

POS-G22

PD en Investigación en Arte Contemporáneo

IRONÍA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO COMO RESISTENCIA VISUAL EN EL CONTEXTO ACTUAL.

Erdaide Cervigón, Garazi Tesis bajo la dirección de Elorza Ibáñez de Gauna, M Concepción.

Escuela de Máster y Doctorado. Universidad del País Vasco/Euskal herriko Unibertsitatea UPV/EHU.

La ironía es un concepto escurridizo, de difícil definición, su uso es tan antiguo como el habla y su estudio puede remontarse a la Antigua Grecia. La ironía visual, por el contrario, no ha sido objeto de amplias reflexiones. En esta investigación nos centramos en su estudio. Nos interesan especialmente las obras contemporáneas que hacen uso de la ironía entendida como una experiencia que permite interrogarnos sobre el sentido, desde la resistencia no trascendente y no sublimada de las ideas preconcebidas. A lo largo de nuestro proceso de investigación hemos centrado el objeto de estudio entendiendo la práctica artística como práctica investigadora. Mediante metodologías artísticas y de análisis visual crítico hemos acotado aquellas prácticas que subvierten la normatividad utilizando la ironía visual como herramienta creativa. Se han analizado obras contemporáneas en las que la ironía visual muestra dos realidades que entran en conflicto, y a través de una incongruencia que alerta a la persona que recibe la obra, tienen la capacidad de inducir un giro que posibilita un estado de suspensión que puede generar un replanteamiento de ideas derivadas de las realidades en conflicto. La experimentación visual mediante el juego nos ha permitido el rodeo, la relativización, el extrañamiento, interrogarnos sobre lenguaje dogmático y crear estructuras de comunicación visual con nuevos imaginarios. Así, la ironía en el arte contemporáneo es una forma de interrogar, de crear un desvío en la relación entre significado y significante que nos enfrenta a la incertidumbre y hace que la obra sea resistente en el contexto actual.