

## MODULUA: KOMUNIKAZIORAKO TRESNAK

### IKASLEAREN GIDA. LEHEN HEZKUNTZA- 2024-2025

**Zentroa:** Hezkuntza eta Kirol Fakultatea  
**Moduluaren izena:** *Komunikaziorako tresnak*  
**Ikasturtea:** 2.a      **Lauhilabetekoa:** 1.a

#### Moduluko irakasleak:

Komunikazio Gaitasunaren Garapena II	Gema Lasarte	<a href="mailto:gema.lasarte@ehu.eus">gema.lasarte@ehu.eus</a>	2.9
Komunikazio Gaitasunaren Garapena II	Maite Aperribay	<a href="mailto:maite.aperribay@ehu.eus">maite.aperribay@ehu.eus</a>	B3
Arteen eta Ikusizko Kulturaren Hezkuntza	Itsaso Madariaga	<a href="mailto:itsaso.madariaga@ehu.eus">itsaso.madariaga@ehu.eus</a>	2.6
Arteen eta Ikusizko Kulturaren Hezkuntza	Miriam Peña	<a href="mailto:miriam.pena@ehu.eus">miriam.pena@ehu.eus</a>	2.6
Musika Lehen Hezkuntzan	Asier Ealo	<a href="mailto:asier.ealo@ehu.eus">asier.ealo@ehu.eus</a>	PDI01

**GARRANTZIZKO OHARRA:** irakasleen posta elektronikoak ez dira **INOLA ERE** erabili behar tutoretza birtual bat lortzeko. Horretarako irakasleen tutoretza orduak jarri dira (zentroko webgunean kontsulta ditzakezue).

#### 1. MODULUAREN GAITASUNAK

**M1.** Ezagutza praktikoa hartzea, haurren gelan eta eskola inguruan errealitatea behatzeko, datuak jasotzeko eta balioesteko teknikak erabiliz.

**M2.** Esperientzia eremu desberdinen printzipioak ezagutzea, bere baliabide didaktiko zehatzak ezarri irakaslanari hurreratzean.

**M4.** Euskal Autonomia Erkidegoko bi hizkuntza ofizialen komunikazio kompetentziak garatzea, Europako erreferentzia markoko B2 maila lortu arte.

#### 2. DIZIPLINARTEKO LANAREN GAIA: KOMUNIKAZIORAKO TRESNAK

Proposatutako lanerako dokumentuek agertzen dutenez (ikus erreferentziak), benetan kezkatzekoa da zenbat ordu pasatzen dugun/duten haurrek pantailen aurrean. Urtean zehar pasatzen ditugun/dituzten orduak eskolan pasatakoak baino gehiago izaten dira; hori kezagarria izanik, beste eragile batzuk ere gehitu beharko genizkioke, hala nola, pantailetak eduki askok duten heziketa-xede eskasa nahiz umeek benetakoa eta asmatuaren artean bereizteko izan dezaketen zailtasuna. Hipererrealitate (Baudrillard, 1987) horretan bizitzea, are larriago izan daiteke hori aztertze gaitasunik lantzen ez bada. Hipererrealitateaz mintzo garenean, errealitatea zeinuen bidez ordezkatzear dihardugu, hau da, egunero kontsumitzen ditugun kanal eta komunikazioetan inplikaturako simulazio-estrategia horiek errealitatearen ordezeko bilakatzeaz alegia (Corrales, 2018).

Hezkuntzan kultura bisualaren eraginak ikuspegi zabalagoa izatea nahiko genuke. Horrek, lehenik, nahitaez hausnarketa teoriko batera garamatza, haurrentzako hainbat plataformen eskaintzaren azterketa egitera alegia. Hausnarketa teoriko horrek bide eman behar digu errealitatera gerturatzeko, eta ondoren modu praktikoan ikastetxeko egonaldiaz baliaturik, zuzenean murgiltzeko. Errealitatera hurreratzeak duen xedea, beraz, egunero haurrei eskaintzen zaizkien ikus-entzunezko eduki motak ezagutzea da, eta haien azterketa zehatzago bat egitea, irizpide jakin batzuen arabera: generoaren tratamendua, klase zapalkuntza, sexualitatea, bortizkeria eta abar, arreta berezia emanez horiek haurren jokabidean izan dezaketean eraginari.

Horretarako irakurketak ez ezik behaketa tresnak sortu eta gelan eztabaidatuko ditugu (Urkidi, 2004). Ikastetxeko egonaldian datuak jasotzeko eta aztertzeko behatze aktiboa egingo da: alde batetik, ikastetxean gaiari loturiko baliabideak eta haiek erabiltzeko moduak ezagutuz; beste alde batetik, egonaldian haurrek pantailekin dituzten ohiturak ezagutuko dira eta plataformen bitartez eta ingurunean kontsumitzen dituzten edukiek haiengan nolako eragina duten aztertuko da. Praktikaldian, lanaren gaia bide ona izan daiteke hurrekin eta hauen inguruarekin aritzeko, bai elkarrizketa informalean bidez, bai aurrez tutorearekin hitzartutako saioren baten bidez.

Praktikaldiko egonaldian jaso eta aztertutako datuek erronka profesionalaren aurrean jarriko du ikaslea, eta horixe nahi da, hain zuzen, diziplinarteko lanaren bidez. Behatze aktiboaren eta beste bide batzuen bidez lortutako datuekin, bat egin behar dute norbanakoak nahiz haurren artean bizitza digitalean dagoen diferentziaz eta kontsumo arduratsuaz eta pantailen erabilpen ohitura osasungarriaz egin duten azterketa nahiz hausnarketa adierazteko.

### 3. **AURREIKUSITAKO LAN FASEAK**

Diziplinarteko lana ondoren esango ditugun **hiru fasetan** egingo da

#### **LANAREN 1. FASEA: PRAKTIKALDIKO EGONALDIA BAINO LEHEN**

##### **ASTEAK (1-2)**

**Ikasgaiaren haserako lan asteetan eta praktiketara joan aurretik ikasgai bakoitzari dagozkion irakurketak egingo dira. Halaber, dekalogo bat nahiz manifestu bat zertan den ikusiko da. Eta praktiketan egin behar duten ikerketarako ikerketarako tresnak prestatuko dira.**

Dokumentu hauek oinarri izan daitezke hausnarketa teorikoa egiteko, hausnarketa hori moduluko ikasgaietan egin behar da, bertatik jar daitezkeen galdera edo gida puntuen laguntzaz. Ondorengo gida puntu hauek erabil genitzake eta moduluko ikasgai bakoitzak jar ditzake ondoen iruditzen zaizkionak.

- Zer esan nahi dugu ikus kultura hezitzailea diogunean?
- Plataformak inguru kulturalaren parte.
- Hizkuntzen trataera.
- Programa hezitzaileak / programa ez hezitzaileak.
- Imitazioa eta honen garrantzia nortasuna garatzerakoan.
- Heziketarako edukien azterketa eta balioespina pantailetan: (telebista kateren baten haurrentzako programazioaren azterketa egin daiteke).
- Kulturaren irudia.

- Genero tratamendua.
- Sexu edukia.
- Bortizkeria edukia.
- Haurren jokabidean izan dezakeen ondorioa.

Bestalde, praktikaldian egin behar duten ikerketarako tresnak zehaztu eta sortuko dira. Tresna hauek behaketarako fitxak, zuzendaritzako, guraso edota irakasleren bati egiteko elkarrizketa proposamenak edota ikasleek etxera eramateko galdetegiak izango dira. Irakasgai bakoitzean tresnak egiteko baliabideak landuko dira.

Behin marko teorikoaren lanketa eta praktiketarako ikerketarako tresnak landuta, taldeka **praktiketara joan aurretik DEKALOGOA** prestatu eta entregatuko dute. Dekalogo honek ebaluazioan % 25eko pisua izango du. Eta ebaluzioa irizpideak izango dira: eginiko irakurketen aberastasuna, ikasgai guztietatik ekarpenak egin diren; sintesi gaitasuna; kritikotasuna eta originaltasuna.

## LANAREN 2. FASEA: PRACTICUM EGONALDIAN

### ASTEAK (3-7)

**Praktikaldian ikerketa lana egingo da. Horretarako praktika aurretik prestatutako ikerketa tresnak erabiliko eta datuak bilduko dira, praktiketatik bueltan analizatu ahal izateko eta hortik manifestua prestatzeko.**

Practicumaren egonaldiak bide ematen du esparru teorikoan jarri diren hainbat gauza errealitatearekin alderatzeko; praktikaldiko esperientzia, ahaztu barik lehen harreman bat dela, xede nagusia du behatze aktiboa egitea, eta aukera ematen du proposatutako gaiaren inguruan zenbait intereseko datu jaso eta aztertzeke. Ikastetxeetan dauden pantailen inguruko baliabideen eta hauen erabileraren berri zehatza eskuratzeaz gain, neska-mutilekin harreman zuzena izateak, eta haien familiekiko balizko harremanak, bide emango du haien informazio eta komunikazio kontsumo ohiturak aztertzeke, eta kontsumitzen dituzten edukiak nola eragiten duten haien harremantzeko moduetan edota identitatea eraikitzeke moduetan behatzeko. Honako alderdi hauek adibide dira soilik, kontuan har daitezke practicumeko egonaldian baliatzeko:

- Ikastetxean pantailak nola erabiltzen diren aztertzea.
- Ikastetxeak dituen IKTak eta horien erabilera.
- Pantailekin lotutako toki eta materialak.
- Nola erabili asmo dute pantaila zikloetako taldeetan?
- Pantailetan zein eduki kontsumitzen dute? Ikastetxeak ikus-kultura lantzeko baliabiderik ba al du? Nola lantzen ditu edukiak?
- Mugikorren erabilpenaren araurik edota gurasoekin adosturik deus dute?.

Datuak biltzea oinarri dokumentuetan jarritako gaiei buruz:

- Batez beste zenbat ordu ematen dute hurrek pantailen aurrean?
- Zenbat pantaila kudeatzen ditu haurrak, etxean nahiz gelan; modu kolektiboan nahiz indibidualean?
- Gurasoen esku-hartzea pantailen kudeaketan.
- Zein eduki mota bultzatu nahi dute gurasoek? Zein eduki baztertzen dituzte sistematikoki beren seme-alabengandik?
- Zein eduki dira kontsumitu ohi dituztenak?
- Practicumean egin dugun egonaldian zein jarrera ikusi ahal izan ditugu haurrengan?
- Pantailen edukien eragina imitazioan (jantziak, osagarriak, erreferenteak, jarrerak...).
- Pantailen edukiek haurren hizkeran duten eragina.
- Badagoen umeez, pantailetan, sarritan ikusten duten musika programaren bat edota beste programa bat

- non musikak agerpen nabaria daukan?
- Badagoen pantailen eskaintzan haurrentzako programazioan, gurasoak sustatzen saiatzen diren musika programaren bat edota beste programa bat non musikak agerpen nabaria daukan.
  - Badagoen pantailen bidez haurrentzako programazioan, ikastetxeko irakasleek sustatzen duten musika programaren bat edota beste programa bat non musikak agerpen nabaria daukan.
  - Pantaila edukien edo arte-musika programen eragina ikasgelan: janzkera, hizkera, gustuak eta lehentasun musikalak, eta abar.
  - Tik Tok, ikus-entzunezko bideoklipak...

### **LANAREN 3. FASEA: LANAREN BUKAERA**

#### **ASTEAK (8-15)**

**Aste hauetan dekalogotik manifesturako jauzia edota transformazioa egingo da. Hau da, dekalogoan bildutako praktika on horiek, ikastetxean ikerturikotik non geratzen diren ikusi ostean; aldarriak etorriko beharko luke praktika onen bidean manifestua behaturiko ikastetxearentzat iparorratza izan dadin.**

Dekalogoaren arrazoitzeke eginiko irakurketak eta praktikaldian egindako behaketa, elkarrizketa edo galdetegietatik ondorioztatu diren datuak kontuan izanda pantailen erabilera osasuntsu/onuragarri bat egiteko aldarria jasotzen duen **MANIFESTU** bat sortu beharko du talde bakoitzak Manifestu honek 1 edo 2 orrialdetako luzera izango du eta ebaluazioan % 25eko pisua. Azkenik, manifestuaren defentsa tribunalaren aurrean egingo da azken eskola astean eta notaren %50 izango. Data zehatzak aurrerago jakinaraziko direla K3aren eGelaren bidez. Dekalogoaren eta manifestuaren tutoreak kalifikikatuko baditu ere, lanaren ahozko defentsa epaimahiak egingo du. Denak aprobatu beharko dira.

#### **4. LANERAKO KRONOGRAMA**

##### **4.1. Funtzionamendu praktikoa**

Moduluko diziplinarteko lana 5 ikasleko taldeetan egingo da. Lan taldeen eratzeari ikasleek adostuko dute; hala, practicumak lanean duen garrantziak bi aukera dakartza taldeak eratzeko:

- **Praktika zentro berean dauden ikasleek eraturiko taldea:** Lana egitea erraz dezake, ikastetxe berean behaketa egin eta datuak jaso eta aztertzeak ikuspegi bateratuagoa emango baitu.
- **Zentro desberdinetan dauden ikasleek eraturiko taldea:** Kasu honetan, ikuspegi anitzagoa aurki dezakegu, baina leku bereizietan egon daitezkeen inguruetan behaketa eta datu biltze eta azterketa egiteak haien artean alderatzea egiteko bidea emango du.

Kasuistika horiez gain, lan taldeak eratzeko orduan, ikasleei gomendatzen zaie kontuan izan dezaten lana ongi egiten lagun dezaketzen zenbait irizpide: alde batetik, eraginkortasun maila egoki bat lortzeko aurreikuspena, eta horri lagunduko dio aurretik harreman pertsonala eta lanekoa egoteak, eta baita taldeko kideak elkarrengandik gertu bizitzeak ere.

Taldearen osaketa **lehen eskola astean** adostu behar dute ikasleek eta irakasleentako batek jasoko du horren berri, honek ondoren taldeen zerrenda pasako die beste irakasleei (lan taldeak, jakina, berbera izan behar du moduluko ikasgai guztietan).

##### **4.1. Diziplinarteko lanaren garapen metodologikoa**

Lanaren garapenaren jarraipena tutoreek egingo dute. Lehenik DEKALOGOIA (ebaluazioaren %25), bigarrenik praktikaldian erabiliko diren ikerketa, tresnak; bueltan gogoeta gisa eginiko MANIFESTUA (%25). Azkenik, hori gaitutakoan, ahozko defentsa (% 50).

4.2. ASTEKA EGINKIZUNEN KRONOGRAMA			
Noiz	Zer	Nork	Ebaluazioa
Irailak 20	Dekalogoia prestatzen	M+K+A	
	Marko teorikoa eta juridikoa prestatu	M+K+A	
	Praktiketan erabiliko dituzten tresnak prestatu	M+K+A	Tutoreak Dekalogoia ebaluatuko du (ebaluazioaren % 25)
Irailak 24 – urriak 25	Practicum I: ikus kulturaren behaketa	Ikasleek	
Abenduak 16-20	Manifestuen entrega ahozkoekin batera egingo da	M+K+A	Tutoreak Manifestua ebaluatuko du (ebaluazioaren % 25). Ikus errubrika.
Abenduak 16-20	Ahozkoen defentsa Eta Manifestuekin agerraldia	M+K+A	Ahozkoan, ahozko defentsa ez ezik lanaren prozesua ebaluatuko da (ebaluazioaren % 50). Ikus errubrika.

## 5. MODULUKO LANAREN EBALUAZIOA

### 5.1. Ebaluazioaren alderdi orokorrak

#### Ohiko deialdia

Ebaluatzeko bi modalitate egongo dira, bata jarraitua eta bestea ez jarraitua.

**Ebaluazio jarraiko ikasleentzako ebaluazioa:** Modulu-lanaren kalifikazioa ikasgaiaren kalifikazioaren bi puntu izango da. Kalifikazio hau moduluko irakasle guztiek adostuko dute eta diziplina bakoitzaren ebaluazioari gehituko zaio.

- Ebaluazio jarraiko ikasleak erreferentziatzen hartuko du ikaslearen gida honetan zehaztutako lanaren kronograma.
- Dekalogoaren **nota %25** izango da, Manifestuarena **beste %25** eta nahitaez gaitutu beharko dira.
- Azkenik, **modulu lanaren defentsa ahozkoaren bidez** egingo da. Notaren beste **%50** izango da. Hau ere nahitaez gaitutu beharko da.
- **K3 moduluko lana gaitututa baldin badago eta ikasgaia gaitutu gabe**, LANAREN NOTA GORDE EGINGO DA EZOHIKO DEIALDIRA ARTE. Irakasgairik ez da gaitutuko K3a gaitutu ezean.
- **Ebaluazio jarraitua egiten duten ikasleek lana gaitutzen ez badute** ez-ohiko deialdiko K3ko azterketa gaitutu beharko dute.

### **Ez jarraituan ari diren ikasleentzako ebaluazioa**

Ez jarraituan dihardutenei praktikaldian landuko diren gaien nahiz marko teorikoan landuko diren gaien inguruan azterketa teorikoa adostua egingo zaie eta irakasgai bakoitzaren 2 puntu balioko ditu. Modulu azterketa ofizialaren datan (ikus Fakultateko webgunea) ikasle bakoitzak matrikulatu dituen ikasgaien K3ko azterketa burutu beharko du.

### **Ebaluazioaren errubrikak**

Jarraian aurkezten diren errubrikak izango dira moduluko irakasleek ikasleen lanak ebaluatzeko erabiliko diren tresnak. Lehen errubrikak irakurketa nahiz behaketa lana eta ondorioz sorturiko Dekalogo eta Manifestua ebaluatzeko balioko du. Oso errubrika xehatua da eta erantzun nahi dio moduluaren kompetentziei, lehen aipaturikoei, eta haiei buruz egindako lanaren bilakaerari. Ahozko lana ebaluatzeko bigarren errubrika bat azaltzen da.

EGINDAKO LANEN EDUKIAK EBALUATZEN (ULERTU/ANALIZATU/TRANSFORMATU)					
EDUKIAK	HOBETU BEHAR	ONARGARRIA	ONDO	OSO ONDO	BIKAIN
EDUKIAK ULERTZEN LANA ETA BIBLIOGRAFIA	Emandako testuak ez dira erabili edo ez dira ondo erreferentziatu	Testu bakoitzeko aipu bat eta erreferentziak bibliografian	Testu bakoitzeko aipu bat eta erreferentziak bibliografian APA arauak jarraituz	Testu bakoitzeko aipu bat baino gehiago eta erreferentziak bibliografian APA arauak jarraituz	Emandako testuez gain bibliografia osagarria erabili da eta APA arauak ondo jarraitu dira
EDUKIAK ULERTZEN IRAKURKETAK INTERPRETATZEN	Irakurketa exkaxak egin dira	Irakurketak testuingurua ulertzeko adina izan dira	Irakurketak ondo egin dituzte.	Jarritako irakurketez gain eurek bere kabuz beste batzuk proposatu dituzte	Eskatutako irakurketak eta eurek aukeratutako irakurketa egokiak landu dituzte
EDUKIAK ANALIZATZEN	Eginiko irakurketekin ez dute gaitasunik izan eskolan zer behatu edo galdetu jakiteko	Eginiko irakurketekin behaketa fitxa bat diseinatu dute	Eginiko irakurketarekin behaketarako nahiz elkarriketa posibleetarako adierazleak aurkitu dituzte.	Eginiko irakurketarekin behaketarako nahiz elkarriketa posibleetarako adierazleak aurkitu dituzte.	Behaketarako nahiz elkarriketen diseinurako tresnak eginik, tresnak non eta norekin erabili zehaztu dute
IRAKURKETA EMAITZAK ANALIZATZEN	Datu gutxi ekarri dute	Datu bilketa tresna batekin osatu da	Datu bilketa tresna bat baino gehiagoz baliatu da	Tresna diferenteak erabili dira eta kontestu diferenteak aztertu eta analizatu dira	Tresna diferenteak erabili dira eta kontestu diferenteak nahiz eragile diferenteak aztertu eta analizatu dira
IKUSITAKOIA ETA IKASITAKOIA TRANSFORMATZEN	Dekalogotik manifestura pasatzen ez dute jakin	Dekalogotik Manifestura dagoen aldea demostratzen jakin dute	Hainbat ideia axial garatu dituzte dekalogotik manifesturako transformazioan	Dekalogotik manifestura oso ondo moldatu dira eta euren ideiak oso transformatzaileak izan dira	Dekalogotik manifestura bikain moldatu dira eta euren ideiak erabat transformatzaileak izan dira

**AHOZKO AURKEZPENAREN ERRUBRIKAREN PONDERAZIOA. NOTAREN %50**

<b>EBALUAZIO IRIZPIDEAK</b>	<b>HOBETU BEHAR</b>	<b>ONARGARRIA</b>	<b>LAN ONA</b>	<b>LAN BIKAINA</b>
1. Sintesi gaitasuna eta lan modularren ideien garbitasuna eta koherentzia. Aurkezpenerako artefaktuak. (3 puntu)	Lana sintetizatu gabe eta ideiak koherentziarik gabe eta argitasunik gabe eman dira. Artefaktu lagungarriek ez dute batere lagundu sintesian nahiz ordenean.	Modu onargarrian sintetizatua eta ideiak ordenatuta azaldu ditu. Zehaztasun hori ahozkoan nahiz artefaktuetan gertatu da. Horrela, mezua modu onargarrian ulertu da.	Sintesia eta ideien argitasuna eta ordena ona izan da. Erabili diren artefaktuen antolaketak argitasuna eta koherentzia eman dizkio aurkezpenari. Hitz batean, argitasun honek lana ondu du.	Gaia modu bikainean sintetizatu da eta ideia nagusiak modu oso argian azaldu dira. Lan hori aurkezteko erabilitako artefaktuak modu bikainean prestatuak zeuden.
2. Auto-kontrola. Konbikzioa. Seguritatea. Erregistroa. Sarrera. Bukaera. Intonazioa. (2 puntu)	Subjektua modu beldurtuan eta batere seguritatearik gabe aritu da eta mezuaren erregistroa nahiz antolaketa prestatu gabe.	Modu onargarrian kontrolatu du mezulariak bere burua nahiz mezuaren erregistroa eta antolaketa. Intonazioa ere modu onargarrian kudeatu du.	Subjektuak mezuan nahiz erregistroan konbikzio ona azaldu du; mezuaren sarrera, irteera, nahiz gorpuztea ondo taxutu ditu eta hori gauzatzeko intonazio ona egokitu du.	Subjektuak auto-kontrola, mezua, nahiz diskurtsoak eskatzen duen erregistroa eta intonazioa modu bikainean kudeatu ditu.
3. Gorputza. Posturak. Keinua. Aurpegia, Distantzia.(puntu1 ) Ahotsa. Bolumenta. Tonua. Erritmoa. Isiluneak. (puntu 1)	Ahotsaz gandi komunikatzeko erabil daitezkeen elementuen ezjakintasuna erakutsi du Diskurtso plano bat egin du. Lineala. Ahotsaren baliabideak ez ditu ezagutzen.	Modu onargarrian jakin izan du gorputza eta distantziak kudeatzen, honekin batera, posturak, keinua eta aurpegia era onargarrian kudeatu ditu. Ahotsaren erabilera ezagutzen du eta linealtasuna modu onargarrian apurtu du.	Gorputza, distantziak, posturak, keinua, eta aurpegia ondo erabili ditu, aurkezpenari edota lanari sendotasuna emanaz. Ahotsa, bolumenta, tinbreak, erritmoak, nahiz isiltasunak ondo kudeatu ditu, hitzari sendotasuna emanaz.	Gorputza eta elementu paralinguistikoak modu bikainean kudeatu ditu lanari bikaintasuna emanaz. Modu bikainean kudeatu du erritmoa, hitza eta isiltasuna. Halaber, ahotsaren baliabideak bikain erabili ditu mezua bikain kudeatuz.
5. Publikoarekin komunikazioa. Begiradak. Publikoa aintzat hartzea. (2 puntu)	Ez dio inori begiratzen Hitz egiterakoan. Buruz aritu da edota paretari begira. Beretzat izan da aurkezpena.	Modu onargarrian saiatu da entzuleei begiratzen eta komunikatzen.	Erakutsi du barridoak egiten ondo dakiela eta jendea begiratu behar dela. Hau da, mezuan bi alde daudela ondo azpimarratu du, hizlaria eta publikoa.	Jendearekin bikain komunikatzen du. Esaten duenaz aparte entzulearen begiradak eta keinuak jasoz eta horiei itsumustuan erantzuten jakinaz.



<p>6.Euskara. (1) Baina nahitaez gairitu beharrekoa</p>	<p>Akats sistematikoak daude. Egitura arruntak eta sinpleak eta ia lokailurik ez. Lexiko pobrea, monotonoa eta zehazgabea. Errore larriak ageri dira testua antolatzen. Ideiak eta esaldiak gaizki lotzen ditu. Informazio ez pertinentea hautatu eta progresio tematiko ez egokia. Ez du erregistroa egoera komunikatibora egokitzen.</p>	<p>Oro har, enuntziatuak ondo eraikitzen ditu. Esaldiak lotzen ditu. Akats batzuk ageri dira. Egitura arruntagoak darabiltza. Lexikoa nahiko zuzen darabil. Akats batzuk daude, betiere sistematikoak ez direnak. Oro har, azalpenaren sekuentzia ezartzen du, nahiz eta antolakuntza-akats arinak ageri diren. Oro har, ideiak eta esaldiak lotuak ageri dira, akats zenbait ageri badira ere. Ez du nahasmenik sortzen. Informazioa pertinentea hautatu eta progresio logikoan antolatzen du. Oro har, egoera komunikatibora egokitzen du erregistroa. Aktas arinak daude.</p>	<p>Enuntziatuak ongi eraikitzen ditu. Akatsen bat ageri da. Egitura konplexuak darabiltza. Termino zehatza egokiro hautatzen du, oro har. Lexiko aberatsa. Oro har, azalpenaren egitura mantentzen du. Diskurtsoa ongi antolatzen du, nahiz eta problemaren bat ager daitekeen. Ideiak eta esaldiak ongi lotzen ditu, nahiz eta akats bakanen bat ageri den. Nagusiki informazio pertinentea hautatu du eta nahiko progresio logikoan antolatzen du. Egoera komunikatibora ongi egokitzen du erregistroa, akats arinen bat ager daitekeen arren.</p>	<p>Enuntziatuak bikain eraikitzen ditu. Ez dago akatsik. Egitura konplexuak erabiltzen daki. Termino zehatza egokiro hautatzen du. Lexiko aberatsa. Azalpenaren arabera eraikitzen du testua, enuntziatuak ederki osatzen dituela. Ideiak eta esaldiak bikain lotzen ditu. Informazio pertinentea hautatu eta progresio logikoan antolatzen du beti. Egoera komunikatibora ederki egokitzen du erregistroa</p>
---	--	--	--	--

## 6. ERREFERENTZIAKO BIBLIOGRAFIA

- 13/2022 Lege Orokorra, uztailaren 7koa, Ikus-Entzunezko Komunikazioari buruzkoa. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-11311-consolidado.pdf>
- Acaso, M. (2006). *Esto no son las torres gemelas. Cómo aprender a leer la televisión y otras imágenes*. Catarata.
- Clares, E. eta Gómez-Mármol, A. (2018). Igualdad de género en educación primaria en las áreas de música y educación física. *Trances: Transmisión del conocimiento educativo y de la salud*, 11(1), 51-62.
- Corrales Heras, A.C. (2018). Una aproximación a la imagen contemporánea: la educomunicación como propuesta educativa interdisciplinar para una ciudadanía crítica. *Aularia: Revista Digital de Comunicación*, 7(1), 21-28.
- Dominguez, Y. (2021). *Maldito estereotipo. Así te manipulan los medios y las imágenes*. Penguin Random House.
- Dussel, I. (2009). Escuela y cultura de la imagen: los nuevos desafíos. *Nómadas*, 30, 180-193.
- Fundación Mujeres (2019ko uztailaren 3an). Educar en igualdad. <https://www.educarenigualdad.org/como-te-suenan/>
- Fuentes, I., Navarrete, E. C. eta Romero, H. (2017). Preferencias musicales en preadolescentes y la formación de la identidad de género. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 8(15), 210-232. <https://doi.org/10.23913/ride.v8i15.297>
- Fernandez de Arroyabe Olaortua, A., Eguskiza Sesumaga, L. eta Lazkano Arrillaga, I. (2020). El futuro de las lenguas minoritarias en Internet en manos de los jóvenes prosumidores. El caso vasco. *Cuadernos.info*, 46, 367-396. <https://doi.org/10.7764/cdi.46.1411>
- Fernández de Arroyabe Olaortua, A., Eguskiza-Sesumaga, L. eta Miguel Sáez de Urabain, A. (2019). ¿Hay futuro para el euskera? Las implicaciones de las lenguas hegemónicas en el consumo audiovisual de los adolescentes. *Comunicación y Sociedad*, 32(1), 333 - 349.
- Fernandez de Arroyabe, A., Lazkano, I., eta Eguskiza, L. (2018). Consumo y creación audiovisual en euskera de los adolescentes gipuzkoanos: sobrevivir en un contexto digital dominado por lenguas hegemónicas. *European Public & Social Innovation Review*, 3(1), 82-94.
- Fernandez de Arroyabe, A., Lazkano, I., eta Eguskiza, L. (2018). Nativos digitales. Consumo, creación y difusión de contenidos audiovisuales online. *Comunicar* 57 (XXVI), 61-69. <https://doi.org/10.3916/C57-2018-06>
- Fernández, M. (2023). Distorsiones disidentes. Hacia una educación musical con perspectiva de género. *Vías alternativas en procesos de investigación-ceración y enseñanza artística*, 6, 127-144
- IkusIker. Ikus-entzunezkoen behategia. <https://ikusiker.eus/>
- Iriondo Azpiri, E. (2023). Euskarazko ikus-entzunezkoen egungo produkzioa: ekoizpenaren, kontsumoaren eta zabalkundearen azterketa, begirada kualitatiboa ardatz. In H. Castro Egia eta L. Mimenza Castillo (Arg.), *Euskal Hedabideen Urtekaria 2022-2023* (93-104). Behategia.
- Larrinaga, Asier (2019). *Euskal Telebistaren sorrera, garapena eta funtzioa euskararen normalizazioaren testuinguruan*. Doktore tesia. Bilbo: UPV/EHU.
- Lozano-Blasco, R., Mira-Aladrén, M., & Gil-Lamata, M. (2023). Redes sociales y su influencia en los jóvenes y niños. Análisis de Instagram, Twitter y YouTube. *Comunicar* 74 (XXXI), 125-137. <https://doi.org/10.3916/C74-2023-10>
- Marín-Liébaná, P. eta Botella, A. (2020). Las preferencias musicales de los estudiantes de 5º y 6º de Educación Primaria. Una oportunidad para implementar un enfoque de tipo sociocrítico. *Revista Internacional de Educación Musical (ISME)*. 8. 15-24.
- Martinez Juez, A. (2024). Euskarazko edukien kontsumoa eta gune soziolinguistikokoak: bi aldagaien arteko harremana fokuan. In H. Castro Egia eta L. Mimenza Castillo (Arg.), *Euskal Hedabideen Urtekaria 2023-*

2024 (131-146). Behategia.

Martinez, Peña, I. (2023). *Pantailen garaipena: begirada totalitarismoaren kontra*. Elkar.

Nafarroako Gobernua (2019). *Haurtzaroan eta nerabezaroan pantailak modu seguruan eta osasungarrian erabiltzeko dekalogo*. Hemen eskuragarri: <https://www.navarra.es/eu/albisteak/2019/12/12/osasun-publikoak-dekalogo-egin-du-haurtzaroan-eta-nerabezaroan-pantailak-modu-seguruan-eta-osasungarrian-erabiltzea-sustatzeko#lq=1&slide=0>

Pantailak Euskaraz (2021). *Euskarazko ikus-entzunezkoen aldeko manifestua*. Hemen eskuragarri: <https://www.pantailakeuskaraz.eus/euskarazko-ikus-entzunezkoen-aldeko-manifestua/>

Pérez Escoda, A. (2018). Uso de smartphones y redes sociales en alumnos/as de Educación Primaria. *Revista Prisma Social*, 20, 76–91.

Roig, Georgina (2023). Manifiesto a favor de las bibliotecas escolares y el acceso a lecturas en papel. *El Periodico*. 31 de mayo de 2023. Hemen berreskuratua: <https://www.elperiodico.com/es/opinion/20230531/manifiesto-bibliotecas-escolar-acceso-libros-papel-educacion-comprension-lectora-88115886>

Segovia Aguilar, B. eta Racionero Siles, F. (2015). Educar para la cultura visual ¿un reto o una necesidad? Una propuesta metodológica. *Investigación En La Escuela*, 85, 87–100. <https://doi.org/10.12795/IE.2015.i85.07>

Sorionekuak manifestua (2023). Hemen eskuragarri: <https://www.sorionekuak.eus/manifestua/>

UEMA (2022). *Ikus-entzunezkoen kontsumoa udalerrri euskaldunetan*. Hemen eskuragarri: <https://www.uema.eus/eu-ES/Albisteak/Documents/20220627-ikus-txostena-azkena.pdf>

Urkidi, P. (2004). *Practicum behaketarako tresna*. UPV/EHU sare argitalpena.

Urkizu, U. (2024). *Txoria hodei artean. EITB lehen eta gero*. Elkar.