



## KOMUNIKAZIO LANABESAK

Moduluko  
Irakas-Gida

2022 / 2023

Lehen Hezkuntzako Gradua

### INFORMAZIO ETA KOMUNIKAZIO TEKNOLOGIAK LEHEN HEZKUNTZAN

Daniel Losada  
Lorea Fernández  
Itsaso Arozena  
Nere Amenabar  
(Koordinatzailea)

### KOMUNIKAZIO GAITASUNAREN GARAPENA II

Miren Koro Jauregi  
Miren Artetxe  
Ana Gandara

### MUSIKA LEHEN HEZKUNTZAN

Eli Arabaolaza  
Amaia Lojo

### ARTEEN ETA IKUSIZKO KULTURAREN HEZKUNTZA

Alaitz Sasiain  
Olaia Miranda

<b>1.- Sarrera .....</b>	<b>3</b>
<b>2.- Konpetentziak .....</b>	<b>3</b>
2.1.- Moduluan lantzen diren Lehen Hezkuntza Graduako Konpetentziak.....	3
2.2.- Moduluko Ikaskuntza Emaitzak .....	4
<b>3.- Taldearen Egitura .....</b>	<b>4</b>
<b>4.- Proiektua .....</b>	<b>5</b>
4.1.- Metodologia.....	5
4.1.1 Fitxa teknikoa.....	6
4.1.2 Bideoa .....	6
4.1.2 Aurkezpena... ..	6
<b>5.- Kronograma .....</b>	<b>7</b>
<b>6.- Ebaluazioa.....</b>	<b>7</b>
6.1.- Ebaluazio Irizpideak .....	8
6.2.- Kalifikazioa .....	8
6.3.- Ebaluazio Tresna: Errubrika.....	8
<b>7.- Eranskinak.....</b>	<b>10</b>
7.1.- Ikus-entzunezko narrazio adibideak.....	11
7.2.- Talde Inprimakia.....	14

## 1.- Sarrera

“Komunikazio Lanabesak” izeneko laugarren modulu honetan 4 irakasgaiak osatzen dute:

- Arteen eta Ikusizko Kulturaren Hezkuntza
- Komunikazio Gaitasunaren Garapena II
- Informazio eta Komunikazio Teknologiak Lehen Hezkuntzan
- Musika Lehen Hezkuntzan

Irakasgai bakoitzak Diziplina arteko LANari (DILAN) kreditu bana eskainiko dio. Guztira, lan hau aurrera eramateko bertaratu beharreko 40 ordu izango dira eta beste 60 ordu zuzendutako lanen bitartez. Beraz, DILANak 4 kreditu ECTS izango ditu.

## 2.- Konpetentziak

### 2.1 Moduluan lantzen diren Lehen Hezkuntza Graduko Konpetentziak

Ikasgaien konpetentziak aztertuz, “Komunikazio Lanabesak” izeneko modulua osatzen duten ikasgaiak komunean dituzten arloak honako hauek dira:

- Hezkuntzaren praktikaren inguruan gogoeta egitea
- Ikus-entzunezko Hizkuntza
- Pentsamendu Kritikoa
- Kulturartekotasuna
- Aho eta Idatzizko Hizkuntza

Komunak diren arlo hauek harreman zuzena dute Lehen Hezkuntzako 5 konpetentziekin (Ikus Taula 1 eta Taula 2; G03, G08, G10, G11 eta G13).

*Taula 1. Lehen Hezkuntza Graduko Konpetentziak*

LEHEN HEZKUNTZA GRADUKO ZEHARKAKO KONPETENTZIAK	
G01	Lehen Hezkuntzako curriculum-arlo batzuk ezagutzea, eta baita horien artean dagoen diziplina arteko harremana, ebaluazio-irizpideak eta dagozkien irakaskuntza- eta ikaskuntza-prozesuen inguruko ezagutza didaktikoen multzoa ere.
G02	Irakaskuntza- eta ikaskuntza-prozesuak diseinatzea eta horien plangintza eta ebaluazioa egitea, nola banaka-banaka, hala ikastegiko beste irakasle eta

	profesional batzuekin lankidetzan.
<b>G03</b>	Kultura anitzeko testuinguruetan eta testuinguru eleanitzetan hizkuntza-ikaskuntzarako egoerei eraginkortasunez aurre egitea. Eskolako curriculumean bildutako zientzia- eta kultura-ezagutza guztien testuak irakurtzeko eta horien iruzkin kritikoa egiteko joera sustatzea.
<b>G07</b>	Hezkuntza-komunitateko eta gizarte-ingurune hainbat sektoreekin lankidetzan jardutea. Irakaskuntza-funtzioaren dimentsio hezitzailea onartzea eta herritar aktiboei begirako hezkuntza demokratikoa sustatzea.
<b>G08</b>	Harreman kritiko eta autonomo bat edukitzea jakintzei, balioei eta gizarte-erakunde publiko nahiz pribatuei dagokienez.
<b>G10</b>	Ikasgelako praktikei buruzko gogoeta egitea, irakaskuntza-jarduna berritzeko eta hobetzeko. Ikaskuntza autonomorako eta lankidetzan oinarritutako ikaskuntzarako ohiturak eta trebetasunak eskuratzea, eta ikasleen artean sustatzea.
<b>G11</b>	Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak ezagutzea eta ikasgeletan aplikatzea. Ikaskuntza, gizalegeko prestakuntza eta kultura-aberastasuna sustatuko dituen ikus-entzunezko informazioa hautatze bidez bereiztea.
<b>G13</b>	Euskaraz eta gaztelaniaz hitz egiten jakitea. Hizkuntza behar bezala ulertzen eta hitz egiten badakiela erakutsi beharko du, hezkuntza-testuinguru eleanitzean bere lanbidea egikaritzeko moduan eta hizkuntza- eta kultura-aniztasunari begira errespetuan oinarritutako jarrerak landuta.

## 2.2 Moduluko Ikaskuntza Emaitzak

Proiektu honetan espero diren Ikaskuntza Emaitzak honako hauek dira:

Taula 2. "Komunikazio Lanabesak" moduluko Ikaskuntza Emaitzak

IKASKUNTZA EMAITZAK		G03	G08	G10	G11	G13
<b>IE1</b>	Musikarekin, Plastikarekin, Hizkuntzarekin eta IKTekin erlazioa duen egungo gai baten inguruan talde hausnarketa egitea eta ideia nagusienak dekalogo batean sintetizatzea eta zerrendatzea.	X		X		
<b>IE2</b>	Ikasle taldeak aukeratutako gaiaren inguruan pentsamendu kritikoa sortarazten duen bideo bat diseinatzea eta sortzea Musika, Plastika, Hizkuntza eta IKT arloak aintzat hartuz.		X		X	

## 3 Taldearen Egitura

Moduluko Ikaskuntza Emaitza hauek lortzeko, ikasleek DILAN honetan proiektu bat garatu beharko dute taldeka. Erabiliko den metodologia Proiektuetan Oinarrituriko Ikaskuntza izango da.

Lan taldeak honako ezaugarriak izango ditu:

- Taldeak egonkorrak izango dira.

- ☒ “Informazio Komunikazio Teknologiak Lehen Hezkuntzan” irakasgaiaren Ordenagailu Taldearen (GO1, GO2, GO3, GO4) arabera egingo dira.
- ☒ Taldekideen kopurua 5ekoa izango da.

“Informazio Komunikazio Teknologiak Lehen Hezkuntzan” irakasgaiaren Ordenagailu Taldeko irakasleek egingo dituzte ikasle-taldeak. Esleitutako talde bakoitzak erantsita dagoen fitxa (7.2. Modulu Fitxa) bete egin beharko du eta IRAILAREN 21ean eta bere “Informazio Komunikazio Teknologiak Lehen Hezkuntzan” irakasgaiaren Ordenagailu Taldeko irakasleari eman beharkodio.

Talde bakoitzari IRAILAREN 30ean lana gidatzeko TUTORE BAT esleituko zaio. Tutore honen funtzioa GAIA AUKERATU eta PROIEKTUA GARATZEN LAGUNTZEA soilik izango da.

## 4. Proiektua

Moduluko Ikaskuntza Emaitza hauek lortzeko, ikasleek DILAN honetan proiektu bat garatu beharko dute taldeka. Erabiliko den metodologia Proiektuetan Oinarrituriko Ikaskuntza izango da.

Diziplina arteko lan hau “ikus-entzunezko narrazioa” (bideoa) izan behar da. Ikasle bakoitzak berak aukeratutako GAI BATEN INGURUAN PENTSAMENDU KRITIKOA ERABILIZ GOGOETA EGIN BEHARKO DU.

### 4.1 Metodologia

Diziplina arteko Lana hiru emangarri edota eginkizun nagusitan banaturik dago: fitxa teknikoa, bideoa eta aurkezpena.

#### 4.1.1 Fitxa teknikoa

Fitxa teknikoaren ezaugarriak honako hauek dira:

- Ikasleak gaiaren inguruan pentsatu ondoren sintesi lan arduratsu bat egin beharko du.
- Fitxa horretan proiektuan bertan erabiliko diren baliabideak zehaztuko dira: musikakoak, arte-hezkuntzakoak, teknologikoak eta komunikazio gaitasunari dagozkionak..
- Tutoreak fitxaren zirriborroa eta ikus-entzunezko narrazioaren hasierako ideien berri ABENDUAK 2an izan beharko du.
- Tutoreari BEHIN BETIKO fitxa ABENDUAREN 15ean entregatuko zaio.

#### 4.1.2 Bideoa

Bideoaren ezaugarriak honako hauek dira:

- Aurtengo ikus-entzunezko narrazioa (bideoa), gehienez, 3-5 minutukoa izango da: monologo, ipuin, kontakizun, ekintza, *performance*... modura aurkeztua izan daiteke. Denon ikasgaien presentzia bertan izan behar duelarik.
- Gaiari dagokionez: hezkuntzara bideratua dagoen mezu bat behar du izan, LH-ra bideratua, irakasle rol batetik eta posizio pedagogiko bat azalduz.
- Bideoaren baitan lau arlo landu behar dira, nahiz eta sakontasun maila ezberdinarekin izan.
- Tutoreari behin behineko bideoa ABENDUAREN 15an entregatuko zaio.

#### 4.1.3 Aurkezpena

Aurkezpenaren ezaugarriak honako hauek dira:

- Ezin da irakurri*: erakutsi behar da gaia menperatzen dela eta ikuslegoaren begiradabilatu behar da.
- Begien kontaktua* : bilatu eta txandakatu begirada ikuslegoaren partaide desberdinekin.
- Erritmo lasaia* eta jariokorra: abiadura egokiak aukera ematen du isiluneak pentsatzeko erabiltzea eta ez dute komunikazioa eragozten
- Ahots bolumen egokia*



## 5.- Kronograma

IRAILA						
al	ar	az	og	ol	lr	ig
		1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

URRIA						
al	ar	az	og	ol	lr	ig
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

AZAROA						
al	ar	az	og	ol	lr	ig
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

ABENDUA						
a	r	az	og	ol	lr	ig
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

### Data esanguratsuak:

Talde fitxa entregatu	Irailak 21
Tutore esleipena	Irailak 30
Praktikaldia	Urriak 5-Azaroak 11
Tutoreari behin behineko fitxa entregatu	Abenduak 2
Tutoreari behin betiko fitxa eta behin behineko bideoa entregatu	Abenduak 15
Tutorearen feedbacka	Abenduak 16
Aurkezpenak	Abenduak 21

## 6.- Ebaluazioa

Diziplina arteko lan honetan parte hartzen duten irakasgai guztiek beraien kalifikazioaren %15 eskainiko diote:

Taula 3. Irakasgaien aportazioa ebaluazioan kreditutan eta kalifikazioan

IRAKASGAIA	KALIFIKAZIOA	KREDITUAK
Arteen eta Ikusizko Kulturaren Hezkuntza	1,5	1
Informazio eta Komunikazio Teknologiak Lehen Hezkuntzan	1,5	1
Musika Lehen Hezkuntzan	1,5	1
Komunikazio Gaitasunaren Garapena II	1,5	1
<b>GUZTIRA</b>		<b>4 Kreditu</b>

### 6.1 Ebaluazio Irizpideak

Ikaskuntza Emaitzak ebaluatzeko honako Ebaluazio Irizpide kontuan hartuko ditugu:

Taula 4. Moduluko Ebaluazio irizpideak Ikaskuntza Emaitzekin erkatuz

EBALUAZIO IRIZPIDEAK		IE1	IE2	IE3
<b>EI1</b>	Lanaren Prozesua (Antolaketa eta Informazio Iturriak)	X	X	X
<b>EI2</b>	Fitxa teknikoaren Hausnarketa (Alderdi Formalak eta Edukia)	X		
<b>EI3</b>	Bideoaren azken emaitza (Osagai Plastikoak, Osagai Musikalak, Osagai Teknologikoak eta Digitalak, Komunikagarritasuna eta Pentsamendu Kritikoa)		X	

### 6.2 Kalifikazioa

Lan bakoitzeko tutoreak aurretiaz aipaturiko ebaluazio irizpideak baloratuko ditu.

Taula 5. DILANren ebaluazio prozedura

EMANGARRIA	EBALUATZAILEA	NOTA
Fitxa teknikoa	Tutorea	0,5
Bideoa + Aurkezpena	Tutorea	1
<b>GUZTIRA</b>		<b>1,5</b>



Modulu lana gainditzeko 0,5 puntu edo gehiago lortu beharko du ikasleak. Ikasleak modulua gainditzen ez badu, irakasgaien kalifikazioetan ere EZ-GAINDITUA izango du.

### 6.3 Ebaluazio Tresna: Errubrika

EBALUAZIO IRIZPIDEAK / ESKALA		ESKASA (%20)	BAXUA (%40)	NAHIKOA (%60)	ONDO (%80)	BIKAIN (%100)
		20,00%	40,00%	60,00%	80,00%	100,00%
<b>FITXA TEKNIKOA</b>	<b>0,5</b>					
<b>Alderdi Formalak (Errore Ortografiko eta Gramatikak, Hiztegia)</b>	0,2	Fitxa teknikoak ERRORE GRAMATIKAL ETA ORTOGRAFIKO ANITZAK ditu eta HIZTEGIA OSO	Fitxa teknikoak GUTXIENEZ 3 ERRORE GRAMATIKAL EDOTA ORTOGRAFIKO GARRANTZITSUAK	Fitxa teknikoak 2 ERRORE GRAMATIKAL EDOTA ORTOGRAFIKO GARRANTZITSUAK ditu eta HIZTEGI	Fitxa teknikoak GEHIENEZ ERRORE GRAMATIKAL EDOTA ORTOGRAFIKO GARRANTZITSU	Fitxa teknikoak EZ DU ERRORE GRAMATIKAL EDOTA ORTOGRAFIKORIK eta GAIA JORRATZEKO
		MURRITZA da, testua IRAKURTEZINA BILAKATUZ.	ditu eta HIZTEGI MURRITZA du.	EGOKIA du.	BAKARRA du eta GAIA JORRATZEKO HIZTEGI APROPOSA du	HIZTEGI APROPOSA ETA ABERATSA du.
<b>Edukia (Kopurua, Pentsamendu Kritikoa)</b>	0,3	Fitxa teknikoan HAUSNARKETA FALTA AGERIKOA da.	Fitxa teknikoan BAIEZTAPENEN EZ DUTE PENTSAMENDU KRITIKOA SORTARAZTEN.	Fitxa teknikoan ZENBAIT BAIEZTAPENEN (5 BAINO GUTXIAGO) SOILIK PENTSAMENDU KRITIKOA SORTARAZTEN.	Fitxa teknikoan BAIEZTAPEN GEHIENEN (5-9 ARTEAN) PENTSAMENDU KRITIKOA SORTARAZTEN DUTE.	Fitxa teknikoan BAIEZTAPEN GUZTIEK PENTSAMENDU KRITIKOA SORTARAZTEN DUTE.
<b>BIDEOA +AURKEZPENA</b>	<b>1</b>					
<b>Osagai Plastikoak</b>	0,1	Bideoak EZ DU OSAGAI PLASTIKORIK edo OSO GUTXI DAUDE.	Bideoan osagai plastikoak OSO GAIZKI ERABILI dira, BESTE OSAGAIEKIN INPLEMENTAZIO A LORTU GABE edo OSO MAILA ESKASEAN lortuz.	Bideoan osagai plastikoak DEZENTE erabili dira BESTE OSAGAIEKIN INPLEMENTAZIO EGOKIA lortuz.	Bideoan osagai plastikoak ONDO erabili dira BESTE OSAGAIEKIN INPLEMENTAZIO EGOKIA lortuz.	Bideoan osagai plastikoak BIKAIN erabili dira BESTE OSAGAIEKIN INPLEMENTAZIO EGOKIA lortuz.
<b>Osagai Musikalak</b>	0,1	Bideoak EZ DU OSAGAI MUSIKALIK edo OSO GUTXI DAUDE.	Bideoan osagai musikalak OSO GAIZKI ERABILI dira, BESTE OSAGAIEKIN INPLEMENTAZIO A LORTU GABE edo OSO MAILA	Bideoan osagai musikalak DEZENTE erabili dira BESTE OSAGAIEKIN INPLEMENTAZIO EGOKIA lortuz.	Bideoan osagai musikalak ONDO erabili dira BESTE OSAGAIEKIN INPLEMENTAZIO EGOKIA lortuz.	Bideoan osagai musikalak BIKAIN erabili dira BESTE OSAGAIEKIN INPLEMENTAZIO EGOKIA lortuz.



			ESKASEAN lortuz.			
<b>Osagai Teknologikoak (Digitalak)</b>	0,1	Bideoak EZ DU OSAGAI TEKNOLOGIKORIK edo OSO GUTXI DAUDE.	Bideoan osagai teknologikoak OSO GAIZKI ERABILI dira, BESTE OSAGAIEKIN INPLEMENTAZIO A LORTU GABE edo OSO MAILA ESKASEAN lortuz.	Bideoan osagai teknologikoak DEZENTE erabili dira BESTE OSAGAIEKIN INPLEMENTAZIO EGOKIA lortuz.	Bideoan osagai teknologikoak ONDO erabili dira BESTE OSAGAIEKIN INPLEMENTAZIO EGOKIA lortuz.	Bideoan osagai teknologikoak BIKAIN erabili dira BESTE OSAGAIEKIN INPLEMENTAZIO EGOKIA lortuz.
<b>Komunikagarritasuna (Zerikusia, Pentsamendu Kritikoa)</b>	0,1	Bideoak aukeratutako gaiaren inguruan ZERIKUSI GUTXI DU, EZ BAITU PENTSAMENDU KRITIKORIK SORTARAZTEN.	Bideoak aukeratutako gaiaren inguruan ZERIKUSIA DU baina EZ DU PENTSAMENDU KRITIKORIK SORTARAZTEN.	Bideoak aukeratutako gaiaren inguruan ZERIKUSI ZUZENA DU eta IDEI ISOLATU BATZUEN INGURUAN PENTSAMENDU KRITIKOA SORTARAZTEN DU.	Bideoak aukeratutako gaiaren inguruko PROBLEMATIKA ZEHATZ BAT ONDO ISLATZEN DU eta H PENTSAMENDU KRITIKOA SORTARAZIZ.	Bideoak aukeratutako gaiaren inguruko PROBLEMATIKA BAT BAINO GEHIAGO BIKAIN ISLATZEN DITU eta PENTSAMENDU KRITIKOA SORTARAZIZ.
<b>Originaltasuna (Sormena, Ideia Originalak)</b>	0,1	Bideoak EZ DU SORMEN LANIK ERAKUSTEN EZTA IDEIA ORIGINALIK ERE.	Bideoak SORMEN IZPI BATZUK erakusten ditu, eta ZENBAIT ZANTZU ORIGINAL aipa daitezke.	Bideoak SORMENA ETA IDEIA ORIGINALAK erakutsi ditu, GUTXIENEZ ALOR BATEAN (Musikala, Teknologikoa, Plastikoa).	Bideoak SORMENA ETA IDEIA ORIGINALAK erakutsi ditu ARLO GEHIENETAN (Musikala, Teknologikoa, Plastikoa).	Bideoak SORMEN HANDIKO LANA erakusten du eta IDEIA ORIGINALAK GAUZATU dira.
<b>Aho hizkuntza (Hizkuntz-Kalitatea,</b>	0,1	Hizlariak EZ DU GARBI HITZ EGITEN eta	Hizlariak GEHIENETAN GARBI HITZEGITEN	Hizlariak GARBI HITZ EGITEN du eta EZ DITU	Hizlariak GARBI ETA AHOZKERA ONA du, hiztegi	Hizlariak OSO GARBI ETA AHOZKERA OSO
<b>Ahozker eta Hiztegia)</b>		AHOZKERA ERRORE LARRIAK ditu.	DU baina AHOZKERA ERRORE LARRIAK DITU.	AHOZKERA ERRORE LARRIAK.	egokia eta ENTZULEGOARE NTZAT BERRIA IZAN DAITEKEEN HITZ BERRIAK erabiliz.Hitz horiek EZ DITU AZALTZEN.	ONA du, hiztegi egokia eta ENTZULEGOARE NTZAT BERRIA IZAN DAITEKEEN HITZ BERRIAK erabiliz.Hitz horiek AZALDU EGITEN DITU.
<b>Gorputz Hizkuntza (Jarrera, Begirada, Aurpegi-Espresioa)</b>	0,1	Jarrera OSO URDURIA edo OSO ARDURAGABEA da, BEGIRADA EZ DU ENTZULEGORA ZUZENTZEN eta aurpegi-espresioak APATIA ASPERTUA dagoela transmititzen ditu.	Jarrera URDURIA edo ARDURAGABEA da, BEGIRADA OSO GUTXITAN ENTZULEGORA ZUZENTZEN DU eta aurpegi-espresioak gaiarekiko INTERES GUTXI duela transmititzen du.	Jarrera egokia da, BEGIRADA DEZENTE ENTZULEGORA ZUZENTZEN DU eta aurpegi-espresioak gaiarekiko INTERES duela transmititzen du.	Jarrera egokia da, BEGIRADA GEHIENETAN ENTZULEGORA ZUZENTZEN DU eta aurpegi-espresioak gaiarekiko INTERES HANDIA duela transmititzen du.	Jarrera LASAIA ETA SEGURTASUNEZ betea da, BEGIRADA BETI ENTZULEGORA ZUZENTZEN DU eta aurpegi-espresioak gaiarekiko INTERES HANDIA duela transmititzen du.
<b>Edukia menderatzea</b>	0,1	Taldekidetok epaimahaikideak eginiko galderak EZIN DUTE ERANTZUN	Taldekidetok epaimahaikideak eginiko GALDERA BATZUK erantzun ditzakete, baina	Taldekidetok epaimahaikideak eginiko GALDERA BATZUK erantzun ditzakete, baina	Taldekidetok epaimahaikideak eginiko GALDERA GEHIENAK	Taldekidetok epaimahaikideak eginiko GALDERA GUZTIAK

			ARGUDIO ESKASAK emanez.	ARGUDIO ESKASAK emanez.	erantzun ditzakete, ARGUDIO EGOKIAK emanez.	erantzun ditzakete, ARGUDIO EGOKIAK emanez.
<b>Originaltasuna (Sormena, Idei Originalak)</b>	0,1	Aurkezpenak EZ DU SORMEN LANIK ERAKUSTEN EZTA IDEIA ORIGINALIK ERE.	Aurkezpenak SORMEN IZPI BATZUK erakusten ditu, eta ZENBAIT ZANTZU ORIGINAL aipa daitezke	Aurkezpenak SORMENA ETA IDEIA ORIGINALAK erakutsi ditu, nahiz eta baliabide gutxi batzuk erabili.	Aurkezpenak SORMENA ETA IDEIA ORIGINALAK erakutsi ditu baliabide anitzak erabiliz	Aurkezpenak SORMEN HANDIKO LANA erakusten du eta IDEIA ORIGINALAK GAUZATU dira.
<b>Sintesiaren kalitatea</b>	0,1	Aurkezpena EZ DA MODU ANTOLATUAN ETA KOHERETEAN egin	Aurkezpena MODU ANTOLATUAN egin da baina emandako INFORMAZIOA ESKASA da.	Aurkezpena MODU ANTOLATUAN egin da eta emandako INFORMAZIOA NAHIKOA izan da.	Aurkezpena MODU ANTOLATUAN egin da eta emandako INFORMAZIOA EGOKIA izan da.	Aurkezpena MODU ANTOLATUAN egin da eta emandako INFORMAZIOA OSO EGOKIA izan da.

## 7 Eranskinak

### 7.1 Ikus-entzunezko narrazio adibideak

#### Theo Jansen

[http://www.revistaenie.clarin.com/arte/Theo-Jansen-solto-sus-bestias-en-Tecnopolis\\_0\\_752924953.html](http://www.revistaenie.clarin.com/arte/Theo-Jansen-solto-sus-bestias-en-Tecnopolis_0_752924953.html)

[www.youtube.com/watch?v=BYQ9bOX2kF4](http://www.youtube.com/watch?v=BYQ9bOX2kF4)

<https://www.youtube.com/watch?v=Rv1tz4XXxbE>

#### Oldenburg Artefaktos Urbanos

[www.google.es/search?q=Oldenburg+obra+urbana&client=firefox-a&rls=org.mozilla:es-ES:official&biw=1280&bih=859&tbm=isch&source=lnms&sa=X&ved=0CA YQ AUoAWoVChMI1tDFt DfxwIVCQoaCh1FGQTY&dpr=1](http://www.google.es/search?q=Oldenburg+obra+urbana&client=firefox-a&rls=org.mozilla:es-ES:official&biw=1280&bih=859&tbm=isch&source=lnms&sa=X&ved=0CA YQ AUoAWoVChMI1tDFt DfxwIVCQoaCh1FGQTY&dpr=1)

#### Pablo Gamboa Eskultorea

<http://www.laselecta.org/2009/04/plasticofagia-esculturas-de-pablo-gamboa/>

[Krzysztof Wodiczko](#) (etxearen kontzeptua interesgarria iruditzen zait)

<http://catalogo.artium.org/dossieres/1/krzysztof-wodiczko/obra/instrumentos-publicos/homeless-vehicle>

**Hans Hemmert**

<http://inicios.es/2008/de-plastico-y-aire-hans-hemmert/>

**Matthew Shlian**

[www.google.es/search?q=Matthew+Shlian&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CCYQsARqFQoTCPWY9s6x4sgCFYTHFAodCpoFzA&biw=1210&bih=607](http://www.google.es/search?q=Matthew+Shlian&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CCYQsARqFQoTCPWY9s6x4sgCFYTHFAodCpoFzA&biw=1210&bih=607)

**Parques de Recreo y Paseo**

[www.youtube.com/watch?v=acp14rG2\\_Mo](http://www.youtube.com/watch?v=acp14rG2_Mo)

**Parques Niki de Saint Phalle**

[www.google.es/search?q=Matthew+Shlian&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CCYQsARqFQoTCPWY9s6x4sgCFYTHFAodCpoFzA&biw=1210&bih=607](http://www.google.es/search?q=Matthew+Shlian&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CCYQsARqFQoTCPWY9s6x4sgCFYTHFAodCpoFzA&biw=1210&bih=607)

**Poesia Visual Chema Madoz**

[www.google.es/search?q=edgar+gamboa+escultor&client=firefox-a&rls=org.mozilla:es-ES:official&biw=1280&bih=859&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0CAUoAWoVChMI4I2WrOXfxwIVxl4aCh1s9gl #tbm=isch&q=poesia+visual+chema+madoz](http://www.google.es/search?q=edgar+gamboa+escultor&client=firefox-a&rls=org.mozilla:es-ES:official&biw=1280&bih=859&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0CAUoAWoVChMI4I2WrOXfxwIVxl4aCh1s9gl #tbm=isch&q=poesia+visual+chema+madoz)

**Poesia Visual Joan Brossa**

[www.google.es/search?q=edgar+gamboa+escultor&client=firefox-a&rls=org.mozilla:es-ES:official&biw=1280&bih=859&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0CAUoAWoVChMI4I2WrOXfxwIVxl4aCh1s9gl #tbm=isch&q=poesia+vis](http://www.google.es/search?q=edgar+gamboa+escultor&client=firefox-a&rls=org.mozilla:es-ES:official&biw=1280&bih=859&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0CAUoAWoVChMI4I2WrOXfxwIVxl4aCh1s9gl #tbm=isch&q=poesia+vis)

## **Percusión Corporal**

<https://www.youtube.com/watch?v=Y31hg4jGdA>

[www.youtube.com/watch?v=M\\_iq--BQeI4](http://www.youtube.com/watch?v=M_iq--BQeI4)

[www.youtube.com/watch?v=Guc4Jk9lKYo](http://www.youtube.com/watch?v=Guc4Jk9lKYo)

## **Facto , Festival de Artefactos Sonoros**

[www.youtube.com/watch?v=suKzn1OnqWg](http://www.youtube.com/watch?v=suKzn1OnqWg)

## **Xavi Lozano**

[www.youtube.com/watch?v=BQAv0\\_oGE8c](http://www.youtube.com/watch?v=BQAv0_oGE8c)

[www.youtube.com/watch?v=dzWRYkR14\\_s](http://www.youtube.com/watch?v=dzWRYkR14_s)

## **Orquesta de Instrumentos Reciclados de Cateura**

[www.youtube.com/watch?v=l4XXnjYGojM](http://www.youtube.com/watch?v=l4XXnjYGojM)

## **AfterARCO: Noches bajo un Lienzo Digital**

<http://blogs.elpais.com/arte-en-la-edad-silicio/2013/02/afterarco-noches-bajo-un-lienzo-digital.html>

## **Proyección sobre Fachada en Berlin**

<https://www.youtube.com/watch?v=8VnCoH7YyBU>

## **Anuncio con Impacto Social mediante Artefactos**

<https://www.youtube.com/watch?v=E2nc0hk-Wps>

## **Aristarkh Chernyshev.**

<http://collabcubed.com/2012/03/05/aristarkh-chernyshev-new-media-sculptures/>



## 7.2 Talde Inprimakia

ORDENAGAILU TALEA / TALDE PRAKTIKOA	EKIPOAREN E-MAIL BAT: EKIPOAREN TELEFONO BAT: EKIPOAREN IZENA (aukerazkoa):
DIZIPLINARTEKO PROIEKTUA/LANA: <b>"ARTEFAKTUA"</b>	
(*Alfabetikoki izen-abizenak)	
Argazkia	IZENA: *ABIZENAK: E-MAILA: OHARRAK:
IZENA: *ABIZENAK: E-MAILA: OHARRAK:	Argazkia
Argazkia	IZENA: *ABIZENAK: E-MAILA: OHARRAK:
IZENA: *ABIZENAK: E-MAILA: OHARRAK:	Argazkia
Argazkia	IZENA: *ABIZENAK: E-MAILA: OHARRAK: