Orain biotipoak haien burua helbururik gabe aurkitzean, bizirautea eta pentsamendu kritikoa izatera bultzatuak izango dira eta bizi nahi izateko arrazoiak bilatu beharko dituzte.

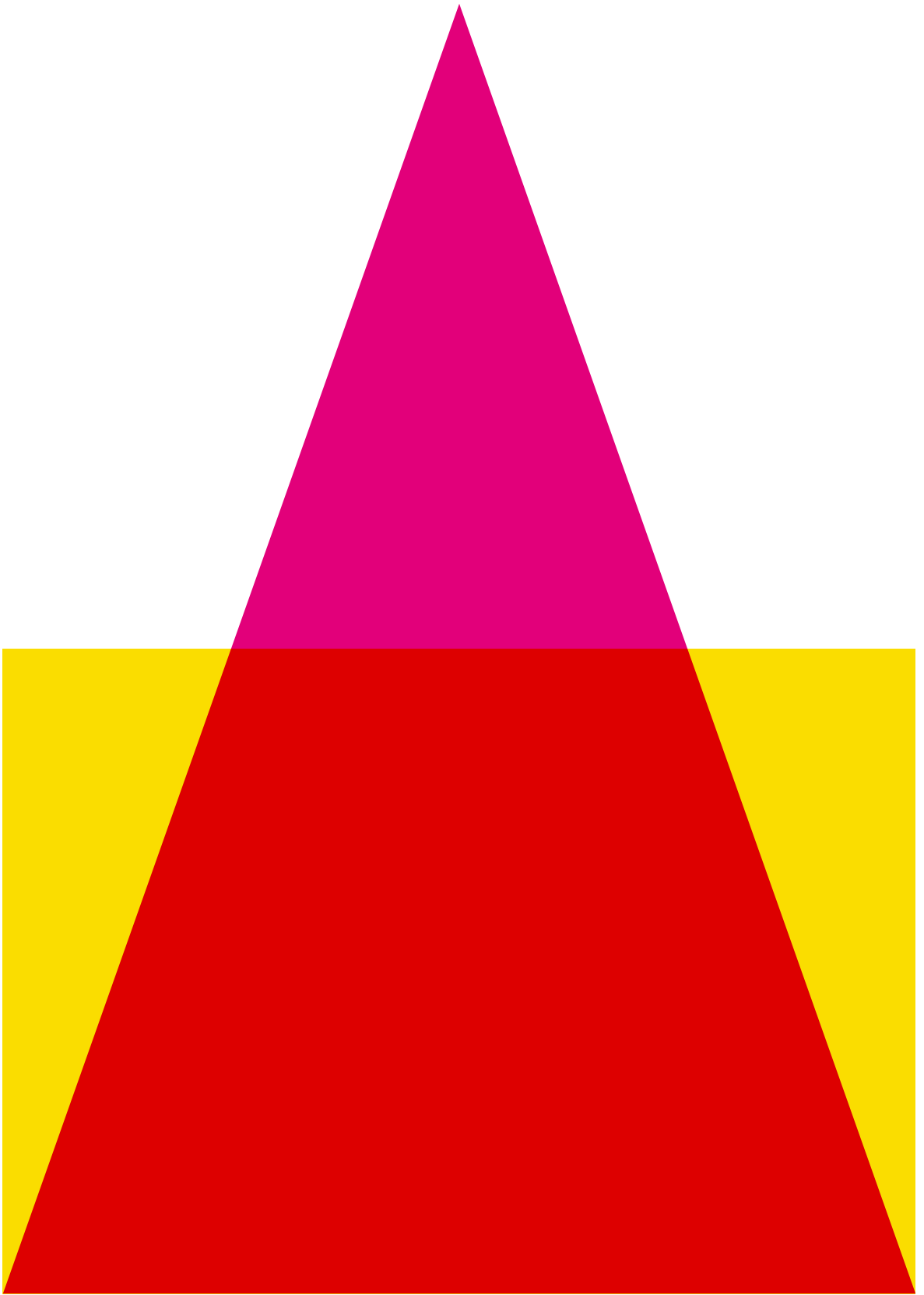
Ikusizko, soinu eta narrazio-metodoen bidez hedatuko da Redzed mundua, hala nola animazioak, abestiak, ilustrazioak eta komikiak direla medio.





**AE 2021**

KULTURA ONDAREEN ZAINZA ETA ZAHARBERRITZEARI BURUZKO GRADUA  
GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES





## INÉS ANN AIREY HERNÁNDEZ

Estudio comparativo de la estabilidad cromática de pinturas comerciales empleadas en la conservación y restauración de bienes inmuebles. El puente de María Cristina en Donostia

Restaurazioa / Restauración • Bestelakoak / Otros

Este trabajo se contextualiza en la intervención llevada a cabo entre los años 2019 y 2020 en el puente de María Cristina de Donostia. Este puente, construido en hormigón, data de comienzos del siglo XX y se encuentra situado en una zona costera, por lo que su conservación se ve muy determinada por los agentes atmosféricos, además de por las características intrínsecas de los propios materiales empleados en su construcción. Desde su inauguración en 1905 ha sido intervenido en numerosas ocasiones, siendo la última, entre 2019 y 2020, cuando se interviene sobre los elementos decorativos del puente. En esta intervención, se pintan los elementos escultóricos de hormigón armado empleando para ello una serie

de pinturas acrílicas de exterior. Debido a la falta de estudios previos y al desconocimiento acerca de la estabilidad de estas pinturas aplicadas sobre hormigón histórico que ha estado en un ambiente marino, en este trabajo se propone el estudio comparativo de varias opciones comerciales de pinturas disponibles en la actualidad. Para ello se somete a dichas pinturas a ensayos climáticos y se analiza fundamentalmente su estabilidad cromática frente a la luz. De este modo se evalúa el posible envejecimiento de las pinturas empleadas en la intervención y se valora si alguna de las opciones comerciales estudiadas pudiera ser más adecuada de cara a futuras intervenciones.



## **JONE AIZPURUA OLAIZOLA**

Evaluación del estado de conservación y acondicionamiento para almacenaje de textiles litúrgicos de la ermita de Andra Mari de Ondiz

Restaurazioa / Restauración • Textiles

En este trabajo, que tiene como eje la conservación preventiva, se documentan, estudian y acondicionan para su almacenaje ocho cubrecálizs, piezas textiles que cumplen la función de cubrir el cáliz durante la misa.



## CRISTINA BENITO JULIÁN

Revisión de criterios de intervención en arte contemporáneo a través de tres obras de Miquel Barceló.

Akzioa / Acción ▪ Argazkilaritza / Fotografía ▪ Instalazioa / Instalación ▪ Pintura ▪ Restaurazioa / Restauración ▪ Kontzeptuala / Conceptual ▪ Historia

En el siglo XX una nueva realidad ideológica y material se impone apoyándose en movimientos como el cubismo, el expresionismo, el constructivismo, etc. Gracias a estos movimientos, se reinterpretó el significado de obra de arte y se cuestionó el proceder artístico convencional, que se tradujo en una expansión creativa del arte hasta la fecha y una incorporación de nuevos valores y tipologías artísticas. Lo que define el arte contemporáneo es la evolución en cuanto a la significación material, procesual y conceptual. En este punto es donde se pone de manifiesto la necesidad de una revisión permanente de criterios de intervención para que se adecúen a esta nueva realidad contemporánea, siendo en este ámbito donde

los conservadores debemos de involucrarnos en la realidad individualizada de cada obra y artista. Este trabajo hace una revisión de los criterios de conservación-restauración, utilizando como hilo conductor tres obras de Miquel Barceló. Su producción artística abarca desde obras de naturaleza matérica, como *Le petit feu*, la performance, en el caso de *Paso doble* y arte efímero como *Le grand verre de terre*. Estas obras explican la evolución de los criterios de intervención aplicables en diferentes tipologías de obras del mismo artista, atendiendo a su grado de experimentalidad según la propia naturaleza de lo material, el interés en el acto creativo y la dimensión conceptual.



## ALBA CASTRO CANO

Nuevas tecnologías para la documentación y conservación del patrimonio cultural.  
Propuesta de la fotogrametría 3D e impresión 3D para las obras de la colección de arte de la UPV/EHU y el Museo Arqueológico de Bilbao

Restaurazioa / Restauración ▪ Bestelakoak / Otros

Es indiscutible que en la última década la evolución de las nuevas tecnologías ha sido abismal. De igual forma, esta realidad se refleja en la forma de trabajar en cualquier campo profesional. En el ámbito de la conservación y restauración del patrimonio cultural, también se empieza a poner en práctica dichos adelantos tecnológicos y mediante este trabajo se ha querido poner en valor esos progresos utilizando la fotogrametría y la impresión 3D.

La fotogrametría 3D es una técnica que consigue recrear objetos de forma tridimensional tan solo utilizando fotografías hasta conseguir un modelo idéntico al original. Por otro lado, la impresión 3D, recrea dichos objetos utilizando una impresora y recreándolos con diferentes materiales.

Para llevar a cabo el proyecto, se han implementado dichas técnicas para la documentación y conservación preventiva en dos de las obras de la colección de arte de la Universidad del País Vasco y en tres objetos de la colección permanente del Museo Arqueológico de Bilbao (Arkeologi Museoa). Para tener acceso a los modelos tridimensionales se han creado unos códigos QR dando acceso directo a todas ellas.

Mediante esta forma de documentar y preservar dichas obras, se percibe un cambio en la metodología de trabajo para la documentación y conservación preventiva en obras de arte, consiguiendo así, resultados con mayo calidad y precisión.



## RAQUEL CID LÓPEZ

Estudio y propuesta de intervención de Instrumentación Científica de Interés Histórico del Laboratorium de Bergara

Restaurazioa / Restauración

Este trabajo de fin de Grado (TFG) se basa en el estudio y la propuesta de intervención en tres piezas de Instrumentación Científica de Interés Histórico (ICIH) pertenecientes al Museo Laboratorium de Bergara (Guipúzcoa). En primer lugar, se tratan los criterios de intervención específicos de este tipo de bien inmueble y luego, de manera directa se documenta,

identifica, describe y analiza la instrumentación seleccionada: un ebulloscopio de Malligand, un aparato de Gay-Lussac y una centrifugadora Orto. Con el objetivo último de conocer sus necesidades de conservación para elaborar las respectivas propuestas de intervención y poner en valor este tipo de patrimonio como fuente de conocimiento.



## IRATI CUADRO URIBARRI-LAPIKOTEGI

Nuevas tecnologías para la conservación y difusión de patrimonio artístico.  
Propuesta y diseño de app para la difusión de las pinturas murales de Bilbao

Interaktiboa/Interactivo ▪ Kontzeptuala/Conceptual ▪ Digitala/Digital ▪ Horma pintura/Pintura mural ▪ Digitala/Digital ▪ Teknologia/Tecnología ▪ App ▪ Kontserbazioa/Conservación ▪ Arte Garaikidea/Arte Contemporáneo ▪ Urban Art ▪ Graffiti

Con este trabajo de fin de grado se pretende poner en valor el arte urbano y más concretamente los murales y grafitis más conocidos presentes en las calles y edificios de la Villa de Bilbao. Asimismo, y con la ayuda de las nuevas tecnologías se ha intentado hacer este arte más accesible al público, mediante la creación de una app que recoge los diversos recorridos compuestos

por obras murales y grafitis de la capital vizcaína tras su catalogación y documentación fotográfica.

El nombre elegido para la aplicación móvil ha sido Murapp y dentro se recoge información detallada acerca de estos murales. Para una mayor organización se han dividido los murales en 8 categorías correspondientes a los 8 distritos en los que se ubican.



## NEREA GONZÁLEZ MUXIKA

Landare papera

Restaurazioa / Restauración

Lan honetan landare-paperaren eta haren kontserbazioaren azterketa bat gauzatuko da, esparru teoriko zein praktiko baten garapena dela medio. Esparru teorikoan landare-paperaren ekoizpen metodo ezberdinak azalduko dira, eta baita hauek erabiliaz sortu den papera bereizteko metodoak ere. Alde praktikoan ordea, landare paperaz osatutako Alfredo Martínez-en bi irudien esku-hartzea gauzatuko da.

Landare-papera, kasu gehienetan paper sulfurizatu bat izaten da. Zeharrargia eta zurruna izatea ditu ezaugarri nagusiz eta batez ere, arkitektura esparruan erabiltzen da.

90. hamarkadan bere iraunkortasun urria baieztatu izan zen, oso denbora laburrean erabilia izanik jada kontserbazio aldetik hainbat ezegokitasun aurkezten zituelako.

Hori dela eta, paper honen inguruan dagoen informazioa oso urria da. Era berean, paper hauen kontserbazio zein esku-hartze tratamenduak ere ez dira ugariak izango, informazioaren gabeziak gain paper honek tratamendu urtsuekiko bateraezintasun bat aurkezten duelako, beste euskarri zelulosikoetan ohikoak izango direnak.

Lan hau euskarri honen inguruan egiteko arrazoia, horrenbestez, aipatutako eragozpenek sustatutako sakonketa teoriko eta praktikoa egiteko beharra izango da. Egin nahi den sakontzea euskarrian zentratuko da, kasu gehienetan berau izango delako paper honen biziraupena oztotatu duena.



## LAIDA MARTÍNEZ ÁLVAREZ

Un lienzo de la Escuela Cuzqueña atribuido a Melchor Pérez de Holguín. Aproximación a su estudio histórico-artístico, particularidades técnicas, estado de conservación y propuesta de intervención

Restaurazioa / Restauración

El presente trabajo es el estudio de un óleo sobre lienzo atribuido a Melchor Pérez de Holguín, pintor que desarrolló su obra en el periodo barroco en el territorio del Virreinato de Perú, en la ciudad de Potosí, actual Bolivia.

Debido a que el límite del soporte textil y la capa pictórica de la obra coinciden exactamente con las medidas del bastidor, se piensa que la obra fue recortada reduciendo su formato original, por ello, se ha realizado un estudio de la naturaleza de estos cambios y de cómo afectan a las composiciones pictóricas y a la conservación de las obras. También,

mediante el estudio histórico-artístico y de la técnica de la obra se han podido detectar particularidades respecto a la tradición artística y técnica europea, comprobando que, el desarrollo artístico local dio lugar a métodos característicos y propios del territorio virreinal, como el sistema de montaje o la decoración de brocatería. Además, el estudio de su estado de conservación ha permitido comprender las características intrínsecas de la pieza y el medio que la rodea, posibilitando la redacción de una propuesta de intervención adecuada para la conservación de la pieza y su puesta en valor.





## HEGOA MAS GORROTXATEGI

UPV/EHUko Arte Ederren fakultateko erakusketa aretora zuzendutako garraio, manipulazio eta muntai sistemen proposamena artista hasiberriei bideratura

Acción / Akzioa • Restauración / Zaharberritzea • Divulgación / Dibulgazioa

Gaur egun artelanen zaharberritze eraginkorra prebentzioan da, hau baita metodorik hoberena artelanen kontserbazioa bermatzeko. Honetarako, artistengan nolabaiteko sentsibilitate bat sortzea oso garrantzitsua da, izan ere, haiek izango baitira arte garaikidearen etorkizuneko kultur eragileak. Honegatik, artista hasiberriei baita esperientzia dutenei bideratuta dagoen lan bat da, baita fakultateko irakasleei edo interesatuei ere.

Hori dela eta, gradu amaierako lan gisa, eta UPV/EHUko Arte Ederren Fakultateko erakusketa aretoaren irekiera berria aprobetxatuz, ikasleei erraztu nahi zaie haien obrak manipulatzeko eta erakusten jakitea, ahalik eta modu hurbil eta egingarrienean

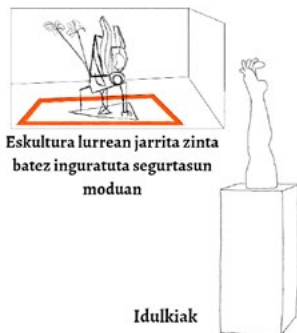
azalduz. Artelanak aretoetara garraiatzeko moduari buruzko aholkuak ere emango dira, eta, gainera, proposatuko diren metodo guzti hauetan kontuan izango da kostua ahalik eta baxuena izatea, alderdi ekonomikoenetik bideragarria izan dadin saiatuz eta aurrekontu baxuena mantentzen saiat.

Beraz, lan honetan zehar kontserbazioa zein garrantzitsua den –garraio, manipulazio eta muntaien sistemak– erakutsi nahi zaie artista hasiberriei, eta horretarako aholku gida bat sortuko da triptiko eran informazioa modu ulergarri eta grafiko batean zabaldu ahal izateko. Hau guztia kontserbazioaren aldetik aztertuko da, baina kontuan izanda artisten ikuspuntua ere.

### Bi dimentsioetako obrak



### Hiru dimentsioetako obrak



### Zintzilikatzeko euskarriak eta sistemak

Artelanen kontserbaziorako oso garrantzitsua izango da artelanen erakusketa metodorik eta egokiena erabiltzea. Segun eta obraren tipologia zein den sistema bat edo beste bat erabili beharko da.

Alderdi garrantzitsuena, sistema hauek, obraren pisua ondo eusteko prest egon beharko dela da, tentsio eta desorekak ekidituz.



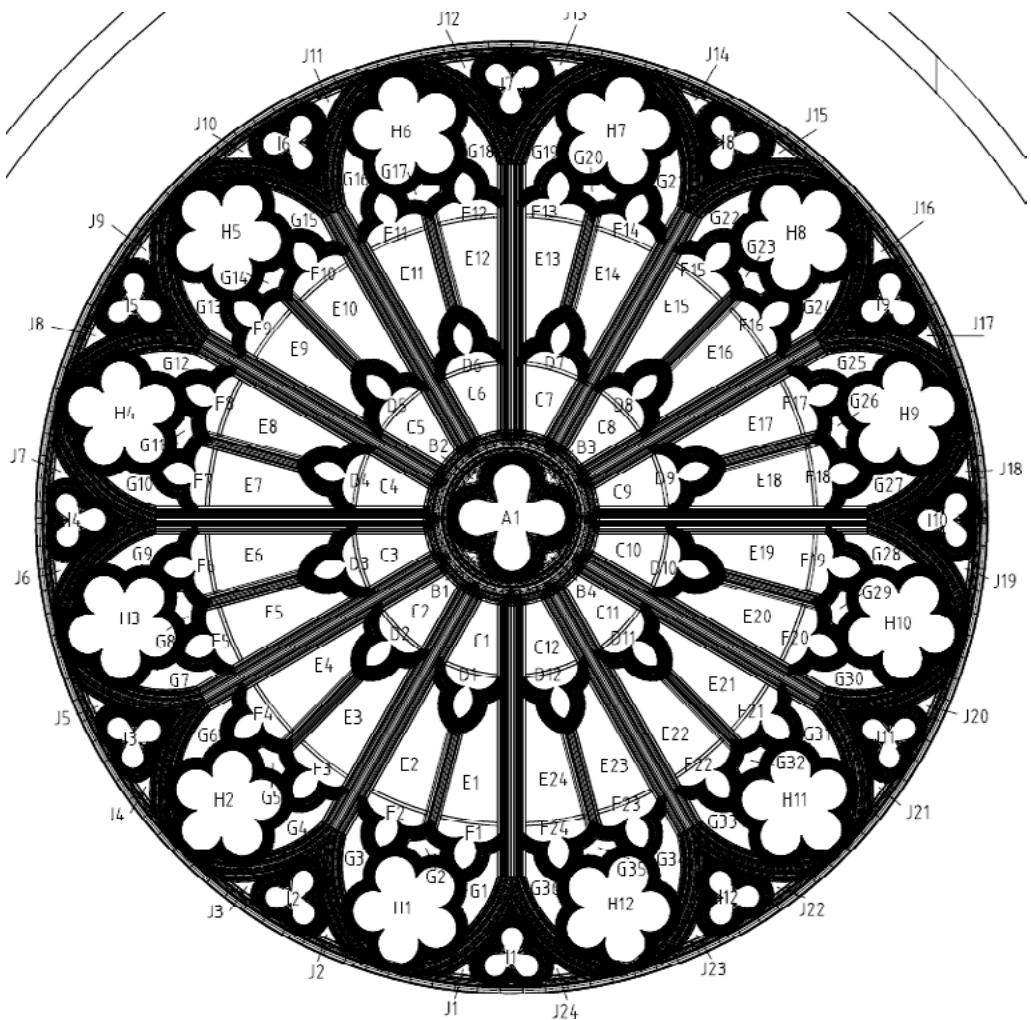
ARTELANEN MANIPULAZIOA ETA MUNTAI SISTEMAK



## JULIA PEDRO MARTÍNEZ

Acristalamiento de protección ambiental para la conservación preventiva en vidrieras. El rosetón del portal oeste de la catedral de Uppsala (Suecia)

Restaurazioa / Restauración



## ITXASNE PRIETO LANDETA

Estudio, intervención y propuesta de conservación preventiva y de exposición de varios carteles de la Fundación Sabino Arana

Restaurazioa / Restauración

Se ha realizado la intervención de 5 carteles políticos y publicitarios del siglo XX siguiendo los criterios de mínima intervención. A su vez, se han propuesto las maneras más óptimas de conservarlos para que

perduren en el tiempo el máximo posible y, en caso de querer exponerlos, también se ha propuesto algún método no dañino.



## HAIZEA RESMELLA LÓPEZ

Propuesta de plan de conservación preventiva para la ferrería El Pobal

Zaharberritzea / Restauración • Kontserbazioa / Conservación

Los problemas hacia la conservación del patrimonio han aumentado a causa de los museos creados en pueblos y regiones distantes. La ferrería El Pobal (Muskiz, Bizkaia), debido a su construcción antigua y a sus diferentes funciones museísticas y laborales, presenta unas condiciones de conservación diferentes y carece de una política práctica y sistemática de vigilancia y mantenimiento, adolece también de falta de personal cualificado para realizar ciertos trabajos, falta de recursos, etc.

Es por ello que mediante este Trabajo de Fin de Grado se ha querido trabajar la carencia en el ámbito de conservación y restauración del museo-ferrería. Con lo cual, se ha redactado una propuesta de Plan de conservación preventiva de esta institución para detectar, identificar, evaluar y controlar los riesgos de deterioro con el objetivo de aportar perdurabilidad al patrimonio cultural.



## MARÍA TREJO CALDERÓN

Estudio, plan de conservación preventiva y catalogación de obras en la torre de la basílica de Santa María de Portugalete

Restaurazioa / Restauración

El ser humano de todos los tiempos, culturas y lugares ha sentido la necesidad de atesorar objetos y preservarlos para el futuro. Estos bienes son fundamentales para el conocimiento de los períodos a los que pertenecen y para determinar la evolución sociocultural de la humanidad. Pero una cosa es guardar objetos y otra coleccionarlos. En el coleccionismo existe una relación y un gusto por la obra que va más allá del mero decorativo, y que no se asocia a un fin religioso o ritual, es por ello que en las culturas primitivas no existió el coleccionismo. El coleccionista, a través de su colección, se convierte en custodio de un patrimonio y es de gran importancia en el mundo de la cultura.

Estos objetos se suelen exhibir en museos de todo tipo, pero en ocasiones, cuando se trata de pequeños museos, las obras en “reserva”, quedan almacenadas

sin control en salas que no cumplen las debidas condiciones, esperando que algún día alguien se acuerde de ellas y les otorgue su dignidad perdida.

Según Zubiaur (2004), a las obras no expuestas pertenecientes a un almacén de obras en reserva, no se les suele dar la importancia que tienen. Y este es el caso.

En el presente trabajo se recoge el estudio, plan de conservación preventiva y la catalogación llevada a cabo, de una serie de obras olvidadas almacenadas en una de las salas de la torre de la basílica de Santa María de Portugalete. Dichas obras pertenecen a fondos de reserva del propio museo de la basílica Santa María, así como a depósitos de bienes religiosos procedentes de iglesias desaparecidas.



## NAGORE URIEN TOTORICA

Estudio e intervención de un estandarte de San Roque

Zaharberritzea / Restauración • Dokumentazioa / Documentación

Este estudio recopila la documentación y los exámenes analíticos realizados en conjunto con un estudio organoléptico, generando así este trabajo fin de grado sobre un lienzo unido a un estandarte.

El estandarte a analizar en este trabajo cuenta con una representación pictórica de san Roque, de aproximadamente finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

Se va a hacer una primera identificación-contextualización de todo el conjunto de la obra, lienzo y estandarte. Sin embargo, el trabajo práctico, y gran parte del trabajo teórico, se centrará en el lienzo y en sus tratamientos de conservación y restauración. Para poder determinar y realizar un análisis más detallado se

ha recabado información adicional de sus elementos iconográficos atendiendo a su posible significado y simbología.

Con la finalidad de entender de una manera más completa las características de la obra, se han realizado estudios de los aspectos técnicos de todos los materiales que lo constituyen, así como un examen organoléptico de su estado de conservación. Se analizarán y se intentarán determinar los diferentes factores de alteración intrínsecos y extrínsecos presentes en el conjunto de la obra.

Como última instancia se propondrá y se ejecutará una intervención de este estandarte, posibilitando así la perdurabilidad de la obra.

### Antes



### Despues



## LEIRE ZUBIZARRETA ORTIZ

Estudio, propuesta de intervención y montaje de un retablo de San Pantaleón de Losa

Eskultura / Escultura ▪ Restaurazioa / Restauración ▪ Bestelakoak / Otros

Se trata de un trabajo en el que se ha estudiado un retablo lateral de San Pantaleón de Losa para establecer su propuesta de intervención y su protocolo de montaje. Dicho retablo, perteneciente al barroco churrigueresco, a día de hoy se encuentra parcialmente

desmontado en la Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves, algo que va en contra de su naturaleza ya que este tipo de obras necesitan estar montadas para cumplir su función.



