

POS-G18

PD en Estrategias Científicas Interdisciplinarias en Patrimonio y Paisaje (ECIPP)

ESTUDIOY CONSERVACIÓN DE LAS IMPRESIONES ELECTRÓNICAS EN ARTE CONTEMPORÁNEO

Iraia Anthonisen Añabeitia

Euskal Herriko Unibertsitatea EHU

La generación y producción de imágenes ha evolucionado de manera considerable desde la universalización del uso de ordenadores, las cámaras digitales y dispositivos de impresión electrónica allá por los años 90 del siglo XX. Ese cambio de los procedimientos químicos a los electrónicos ha propiciado transformaciones sustanciales en la producción artística de imágenes, y consecuentemente en los materiales empleados por los artistas, así como en la forma en la que observamos, comprendemos y valoramos estas obras. Esta nueva forma de trabajar supone un gran reto en el ámbito de la conservación de bienes culturales: - Desde el conocimiento de las tecnologías y materiales que están en constante evolución (soportes, tintas, acabados y tipos de montaje). - Desde la utilización de una terminología concisa en el ámbito técnico-científico, huyendo de la falta de unificación de términos, motivada habitualmente por la falta de conocimiento y evitar el uso de nombres comerciales que no aportan información real sobre las imágenes. - Desde la profundización en la investigación en torno al deterioro de estas imágenes. Para profundizar en todo esto, acometemos diversos tipos de ensayo sobre probetas, como el envejecimiento acelerado ante humedad relativa, temperatura y radiación ultravioleta, que simulan el deterioro natural; mediante ensayos de abrasión conoceremos los daños que sufren las imágenes impresas durante el traslado y manipulación, pero también si los materiales empleados para proteger estas obras realmente son adecuados o causan daños; los ensayos de algunos tratamientos de limpieza en seco y húmedo, por su parte, nos permitirán conocer los sistemas más adecuados en cada caso testado, así como información valiosa para futuras acciones conservativas. Todas estas pruebas de ensayo permitirán extraer conclusiones sobre la forma más adecuada de tratar las imágenes producidas mediante tecnologías electrónicas en un entorno museístico en cuanto a su manipulación, exhibición y almacenaje.