

Miércoles, 2 de noviembre

9:00h: Almudena del Olmo (UIB), «La infancia en la poesía de Francisca Aguirre: la construcción de una ideología»

10:00h: Kathryn Everly (Syracuse Univ.), «Espacio, emoción y la España valiente de Lucía Sánchez Saornil, Concha Méndez y María Teresa León»

11:00-11:30h: Descanso

11:30h: Verónica Leuci (Univ. de Mar del Plata), «Ángela Figuera Aymerich y sus 'hermanas poetisas': autorrepresentación femenina y diálogos poéticos en la posguerra española»

12:30h: Francisco J. Díaz de Castro (UIB), «Soñar con bicicletas, de Ángeles Mora»

16:30h: Jon Kortazar (UPV/EHU), «Gabriel Aresti, el realismo inmediato»

Jueves, 3 de noviembre

9:00h: Alfredo López-Pasarín (Univ. Waseda), «Aspectos del compromiso en la poesía de Manuel Vázquez Montalbán»

10:00h: Maru Álava (Univ. Isabel I), «Memorial de afectos (2004) de Acacia Uceta: una poeta del medio siglo revisitada a través de las postrimerías de su obra»

11:00-11:30h: Descanso

11:30h: Miguel Ángel Muro (Univ. La Rioja), «Memoria traumática de la Guerra Civil como piedra angular de la poesía de Francisca Aguirre»

12:30h: Comunicaciones

- Oier Quincoces (UPV/EHU), «Entre la lira y el silencio: Memoria y fantasma en las *Elegías de Julia Gay* de José Agustín Goytisolo»
- Pablo Núñez Díaz (Univ. de Valladolid), «Poesía e historia en Jon Juaristi: un poema a Francisco Tomás y Valiente»

- Álvaro Galán (Univ. de Málaga), «El elemento urbano en *Noche en París* (2022), de Antonio Jiménez Millán»

16:30h: Josefa Álvarez (Le Moyne College), «Construcción de la subjetividad y temas del mundo clásico en la obra poética de Miren Agur Meabe»

17:30h: Lectura de poemas: Miren Agur Meabe, Francisco J. Díaz de Castro, Antonio Jiménez Millán y Pablo Núñez Díaz

Viernes, 4 de noviembre

9:00h: Comunicaciones

- Luis Melero (Univ. de Málaga), «Historia de la revista *Litoral*: 90 años de poesía, arte y pensamiento»
- Álvaro Rodríguez Subero (Univ. de La Rioja), «La casa encima de Erika Martínez: memoria y hastío»
- Pablo Merchán (UPV/EHU), «Del fiel matrimonio el fruto es la guerra»: la destrucción de la ideología en *Soldadesca* (1979) de José-Miguel Ullán»
- Pedro J. Plaza (Univ. de Málaga), «'Yo solo soy el hombre que presencia mi vida': estudio crítico del poemario *La acacia* de Antonio Gala»

10h: Javier Ayala (UPV/EHU), «Barroquismo frente a popularismo. *Anteo* o el Caballero Bonald letrista, las dos caras de una misma moneda»

11:00-11:30h: Descanso

11:30h: Antonio Jiménez Millán (Univ. de Málaga), «Compromiso y memoria histórica en los últimos libros de José Manuel Caballero Bonald»

12:30-13:00h: Cierre de las jornadas

Las Jornadas se podrán seguir por Webex:

<https://ehu.webex.com/ehu/j.php?MTID=mde88f252183d81059bf63eb14111628f>