

POS-G29

*PD en Investigación en Arte Contemporáneo***CREACIÓN ESCÉNICA CONTEMPORÁNEA DE QUEBECY LOS “CICLOS REPÈRE”**

Benjamín Alonso

Universidad del País Vasco

El proyecto “La creación escénica contemporánea de Quebec y los Ciclos Repère”, tiene el objetivo general de conocer los aspectos particulares de la creación escénica contemporánea de Quebec y analizar el caso particular de los “Cycles Repère” como proceso de creación y génesis del espectáculo teatral. Mi propósito es analizar las tendencias de la dramaturgia actual e identificar los mecanismos que potencian la dimensión poética de sus lenguajes escénicos, entendiendo el teatro como un gran todo: espacio e iluminación, objetos y escenografía, espacio sonoro y música, intérpretes y público. Los “Ciclos Repère” es un útil en el proceso creativo que pone en perspectiva todos los elementos de la creación. Ideado originalmente para la arquitectura por el arquitecto americano Lawrence Halprin, fue adaptado para el teatro por el actor y director quebequense Jacques Lessard fundador del Théâtre Repère de Quebec. Consta de cuatro etapas o ciclos y se basa en recursos sensibles concretos y no en ideas. El multipremiado creador Robert Lepage fue director artístico del Théâtre Repère, donde supo utilizar los “Ciclos” para desarrollar un lenguaje escénico de gran originalidad, estableciendo un productivo diálogo entre las artes escénicas y las nuevas tecnologías. Gracias a conseguir la Bourse Gaston-Miron 2015, que otorga la Association internationale des études québécoises (AIEQ) a un investigador extranjero, he podido realizar una estancia de tres meses en Montreal donde he asistido a un curso de doctorado en la UQTR, accediendo a importantes centros de documentación teatral, y he realizado entrevistas y contactos con diferentes profesionales de las artes escénicas de Quebec.