

Urtarrilak 15-17 enero | 2025

Nazioarteko Batzarra Congreso Internacional
**TRANTSIZIOAK LITERATURAN/
LITERATURAK TRANTSIZIOAN**
**TRANSICIONES LITERARIAS/
LITERATURAS EN TRANSICIÓN**

Letren Fakultatea | Facultad de Letras
Vitoria-Gasteiz

congresotransicion.ideolit@ehu.es

Kongresuaren wifa / Wifi del congreso:

Erabiltzailea / Usuario: ideolit2025
Pasahitza / Contraseña: ideolit2025



Informazio gehiago
Más información

erria izan zabilaz



Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea

LETREN
FAKULTATEA
FACULTAD
DE LETRAS

Antolatzailea
Organiza

Ideolit

Erakunde laguntzailea
Entidad colaboradora

FUNDACIÓN **Vital** FUNDAZIOA

Urtarrilak 15 de enero

9:00-9:15	Material-banaketa / Recogida de materiales
9:15-9:30	Inaugurazio ekitaldia / Acto de inauguración (Aula Magna)
9:30-10:30	Osoko konferentzia / Conferencia plenaria (Aula Magna) Miguel Herrero de Jáuregui (Universidad Complutense de Madrid), «El viaje catabático como transición radical»
10:30-12:00	Mahai paraleloak (I) / Mesas paralelas (I) (1) Gradu Aretoa / Salón de Grados <ul style="list-style-type: none">• Juan Francisco Mesa Sanz (Universidad de Alicante), «De <i>Aulularia sive Querolus</i> a la Comedia humanística y neolatina: elementos de transición de la Antigüedad a la Edad Moderna»• Nadia Eremieva (UPV/EHU), «Imagen y representaciones de la mujer como 'la suma de las diferencias' en algunos de los primeros textos líricos hispánicos»• Jorge Martín García (Universidad de Salamanca), «Ambrosio de Morales y la materia francesa: literatura e historiografía en un periodo de transición» (2) Aula Magna <ul style="list-style-type: none">• Juan José Lanz (UPV/EHU), «Políticas poéticas juveniles del tardofranquismo a la restauración democrática»• Carmen Gil Fombellida (UPV/EHU), «Memoria y Transición en los procedimientos dramáticos de José Martín Elizondo»• Ane Matres García (UPV/EHU), «¿La ausencia de una transición estética que acompañe a la transición histórica?: Buero Vallejo en la transición»
12:00-12:30	Atsedena / Pausa café

12:30-14:00 **Mahai paraleloak (II) / Mesas paralelas (II)**

(1) Gradu Aretoa / Salón de Grados

- **Julio Mármol Andrés** (Universidad de Sevilla), «Un caballo en la noche: Las huellas de la dictadura en *Mañana en la batalla piensa en mí*»
- **Javier Martínez Abad** (Universidad Autónoma de Madrid), «'Lo real' del destape. Discurso contrahegemónico en *Daniela Astor y la caja negra* (2013) de Marta Sanz»

(2) Aula Magna

- **Guillem Atienza-Gómez** (Universitat de València), «Mayo del 68 en la RFA: ¿transición pacífica o fuente de conflicto?»
- **Ana Giménez Calpe** (Universitat de València), «La memoria familiar desde una perspectiva transnacional en *Mi padre alemán* de Ricardo Dudda»
- **Anja Rothenburg** (Universitat de València), «La representación literaria de perpetradoras nazis en la posguerra»

14:00-16:00 **Bazkaria / Pausa comida**

16:00-17:30 **Mahai paraleloak (III) / Mesas paralelas (III)**

(1) Gradu Aretoa / Salón de Grados

- **Aurora Cuadrado Fernández** (UPV/EHU), «Jorge Semprún: cuando la clave de la propia vida está en los otros»
- **Esther Gabiola Arrizubieta** (UPV/EHU), «'L'étrange cortège' d'après Michel Tremblay: Quand les transitions physiques en symbolisent d'autres»
- **Amelia Peral Crespo** (Universidad de Alicante), «De la resistencia a la resiliencia: proceso de transición en la literatura francesa contemporánea»

(2) Aula Magna

- **Ekaitz Ruiz de Vergara Olmos** (Universidad Complutense de Madrid), «*Surget gens aurea mundo*: transiciones a la edad de oro en la recepción hispana de la cuarta *Bucólica* de Virgilio»
- **Jorge Marín Blanco** (Universidad de Málaga), «En los márgenes de la escuela poética sevillana de los siglos XVIII-XIX: Ilustración romántica en Juan María Capitán»
- **Garbiñe Iztueta Goizueta** (UPV/EHU), «*Coming of age* y transición en *Blutorangen* (2015) de Verena Boos»

18:00 **Bisita gidatua / Visita guiada**

Urtarrilak 16 de enero

9:00-11:00 **Mahai paraleloak (IV) / Mesas paralelas (IV)**

(1) Gradu Aretoa / Salón de Grados

- **Martina Bortignon** (Universidad Adolfo Ibáñez), «La palabra que sana. Escritura y gesto gráfico como elaboración del sufrimiento psíquico y de la experiencia en el manicomio en Alda Merini»
- **Rodrigo Vega Ochoa** (Universidad Complutense de Madrid), «(Mis) Perceptions of Reality in a Transitional Life Stage: A Psychological Study of Preadolescent Briony Tallis in Ian McEwan's *Atonement*»
- **Daniel García Donoso** (Universidad de Málaga / The Catholic University of America), «Narrar las materialidades del morir: *El río del Edén*, de José María Merino, y *Nosotros*, de Manuel Vilas»
- **Fátima Frutos Moreira** (Universidad Internacional de La Rioja), «El exilio como transición literaria en María Luisa Elío y su relación con la *Trümmerliteratur* de Ilse Aichinger»

(2) Aula Magna

- **Iraide Talavera Burgos** (UPV/EHU), «La rebeldía inextinguible: La transición de la infancia a la edad adulta en la serie *Celia*, de Elena Fortún»
- **Marta Covisa Andarias** (Universidad Autónoma de Madrid), «Individuo e identidad nacional en *Tristura* de Elena Quiroga»
- **Beatriz Álvarez Palanca** (Universitat de València), «La huella del tiempo en la identidad: un análisis del paso de la infancia en *Le Coeur à rire et à pleurer* (1999) a la juventud en *La Vie sans fards* (2012) de Maryse Condé»
- **Tamara Rojo-Castro** (UPV/EHU), «'The world is almost peaceful when you stop trying to understand it': From Adolescence to Adulthood in Elizabeth Acevedo's *Poet X*»

11:00-12:00 **Osoko konferentzia / Conferencia plenaria** (Aula Magna)
Manuel Maldonado Alemán (Universidad de Sevilla), «**Una época convulsa. La reunificación de Alemania y la nueva literatura del recuerdo**»

12:00-12:30 **Atsedena / Pausa café**

12:30-14:00 **Mahai paraleloak (V) / Mesas paralelas (V)**

(1) Gradu Aretoa / Salón de Grados

- **Juliane Fehlig** (Universitat de València), «Entre la caída del Muro y la Reunificación. Sobre la transición en la Alemania del Este en *Als ich mit Hitler Schnapskirschen aß* (2017) de Manja Präkels»
- **Alejandro Isidro Gómez** (UPV/EHU), «Terra incognita: transiciones personales y colectivas tras la reunificación alemana en *Die Enkelin*, de Bernard Schlink»

(2) Aula Magna

- **Maite Goñi Indurain** (UPV/EHU), «'Escondidos a plena vista': la representación del armario como espacio y tiempo de transición en 'Pequeño vals vienés' de Federico G. Lorca y *La mala costumbre* de Alana S. Portero»
- **Jacobo Abraham del Río Serantes** (Universidad Autónoma de Madrid), «Las transiciones de edad, género y sociedad en *La mala costumbre* de Alana S. Portero»
- **Oier Quincoces** (UPV/EHU), «Paul B. Preciado, cronista del cruce. Transiciones y fronteras»

14:00-16:00 **Bazkaria / Pausa comida**

16:00-17:30 **Mahai paraleloak (VI) / Mesas paralelas (VI)**

(1) Gradu Aretoa / Salón de Grados

- **Cristina Pérez Múgica** (Universidad de Burgos), «'La ceremonia de la desolación': transiciones defectuosas en la picaresca áurea y en *El Rey de La Habana* (1999) de Pedro Juan Gutiérrez»
- **An Van Hecke** (KU Leuven), «Saltos temporales y transición genérica: un análisis de *Filminas* de Rose Mary Salum»
- **Javier Bilbao Ruiz** (UPV/EHU) «La transformación del héroe: Ulises y su lucha con el mar»

(2) Aula Magna

- **Ane Arandia Morgaetxeberria** (UPV/EHU), «Desengainuaren arrastoak Joseba Sarrionandiaren lanetan»
 - **Lorea Azpeitia Anta** (UPV/EHU), «Trantsizio (g)uneak gatazka armatuari buruzko literaturan. *Pasaia blues* eta *Lagun izoztua* adibide»
 - **Nerea Arruti** (UPV/EHU), «Irudimenaren urak: Sarrionandiarendik Alberdirengana»
-

17:30-18:30 **Mahai-ingurua / Mesa redonda**
Harkaitz Cano eta Lourdes Otaegi solasean (Aula Magna)

20:00 **Afaria / Cena** (Hotel NH Canciller Ayala)

Urtarrilak 17 de enero

9:00-10:30 **Mahai paraleloak (VII) / Mesas paralelas (VII)**

(1) Gradu Aretoa / Salón de Grados

- **Antonio Viñuales Sánchez** (Universidad de Zaragoza), «Los estudios literarios ante la encrucijada: hacia un nuevo paradigma en la investigación literaria»
- **Maravillas Moreno Amor** (Universidad de Murcia) «¿Transición hacia una dictablanda? Crítica al blanqueamiento del tardofranquismo en la obra literaria de Maruxa Vilalta»
- **Fran Contreras** (UPV/EHU), «Entre el desgarró y la sutura: *Descripción de la mentira* y la Transición española»

(2) Aula Magna

- **Estibaliz Ania Valle Ruiz de Garibay** (UPV/EHU), «Olympe de Gouges, ¿personaje histórico que escribe o escritora que ha entrado en la historia?»
 - **Jesse Barker** (Universidad de Aberdeen), «Desastre y supervivencia: la trilogía de Liu Cixin»
 - **Natalia Mirón-Florido** (UPV/EHU), «'Embrace what you are!': Vampiric, literary and cultural transitions in Anne Rice's *Interview with the Vampire* (2022)»
-

10:30-12:00 **Mahai paraleloak (VIII) / Mesas paralelas (VIII)**

(1) Gradu Aretoa / Salón de Grados

- **Maitane Arizti** (UPV/EHU), «Ederretik piztiara: subjektu femeninoen existentzia hedatuak eta metamorfosiaren poetikak»
- **Jokin Lanz Betelu** (UPNA), «*Tubal zarraren artaldetikan banatutako ardiyak*. Antzinaroarekiko pasarte sasi historikoak XIX. mendeko eta XX. mende hasierako bertsopaperetan»
- **Amaia Álvarez-Uria** (UPV/EHU) **eta Idoia Gereñu Odriozola** (Tolosako Institutoa), «Euskal antzerki burgesetik euskal teatro sozialera hiru antzezlanetan»

(2) Aula Magna

- **Juan Javier Ortigosa Cano** (Universidad de Granada), «Los engranajes de la transición sentimental: voces líricas en busca de un (nos)otros»
- **Francisco Rodríguez Sánchez** (Universidad de Málaga), «Identidades trans y géneros disruptivos en la poesía de Ana Rossetti»
- **Sergio Fernández Martínez** (Universidad de León), «No digan adiós a la muchacha: la evolución de la poesía naïf en España»

12:00-12:30 **Atsedena / Pausa café**

12:30-13:30 **Osoko konferentzia / Conferencia plenaria** (Aula Magna)
Bénédicte Vauthier (Universidad de Berna), «**Controversias historiográficas, críticas y literarias en la España en transición**»

13:30-14:00 **Itxiera / Clausura** (Aula Magna)



eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea