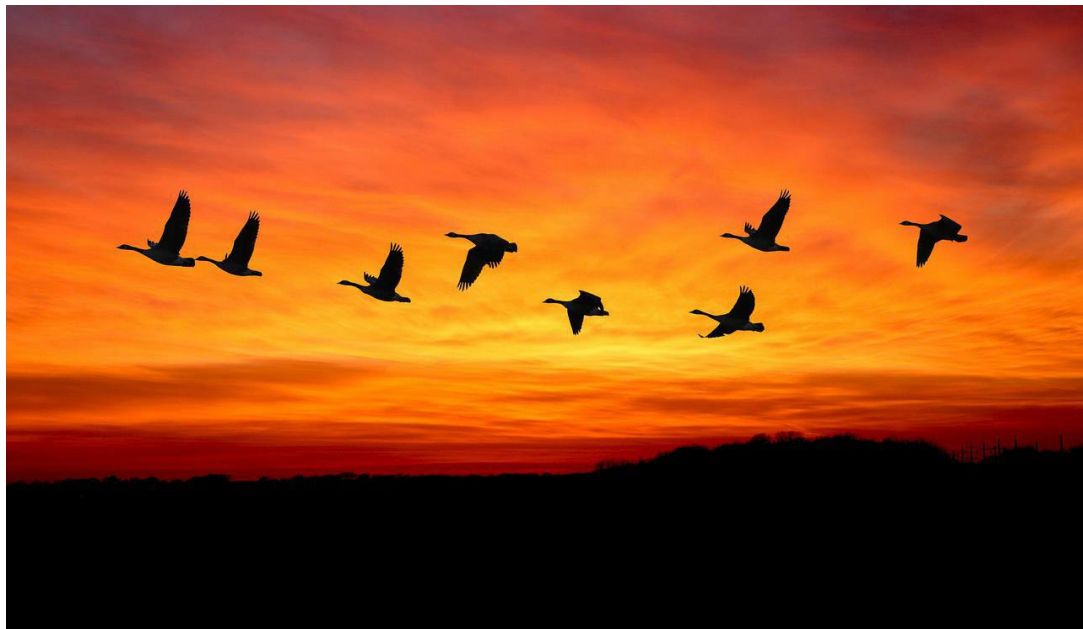


## **Eskola-liburutegia eta Irakurzaletasuna Minorra**



**Ikaslearen gida (6. modulua)  
Haur Hezkuntza eta Lehen Hezkuntzako Graduak  
2022-2023 ikasturtea**

## AURKIBIDEA

1. TESTUINGURUA.....	2
2. EGUTEGIA.....	2
3. MINORREKO IRAKASLE TALDEA.....	3
4. MINORREKO IRAKASGAIK.....	3
5. MINORREKO DIZIPLINARTEKO LANA.....	9
6. JARDUERA OSAGARRIAK.....	10
7. LAN-HIZKUNTZAZ.....	11
8. MODULUKO BIBLIOGRAFIA.....	11

## 1. TESTUINGURUA

<b>Ikastegia:</b> Hezkuntza eta Kirol Fakultatea (Hezkuntza atala)
<b>Minorraren izena:</b> Eskola-liburutegia eta Irakurzaletasuna
<b>Ikasturtea:</b> 4. maila <b>Lauhilekoa:</b> 1.a

Gida honetan UPV/EHUko ikasleak Hezkuntza eta Kirol Fakultatean irakasten den Haur eta Lehen Hezkuntzako Graduako seigarren moduluari dagokion (**Eskola-liburutegia eta Irakurzaletasuna**) diziplinarteko lanaren oinarrizko datuak aurkituko ditu. Modulu hori Haur Hezkuntzako eta Lehen Hezkuntzako Graduaren laugarren mailako lehen lauhilekoan zehar irakasten da.

## 2. EGUTEGIA

<b>HAUR ETA LEHEN HEZKUNTZAKO K6 MODULUKO KRONOGRAMA OROKORRA</b>	
<b>1. astea</b> (2022-IX-13tik IX-16ra)	Ikasgai bakoitzeko aurkezpenak eta egin beharreko lanen azalpenak irailaren 13an 9etan. Jarraian eskolak hasiko dira.
<b>2. astea</b> (2022-IX-19tik IX-23ra)	
<b>3. astea</b> (2022-IX-26tik IX-30era)	
<b>4. astea</b> (2022-X-3tik X-7ra)	
<b>5. astea</b> (2022-X-10etik X-14ra)	Minorreko Lanean oinarri izango den liburuaren aukeraketa (Talleres de lecturako lanak) Idazlearen hitzaldia
<b>6. astea</b> (2022-X-17tik X-21era)	Ipuin-kontalariaren hitzaldia
<b>7. astea</b> (2022-X-24tik X-28ra)	Liburuzainaren hitzaldia
<b>8. astea</b> (2022-X-31tik XI-4ra)	Txotxongiloen museorako txangoa
<b>9. astea</b> (2022-XI-7tik XI-11ra)	Antzerki-zuzendariaren lantegia
<b>10. astea</b> (2022-XI-14tik XI-18ra)	
<b>11. astea</b> (2022-XI-21etik XI-25era)	
<b>12. astea</b> (2022-XI-28tik XII-2ra)	
<b>13. astea</b> (2022-XII-5etik XII-9ra)	
<b>14. astea</b> (2022-XII-12tik XII-16ra)	HGL eta Irakurzaletasuna ikasgaietako aurkezpenak
<b>15. astea</b> (2022-XII-19tik XII-22ra)	Literatur lantegietako eta Haur antzerkiko antzezenak

### 3. MINORREKO IRAKASLE TALDEA

<b>Irakasgaia</b>	<b>Irakaslea</b>	<b>Telefonoa</b>	<b>Posta elektronikoa</b>	<b>Bulegoa</b>
<i>Haur antzerkia eta dramatizazioa</i>	Amaia Alvarez Uria	945014459	<a href="mailto:amaia.au@ehu.eus">amaia.au@ehu.eus</a>	1-11
<i>Biblioteka eta irakurzaletasuna</i>	Asier Barandiaran Amarika	945014194	<a href="mailto:asier.barandiaran@ehu.eus">asier.barandiaran@ehu.eus</a>	B-4
<i>Literatura lantegiak</i>	Alexander Gurrutxaga Muxika	945014167	<a href="mailto:alexander.gurrutxaga@ehu.eus">alexander.gurrutxaga@ehu.eus</a>	B-8
<i>Gaur egungo haur eta gazte literatura</i>	Xabier Etxaniz Erle	945014173	<a href="mailto:xabier.etxaniz@ehu.eus">xabier.etxaniz@ehu.eus</a>	B-6
<i>Talleres de lectura</i>	Alexander Gurrutxaga	945014167	<a href="mailto:alexander.gurrutxaga@ehu.eus">alexander.gurrutxaga@ehu.eus</a>	B-8

### 4. IRAKASGAIAK

#### 4.1. Minorreko ezaugarri orokorrak

"Eskola-Liburutegia eta Irakurzaletasuna" izeneko minorra Haur eta Lehen Hezkuntzako 6. modulua da. Laugarren ikasturteko 1. lauhilekoan ematen da, eta taulan agertzen diren irakasgaiak ditu:

<i>Haur antzerkia eta dramatizazioa:</i> 6 kreditu
<i>Biblioteka eta irakurzaletasuna:</i> 6 kreditu
<i>Literatura lantegiak:</i> 6 kreditu
<i>Gaur egungo haur eta gazte literatura:</i> 6 kreditu
<i>Talleres de lectura:</i> 6 kreditu

Aipatutako ikasgaiotan Minorreko diziplinarteko lana burutu beharko da (5 kreditu). Aurreko moduluetan bezala, 6 kredituko irakasgai bakoitzetik kreditu 1 partekatuko da Minorreko Diziplinarteko Lana egiteko (5 kreditu). Practicumak euskarri gisa funtzionatzen du, sailtako jakintzagaiekin

komuna den diziplinarteko lana burutzeko, eta haren helburua minorreko irakasgaien inguruko ezagutza praktikoak eskuratzea izango da.

#### **4.2. Minorreko edukien eta irakasgaietako gaitasunen aurkezpen xumea**

Eskola-liburutegia eta Irakurzaletasuna Minorraren helburua Haur eta Lehen Hezkuntzan lan egingo duten profesionalen didaktikaren ezagutza sakona izatea da. Azken helburua irakurle iaioak, autonomoak eta kritikoak formatzea da.

Horretarako kontuan hartu behar diren alor guztiak lantzen dira Minorreko irakasgaien bitartez: haur eta gazte literaturaren historia, irakurketa eta idazketa lantegiak, irakurzaletzeko bideak, haur antzerkia eta dramatizazioa eta eskola-liburutegia.

Hona hemen irakasgaien gaitegien laburpena:

#### **GAUR EGUNGO HAUR ETA GAZTE LITERATURA**

Eguno HGLren ikuspegi orokorra; korrante nagusiak; egile eta obra aipagarrienak; HGL modernoa eta literatura-kanona; HGLk haurrari euskal kultura transmititzeko eta haurra euskal kulturaren oinordeko egiteko duen zeregina.

#### **Irakasgaiko gaitasunak:**

GAUR EGUNGO HAUR ETA GAZTE LITERATURA	GAIT./MAILA				
	1	2	3	4	5
<b>Irakasgaiko gaitasunak</b>					
1. Irakurzaletasuna sustatzea eta idaztera animatzea	X		X		
2. Literatura-prestakuntza jasotzea eta haur literatura ezagutzea		X		X	X
3. Bakarkako eta taldeko erantzukizuna baloratzea, etorkizun iraunkor baterako			X		X

## Irakasgaian zehar landuko diren gaiak:

### 1. GAIA – Gaur egungo haur-literaturaren eta gazte-literaturaren panorama orokorra.

- 1.1. Sarrera historikoa
- 1.2. Haur eta gazte literatura sistemaz
- 1.3. Azterketarako giltzak

### 2. GAIA – Joera nagusiak

1. Ibilbide historiko –labur– bat haur-literaturan zehar ideologia agertuz
2. Ideologia Euskal Herriko HGL-n
3. Globalizazioa, masen kultura eta kontsumismoa
4. Irudien bidezko mezuak eta haien ideologia.
5. Joera literarioak

### 3. GAIA – Egile eta obra garrantzitsuak

- 3.1. Saritutakoak eta kanonaren inguruko eztabaidak.
- 3.2. Itzulpena eta Haur eta Gazte literatura
- 3.3. Corpus kanonikoa
- 3.4. Azterketaren emaitzak

### 4. GAIA – Haur-literatura, curriculum eta euskal kultura

- 4.1. HL euskal curriculumean
- 4.2. Haur literatura eta euskal kultura

## LITERATURA TAILERRAK

Literatura-testuen ekoizpena; literatura sortzeko baliabideak; testu narratibo eta poetikoak ekoizteko bideak; sortutako testuak baloratzeko irizpideak.

## Irakasgaiko gaitasunak:

LITERATURA TAILERRAK	GAIT./MAILA				
	1	2	3	4	5
<b>Irakasgaiko gaitasunak</b>					
1. Irakurzaletasuna sustatzea eta idaztera animatzea	X		X		
2. Literatura-prestakuntza jasotzea eta haur literatura ezagutzea		X		X	X
3. Hizkuntzak ikasteko egoerei eraginkortasunez ekitea, kultura eta hizkuntza anitzeko testuinguruetan. Eskola curriculumean jasotako jabari zientifiko eta kultural anitzeko testuen irakurzaletasuna eta iruzkin kritikoa sustatzea			X		X

4. Ikasgelako praktikei buruz hausnartzea, irakasleen lana hobetzeko. Bakarka eta lankidetzan ikasteko ohiturak eta abileziak eskuratzea, eta horiek ikasleen artean sustatzea	X	X		X	
--	---	---	--	---	--

**Irakasgaien zehar landuko diren gaiak:**

1. Rodariren proposamenak.
2. OULIPO: literaturaren desakralizazioa. Eleberriaren osagaiak.
3. Grafein: idazketaren demokratizazioa.
4. Poesia lantegia.

**IRAKURKETA LANTEGIA**

Haur eta gazte literaturako obrak aztertzeke ereduak; obra kanonikoen irakurketa-lantegia; obra ez-kanonikoek irakurketa-lantegia; beste irakurketa-lantegi mota batzuk.

**Irakasgaiko gaitasunak:**

IRAKURKETA LANTEGIA	GAIT./MAILA				
	1	2	3	4	5
<b>Irakasgaiko gaitasunak</b>					
1. Irakurzaletasuna sustatzea eta idaztera animatzea	X		X		
2. Literatura-prestakuntza jasotzea eta haur literatura ezagutzea		X		X	X
3. Hizkuntzak ikasteko egoerei eraginkortasunez ekitea, kultura eta hizkuntza anitzeko testuinguruetan. Eskola curriculumean jasotako jabari zientifiko eta kultural anitzeko testuen irakurzaletasuna eta iruzkin kritikoa sustatzea.			X		X
4. Ikasgelako praktikei buruz hausnartzea, irakasleen lana hobetzeko. Bakarka eta lankidetzan ikasteko ohiturak eta abileziak eskuratzea, eta ikasleen artea sustatzea.	X	X		X	
5. Ikasgelako elkarrekintza-prozesuak ezagutzea.					

### **Irakasgaien zehar landuko diren gaiak:**

1. Introducción. La lectura en la Escuela.
2. Funciones del Taller de Lectura. Marco teórico.
3. El taller de literatura para profesores: la literatura canónica y la selección del canon.
4. El taller de lectura escolar.
5. El taller de lectura para padres y madres: la literatura no canónica.
6. La lectura dialógica. Propuestas y experiencias.
7. La biblioteca de aula.

### **HAUR ANTZERKIA ETA DRAMATIZAZIOA**

Haur antzerkia zer den eta zer ez den ezagutuko dugu eta ikasiko dugu nola landu daitekeen ikasgelan eta zein ezaugarri eta abantaila dituen. Euskal Herrian eta munduan dauden adibide batzuk ezagutuko ditugu eta teknika batzuk praktikatzuz, inprobisazioak egingo ditugu haurrak ikusle eta partaide izateko tresna baliagarriak eskuratuz. Azkenik, ikusi eta ikasitako guztia aplikatzeko helburuarekin, taldeka antzezlan bat sortu eta jokatuko dugu, haur literaturan eta irakurzaletasunaren markoan baliabide eta metodologia berri honen aukerak teoriarik eta praktikan deskubritzeko.

### **Irakasgaiko gaitasunak:**

HAUR ANTZERKIA ETA DRAMATIZAZIOA	GAIT./MAILA				
	1	2	3	4	5
<b>Irakasgaiko gaitasunak</b>					
1. Kideekin eta helduekin izandako interakzioaren dimentsio pedagogikoa ezagutzea, eta talde-jardueren parte-hartzea, lankidetzeta eta banakako esfortzua sustatzea	X		X		
2. Irakurzaletasuna sustatzea eta idaztera animatzea		X		X	X
3. Literatura-prestakuntza jasotzea eta haur literatura ezagutzea			X		X



4. Antzerkia literatura ezagutzeko, lantzeko eta horretan zaletzeko metodologia gisa	X	X		X	
--	---	---	--	---	--

**Irakasgaian zehar landuko diren gaiak:**

- 1) Literaturatik antzerkira (antzerkirako sarrera eta antzerki-testuak)
- 2) Arte dramatikoa eta hezkuntza (antzerkia hezkuntzako etapa desberdinetan)
- 3) Haurrentzako antzerkia gurean eta munduan (antzerki-talde eta obra erreferentzialak)
- 4) Teknika eszenikoak (txotxongiloak, itzalak, maskarak, gorputz-kontzientzia eta inprobisazioa)
- 5) Antzerki proiektua (gidoiaren idazketa eta antzezlanaren prestaketa)

**ESKOLA-LIBURUTEGIA ETA IRAKURZALETASUNA**

Eskola-liburutegia eta gelako liburutegia; irakurzaletzeko bideak; ludikotasunetik irakurketara.

**Irakasgaiko gaitasunak:**

ESKOLA-LIBURUTEGIA IRAKURZALETASUNA	ETA GAIT./MAILA				
	1	2	3	4	5
<b>Irakasgaiko gaitasunak</b>					
1. Lankidetzaren sustatzea, eta baita bakarkako lana eta esfortzua ere	X		X		
2. Ikasketa-guneak diseinatzea eta arautzea aniztasun-testuinguruetan, hiritarren prestakuntzaren balioak osatzen dituzten berdintasun-generoari zuzentasunari eta giza eskubideekiko errespetuari erantzunez		X		X	X
3. Lehen hezkuntzako eskolen antolakuntza eta funtzionamendurako jarduera anitzak ezagutzea. Tutoretza eta orientazio funtzioak betetzea ikasleekin eta haien familiarekin, eta ikasle bakoitzaren			X		X

hezkuntza-behar bereziei erantzutea. Irakaskuntza hobetuz joan behar dela onartzea, eta aldaketa zientifiko, pedagogiko eta sozialetara egokitu behar dela					
4. Irakurzaletasuna sustatzea eta idaztera animatzea	X	X		X	
5. Literatura-prestakuntza jasotzea eta haur literatura ezagutzea					

### Irakasgaien zehar landuko diren gaiak:

1. GAIA.- Eskolako liburutegia. Eskola bateko liburutegi baten sorketa eta funtzionamendua. Liburutegi motak (zentrokoa, gelakoa...). Funtzioak, baldintzak, liburutegiaren erantzukizunak.
2. GAIA.- Irakurketarako animazioa. Irakurzaletasuna sustatzeko teknikak eta jarduerak. Proposamenak, kasuen analisiak. Hainbat jardueren buruketa.
3. GAIA.- Animazioa eta liburutegia. Liburutegia animaziorako proposamen eta jardueren gune legez. Jarduera motak, ezaugarriak, Haur edo Lehen Hezkuntzako etapan arabera helburuak.

## 5. MINORREKO DIZIPLINARTEKO LANA

Minorreko Diziplinarteko Lanak elkarrekintzan jarriko ditu irakasgai bakoitzeko ezagutzak gai jakin baten inguruan lan egiteko. Haur eta gazte literaturako egile edo obra esanguratsuak hartuta, minorreko irakasgai bakoitzean jasotako konpetentziak aplikatuko dituzte ikasleek. Horrela, irakasgai bakoitzean landuko dute lanaren arlo bat, modu jarraituan, Minorreko Diziplinarteko Lana atalez atal osatuz. Hori bi ardatzetan gauzatuko da; batetik, lanaren aurkezpena urrats ezberdinetan eginez (ikus 3. orrialdeko kronograma); bestetik, edukiak elkarren segida gisa antolatuz. Beraz, lanak osotasun eta koherentzia handiagoa izango du ikasgai ezberdinetan ikasitakoa osotasunean txertatzeari begira.

Minorreko lana egiteko abiapuntua edo gaia: MIGRAZIOA izango da. Irakasgai bakoitzean lanaren fase bana landuko da: abiapuntuko gaia eta irakurgaia,

promoziorako kanpaina, gidoiaren idazketa teknikoa eta literarioa, eta antzezlanen taularatzea.

**Taldeak:** 5-6 laguneko taldeak osatuko dira ikasturte hasieran.

### **Lanen aurkezpenak:**

Minorreko lanen aurkezpenak taldeka egingo dira, ikasturtean zehar banatutako 3 unetan. Lehenik eta behin, 5. astean (ikus kronograma) proiektuaren oinarria izango den irakurgaiaren aukeraketa egingo da, "Talleres de Lectura" irakasgaiari egingo da hautaketa hau. Ondoren, 14. astean (ikus kronograma) "Gaur egungo haur eta gazte literatura" eta "Liburutegiak eta irakurzaletasuna" irakasgaietako aurkezpenak egingo dira klasearen aurrean. Azkenik, 16. astean, azken astean (ikus kronograma), ikasleek antzezlanak jokatuko dute ikaskideen eta irakasleen aurrean. Antzezpen horren gidoiak zenbait literatura-testu barnebilduko ditu, eta ondorioz, "Haur Antzerkia eta Dramatizazioa" eta "Literatura lantegiak" irakasgaietan landutakoa bateratzeko balio izango du.

## **6. JARDUERA OSAGARRIAK**

Minorreko jarduera osagarri gisa, urtero hainbat irakasle eta aditu gonbidatzen ditugu ikasleekin euren esperientzia eta estrategiei buruz solasteko: idazleak, ipuin-kontalariak, liburuzainak, antzerki mundukoak... Ikus kronograma zein hitzaldi, lantegi edo txango noiz izango diren jakiteko.

## **7. MINORREKO HIZKUNTZAZ**

Eskola-liburutegia eta irakurzaletasuna minorreko lan-hizkuntza nagusia euskara izango da (*Talleres de lectura* irakasgaiaren salbu). Jarduera praktikoa gehien-gehienak euskaraz garatuko dira: idazlanak, solasaldia, eztabaidak, ahozko

aurkezpenak, etab. Hori dela eta, minor honetan matrikulatzen diren ikasleek gutxienez B2 maila izan beharko dute.

## 8. MODULUKO BIBLIOGRAFIA OROKORRA

- ALONSO DE SANTOS, José Luis. (2007). *Manual de teoría y práctica teatral*. Castalia: Madril.
- ANGOLOTI, Carlos. (1990). *Cómics, títeres y teatro de sombras. Tres formas plásticas de contar historias*. Madril: Ediciones de la Torre
- CERVERA, Juan (1984) *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madril: Cincel
- COLOMER, Teresa (2005). *Siete llaves para valorar las historias infantiles*. Madril: Papeles de la fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- DELMIRO COTO, Benigno. 1994. "Los talleres literarios (historia y propuestas)" in Lomas, C. *La enseñanza de la lengua y el aprendizaje de la comunicación*. Trea/CEP: Gijón.
- DELMIRO COTO, Benigno. 2002. *La escritura creativa en las aulas. En torno a los talleres literarios*. GRAO: Barcelona.
- EQUIPO PEONZA (1995). *ABCdario de la animación a la lectura*. Madrid: Asociación Española de amigos del Libro Infantil y Juvenil.
- ETXANIZ, Xabier (1987). *Euskal haur eta gazte literaturaren historia*. Iruñea: Pamiela.
- ETXEBERRIA, Guillermo. (2001). *Antzerkia eta dramatizazioa*. UE : Zg.
- GARRALON, Ana (2001) *Historia portátil de la literatura infantil*. Madrid: Anaya.
- IGERABIDE, Juan Kruz (1993): *Bularretik, mintzora. Haurra, ahozotasuna eta Literatura*. Erein.
- KOHAN, Silvia Adela. 1992. *Consignas para un joven escritor*. Octaedro. Barcelona.
- KOHAN, Silvia Adela. 2001. *Crear una novela. Manual básico para escritores no profesionales (todavía)*. Espasa: Madrid.
- KORTAZAR, Jon. et al. (2011) *Egungo euskal haur eta gazte literaturaren historia*. Bilbo: UPV/EHU
- LLUCH, Gemma (2010). *Cómo seleccionar libros para niños y jóvenes*. Gijón: Trea.
- LLUCH, Gemma (2003) *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*. Cuenca: Universidad Castilla-La Mancha.
- LOPEZ GASENI, Manu, Xabier ETXANIZ (2005) *90eko hamarkadako Euskal haur eta gazte literatura*, Iruñea: Pamiela.
- MATA, Juan (2004). *Cómo mirar a la luna. Confesiones a una maestra sobre la información del lector*. GRAO, Barcelona.
- MATA, Juan (2009). *Animación a la lectura. 10 ideas clave*. GRAO, Barcelona.
- MORENO, Víctor (2004). *Lectores competentes*. Madrid: Anaya
- MORENO, Víctor. 1994. *El juego poético en la escuela*. Pamiela: Iruñea.
- QUENEAU, Raimond. (2007) [1947]. *Estilo ariketak*. Igela: Iruñea. Itzultz. Xabier Olarra.
- TEJERINA, Isabel. (1994) *Dramatización y teatro infantil*. Madril: Siglo XXI.