

IRAKASKUNTZA-GIDA

2012/13

Ikastegia

135 - Hezkuntza eta Kirol Fakultatea. Jarduera Fisikoaren eta Kirolaren Zientzi

Zikl.

Zehaztugabea

Plana

GDEPOR10 - Jarduera Fisikoaren eta Kirolaren Zientzietako Gradua

Ikastaroa

1. maila

IRAKASGAIA

25795 - Gorputz Adierazpena eta Dantza

ECTS kredituak: 6

IRAKASGAIAREN AZALPENA ETA TESTUINGURUA ZEHAZTEA

GAITASUNAK / IRAKASGAIA IKASTEAREN EMAITZAK

Ikasgai honetan ikasleek Adierazpeneko Jarduerak, eta bereziki Dantza, ezagutu eta aztertuko dituzte. Ikasleak hainbeste praktika egiteko gauza izango da bere gorputza hitzez besteko lengoaiaren tresna garrantzitsua dela konturatu. Ikasleak taldeko hainbat dantza estilo modu praktikoan ezagutuko du, eta sormen lanak egiteko prest izango da, baita taldeko koreografiak osatzeko.

EDUKI TEORIKO-PRAKTIKOAK

OINARRI TEORIKOAK:

Gorputz espresioaren kontzeptuaren mugaketa. Gorputz jarduera espresiboak kontzeptu globala.

Gorputza eta komunikazioa.

Adierazpeneko egoera motorren analisi praxiologikoa: barne logika.

Adierazpeneko gorputz jarduera eta dantza Gorputz Hezkuntzako kurrikulumean.

Adierazpen dramatikoak. Antzerki gestuala.

Dantza: Historia eta garapena. Dantza soziala erta dantza eszenikoa. Dantza estiloak: folklorikoak, aretoko dantzak eta dantza klasiko eta garaikidea

Dantza jarduera fisikoak: prestakintza fisiko eta teknikoak.

OINARRI PRAKTIKOAK:

GORPUTZ ADIERAZPENENKO SARRERA:Nire gorputza, bestearena aztertze espresiboa. Taldea. Gorputza ingurunean: espazioan, denboran, bestearekiko harremanetan, eta objektuaren munduan.

DRAMATIZAZIOA:Keinua eta mimika, dramatizazioaren osagaiak eta drama - jolasa.

DANTZA:

- "Munduko dantzak", euskal-dantzak.

- Aretoko dantzak

- Dantza garaikidea

METODOLOGIA

Ikasgai honen ezaugarriak direla eta ezinbestekoa da gelako praktikatan parte hartzea behar den jarrera, interesa eta begirunea beste partehartzaileekiko.

Saio praktikoetan zerranda pzasatuko da ikasleak egindako praktikak zenbatzeko.

IRAKASKUNTZA MOTAK

Eskola mota	M	S	GA	GL	GO	GCL	TA	TI	GCA
Ikasgelako eskola-orduak	15		45						
Ikaslearen ikasgelaz kanpoko jardueren ord.	22,5		67,5						

Legenda:

M: Maistrala

S: Mintecia

GA: Gelako p.

GL: Laborategiko p.

GO: Ordenagailuko p.

GCL: P. klinikoak

TA: Tailerra

TI: Tailer Ind.

GCA: Landa p.

EBALUAZIO-SISTEMAK

- Azken ebaluazioaren sistema

KALIFIKAZIOKO TRESNAK ETA EHUNENKOAK

- Garatu beharreko proba idatzia %
- Praktikak (ariketak, kasuak edo buruketak) %
- Talde lanak (arazoaren ebazpenak, proiektuen diseinuak) %
- Lanen, irakurketen... aurkezpena %

OHIKO DEIALDIA: ORIENTAZIOAK ETA UKO EGITEA

Azkenengo nota osatzeko oinarri praktikoen nota (%70) eta oinarri teorikoen nota (%30) gehituko dira.

Bi alderdi praktikoa eta teorikoa gainditu behar dira gutxizneko 5 batekin. Bat eskasa bada eta bestea ez, gainditutako nota gordeko da bakarrik bigaren deialdira arte .

EZOHIKO DEIALDIA: ORIENTAZIOAK ETA UKO EGITEA

NAHITAEZ ERABILI BEHARREKO MATERIALAK

BIBLIOGRAFIA

Oinarrizko bibliografia

- ABAD, A. Historia del ballet y de la danza moderna. Madrid: Alianza, 2004
- VICIANA, V. y ARTEAGA, M. Las actividades coreograficas en la escuela. Ed. INDE. Barcelona, 1997.
- AU, S. Ballet and modern dance. Londres: Thames and Hudson Ltd, 1997
- BARRET, G. Fichas pedagógicas de expresión dramática. Recherche en expresión. Montreal: 1990
- BOURCIER, P. Historia de la danza en occidente. Ed. Blume. Barcelona, 1981.
- BROZAS, M.P. El cuerpo en la teoría teatral del siglo XX. Ciudad Real: Ñaque, 2004.
- BROZAS, M.P (coordinadora) ¿Cuerpo e imagen en el encuentro de la danza con otras artes? en Cuerpo, imagen y expresión. Secretariado de publicaciones de la Universidad de León (2006)
- COLOMÉ, D. Pensar la danza. Ed. Turner. Madrid, 2007
- DAVIS, F. La comunicación no verbal. Ed. Alianza. Madrid, 1988. DUNCAN, I. El arte de la danza y otros escritos . Madrid: Akal, 2003.
- DRIVER, I. Un siglo de baile. Barcelona: Blume, 2001.
- FAST, J. El lenguaje del cuerpo. Ed. Kairós. Barcelona, 1994. FERNÁNDEZ DE LARRINOVA, K. Invitación al estudio de la danza tradicional del País Vasco. Vitoria-Gasteiz: Servicio central de publicaciones del Gobierno vasco, 1998.
- EREÑO, C. El proceso de enseñanza aprendizaje en la danza. Euskonews 2011.
- EREÑO, C. La expresión de las emociones en el baile folklórico vasco. II Seminario Internacional. Globalización y deporte. Universidad de Kobe, agosto 2012.
- FUENTES, L. (2005) El valor pedagógico de la danza. (tesis)
- GARCIA RUSO, H. La danza en la escuela. Ed. INDE. Barcelona, 1997.
- GUEBER WALSH, N., LERAY, C. y MAUCOUVERT, A. Danza. Ed. Agonos, Lleida, 2000.
- LAFERRIERE, G. La dramatización como herramienta didáctica y pedagógica. Ñaque, Ciudad Real, 2001
- MATEU, M., DURAN, C. y TROGNET, M. 1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. Ed. Paidotribo. Barcelona, 1995.
- URDANGARIN, C. Bailando jauzi bajo barras y estrellas. Una etnografía del Zazpiak Bat Group of Dancers de Reno, Nevada. Disertación doctoral no publicada. UPV-EHU. Departamento de Educación Física y Deportiva. Vitoria-Gasteiz, 2009.
- URDANGARÍN, C. Interculturalidad global: vascos en el mundo. El tiempo de las danzas vascas como elemento de socialización americana. el caso del Zazpiak bat de Reno, Nevada. II Seminario Internacional. Globalización y deporte. Universidad de Kobe, agosto 2012.

Gehiago sakontzeko bibliografia

- INTERNATIONAL ENCYCLOPEDIA OF DANCE. Selma Jeanne Cohen edit. Oxford University (2004)

Aldizkariak

- ARTEZ. Revista de las artes escénicas
DANCE MAGAZINE
INTERNATIONAL BALLET

Interneteko helbide interesgarriak

- www.guíaspraxis.com
www.expresiva.es
www.artez.com
www.dantzak.com
www.dantzan.com
www.dancemagazine.com
www.eter.com
www.cnd.es
www.ndt.nl
www.victorullateballet.com
www.merce.org
www.nycballet.com
www.abt.org
www.marthagraham.org

www.youtube.com

OHARRAK