

POS-G41

PD en Investigación en Arte Contemporáneo

EL MATERIAL TECNOLÓGICO E INNOVADOR EN EL ÁMBITO ARTÍSTICO: EJEMPLOS EN LA OBRA DE TOMÁS SARACENO.

Raffaella Regina

Universidad del País Vasco UPV/EHU

El proceso creativo de Tomás Saraceno como ejemplo de una modalidad de hacer arte que abarca muchos aspectos de la contemporaneidad. Se analizarán sus obras, sus instalaciones desde el perfil de la creación, del invento, del acto creador y del desarrollo, en atención a al aspecto directamente relacionado a los materiales que utiliza en sus obras. Un acercamiento a las piezas más significativas, los materiales utilizados y el método de trabajo, así como se desentrañarán aspectos cruciales de su personal "filosofía". El trabajo en equipo, las relaciones con ingenieros y científicos, las fases de realización y los referentes teóricos de su práctica serán aquí objeto de estudio y de análisis. Se hablará de algunos materiales utilizados por Saraceno: un dato fundamental en su quehacer artístico como medio y como inspiración. Hay artistas, como Tomás Saraceno, que en su práctica artística utilizan herramientas no usuales para expresar sus conceptos más complejos. La necesidad de hacer un trabajo sobre nuevos materiales surge de la pulsión a interrogarse sobre nuestros tiempos, sobre las tecnologías, sobre las conexiones entre disciplinas y el trabajo en equipo. ¿La idea está sometida al material o el material puede inspirar la obra? El interés por investigar sobre materiales, instalaciones y espacio en general nos llevó a una búsqueda de artistas, entre estos, el que más se acerca a los temas que hemos descrito es Tomás Saraceno. Él, con su trabajo, constituye un puente entre arquitectura y arte, estudia y participa en el desarrollo de materiales innovadores, y colabora con personalidades de la ciencia y la filosofía, nos ha parecido perfecto para introducir el tema que desarrollaremos con mayor profundidad en nuestra investigación.