

# II CONGRESO INTERNACIONAL DE JÓVENES INVESTIGADORES EN LITERATURA

“COMO EL CORTE HACE SANGRE”:  
VIOLENCIA, PALABRA Y TRAICIÓN EN LA LITERATURA HISPÁNICA

25 | 26 | 27 SEPTIEMBRE 2024



FACULTAD DE LETRAS / MICAELA PORTILLA  
VITORIA-GASTEIZ

 @jilehu\_congreso

 <https://jilehu.wixsite.com/jilehucongreso>

 [jovenesinvestigadoresupvehu@gmail.com](mailto:jovenesinvestigadoresupvehu@gmail.com)

 @jilehu\_congreso



PROYECTO "HISTORIA, IDEOLOGÍA Y TEXTO  
EN LA POESÍA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XX  
Y XXI"

 Euzkai Herriko  
Unibertsitatea



LETREN  
FAMILIARETA  
FACULTADA  
DE LETRAS

Grupo de investigación *Sociedades,  
Procesos, Culturas (siglos VIII-XVIII)*





 La literatura como documento histórico  
Grupo de investigación

## COMITÉ CIENTÍFICO

Dra. María Eugenia Álava Carrascal (Universidad Isabel I)  
Dra. Josefa Álvarez (Le Moyne College)  
Dra. Elena Deanda Camacho (Washington College)  
Dra. Amelia de Paz de Castro (Universidad Complutense de Madrid)  
Dr. Enrique Fernández (University of Manitoba)  
Dra. Dunia Gras Miravet (Universitat de Barcelona)  
Dr. Timo Kehren (Universität Mainz)  
Dr. Juan José Lanz Rivera (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea)  
Dr. Alfredo López-Pasarín Basabe (Waseda University)  
Dr. Alfredo Martínez Expósito (University of Melbourne)  
Dra. María José Martínez Gutiérrez (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea)  
Dra. María Isabel Muguruza Roca (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea)  
Dr. Devid Paolini (City College of New York)  
Dr. Adrián J. Sáez (Università Ca'Foscari Venezia)  
Dr. Joseph T. Snow (Michigan State University - Emérito)  
Dra. Cristina Suárez Toledano (Universidad de Alcalá)  
Dra. Natalia Vara Ferrero (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea)  
Dra. Salomé Vuelta García (Università degli Studi di Firenze)  
Dra. Enriqueta Zafra (Toronto Metropolitan University)

## DIRECCIÓN

Irati Calvo Martínez (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea)  
Fran Contreras (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea)  
Beatriz Ferreira Ribeira (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea)

## COMITÉ ORGANIZADOR

Laura Aísa Cánovas (Universidad de Alicante)  
Itzine Aldunate Nogales (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea)  
Alejandro Isidro Gómez (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea)  
Beatriz Bienvenida Morillas Pérez (Universidad Complutense de Madrid)  
Elena Muñoz Rodríguez (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea)  
Oier Quincoces (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea)  
Mar Roda Sánchez (Universidad Complutense de Madrid)  
Ane Zapatero Molinuevo (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea)

# MIÉRCOLES 25

AULA MAGNA, FACULTAD DE LETRAS

**9.00-9.30: RECEPCIÓN**

**9.30-10.00: ACTO DE INAUGURACIÓN**

**10.00-11.00: CONFERENCIA INAUGURAL**

MARÍA JESÚS ZAMORA CALVO  
(Universidad Autónoma de Madrid)  
«Viejas y brujas en la Castilla premoderna»

**11.00-12.15: SESIONES DE COMUNICACIONES (I)**

## LÍNEA 1

**Mesa 1 | Salón de Grados (Facultad de Letras)**

Desafío al poder y búsqueda de identidad en la literatura medieval y renacentista

Modera: Beatriz Bienvenida Morillas Pérez

- Unax Tolosa Pereda (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea): «Cavallero Esforçado. La guerra y la violencia como elementos de estatus social en la literatura caballerescas castellana (siglos XIV-XV)»
- Aimar Aramberri Tena (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea): «Contra el rey de Castilla a través del mito vasco: *La Crónica de Vizcaya* y el *Libro de las Buenas Andanças e Fortunas* de Lope García de Salazar»
- Laura Aísa Cánovas (Universidad de Alicante): «Violencia por amor en la novela sentimental y pastoril españolas»

## LÍNEA 2

**Mesa 1 | Salón de Actos (Micaela Portilla)**

Mitos, arquetipos y violencias en la mujer contemporánea

Modera: Beatriz Ferreira Ribeira

- Coral Azofra Loza (Universidad de La Rioja): «La crítica social en la agresividad sexo-textual de la Circe de Carlota O'Neill»
- Elena Fonte (Università degli Studi di Trento): «Desenvolver la realidad del mito: un análisis de la representación de la violencia en la *Trilogía del Baztán* de Dolores Redondo»
- Natalia Mirón-Florido (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea): «Salomé libertadora: Orientalismo, violencia sexual y patriarcado en *Salomé* de Magüi Mira»
- Estibaliz Ania Valle Ruiz de Garibay (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea): «La mujer violenta: anomalía en la literatura»

## 12.15-12.45: PAUSA-CAFÉ

## 12.45-14.00: SESIONES DE COMUNICACIONES (II)

### LÍNEA 1

#### Mesa 2 | Salón de Grados (Facultad de Letras)

El papel del discurso literario en la construcción del Estado

Modera: Laura Aísa Cánovas

- Gabriel Simón Sanabria (Universidad Complutense de Madrid): «La violencia en la *Ystoria Captionis Almarie et Tortuose* de Caffaro di Caschifellone. Protagonismo y ausencia»
- Alfonso Martín Rubio (Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas / Universidad de Salamanca): «Crónica y romance: el tratamiento de la violencia en el cerco de Zamora en la *Crónica de España* de Ocampo y el romancero de Sepúlveda»
- Andere Bertomeu Olalde (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea): «Moralismo renacentista e ideología en las *Epístolas familiares* de fray Antonio de Guevara»

### LÍNEA 2

#### Mesa 2 | Salón de Actos (Micaela Portilla)

Perspectivas de la violencia en la escena teatral contemporánea

Modera: Alejandro Isidro Gómez

- Manuel Santana Hernández (Universidad de Salamanca): «Cicatrices eléctricas: formas de violencia bio y necropolítica en la ciberpunk conosureño de los siglos XX y XXI»
- Miguel Alcalde Silveira (Universidade de Santiago de Compostela): «“Ser deseado después de muerto”. Biopolítica de los placeres abyectos en el teatro de Sergio Blanco: a propósito de *Tráfico* (2019) y *Cuando pases sobre mi tumba* (2019)»
- Rafael Segura Martínez (Universitat de València): «El teatro de títeres en la guerra civil española»
- Sergio Baena Sancho (Universidad Complutense de Madrid): «Cómo representar lo irrepresentable: la violencia en el teatro histórico de Juan Mayorga»
- Carla Vilariño Viaño (Universidade de Santiago de Compostela): «*Primera sangre*, más que una dramaturgia de la memoria: de la violencia sexual a la violencia poética»

## 14.00-16.00: COMIDA

## 16.00-17.15: SESIONES DE COMUNICACIONES (III)

### LÍNEA 1

#### Mesa 3 | Salón de Grados (Facultad de Letras)

Representaciones de lo femenino en la literatura medieval y renacentista

Modera: Ane Zapatero Molinuevo

- Laura Moreno-Aragüés (Universidad de Salamanca / Universidad de Zaragoza): «Sobre violencia, épica y feminidad en la Castilla medieval»
- Irati Zaitegui Blanco (Universidad Complutense de Madrid): «Las serranas: configuración del mito de la mujer salvaje»
- Brenda Naara Farfán Fernández (Universidad Nacional Autónoma de México): «La violencia hacia las mujeres en el *Espejo de príncipes y caballeros* de Pedro de Sierra»

### LÍNEA 2

#### Mesa 3 | Salón de Actos (Micaela Portilla)

Manifestaciones de la violencia en la narrativa fantástica contemporánea

Modera: Laura Castillo Bel

- Paula Fernández Chamorro (Universidad de León): «Representaciones de la violencia en la escritura fantástica hispánica a través de la narrativa breve de Ángel Olgoso»
- Carlos Andrés López Duque (Universidad de León): «Manifestaciones de la violencia contemporánea latinoamericana en cuentos de María Fernanda Ampuero, Mónica Ojeda y Mariana Enríquez»
- Inmaculada Jurado García (Universidad de Sevilla): «La representación de la violencia en la narrativa fantástica argentina actual: el caso de *Cometierra*»
- Laura Castillo Bel y Enrique Pérez-Plá Villuendas (Universidad Complutense de Madrid): «Las expresiones de la violencia en lo neofantástico de *Temporada de huracanes* (2017), de Fernanda Melchor»

## 17.15-18.15: CONFERENCIA PLENARIA

### AULA MAGNA, FACULTAD DE LETRAS

PALOMA DÍAZ-MAS

(Real Academia Española)

«Por qué matan las mujeres en el Romancero»

## 18.15-19.15: SESIONES DE COMUNICACIONES (IV)

#### Mesa 4 | Aula Magna (Facultad de Letras)

Tiranicidio, honor y violencia en el teatro del siglo XVII

Modera: Elena Muñoz Rodríguez

- Jon Rivero Pérez (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea): «Más sobre el tiranicidio en el teatro de Jacinto Cordeiro: a propósito de *Viva quien vence*»
- Dominik Witkowski (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu): «¿Qué opinión tiene un villano? Cómo Pedro Calderón de la Barca y Lope de Vega reivindican el honor campesino en ambas versiones de *El Alcalde de Zalamea*»
- Sergio Rodríguez Nicolás (Universidad de León): «Graciosa violencia, o la violencia entre criados en la dramaturgia de Juan de Zabaleta»

# JUEVES 26

## 9.45-11.00: SESIONES DE COMUNICACIONES (V)

### LÍNEA 1

#### Mesa 5 | Salón de Grados (Facultad de Letras)

Escrituras de la memoria: trauma y testimonio en la narrativa contemporánea

Modera: Mar Roda Sánchez

- Maravillas Moreno Amor (Universidad de Murcia): «Memoria y representaciones microsociológicas de la represión en *Esta noche juntos amándonos tanto* de Maruxa Vilalta»
- Alejandro Isidro Gómez (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea): «Testimonio, oralidad y violencia en las crónicas colombianas de Alfredo Molano»
- Marta Covisa Andarias (Universidad Autónoma de Madrid): «El humor ante el relato del horror: parodia y testimonio en la obra de Eugenio F. Granell»
- Helena Pulido Rosales (Universidad Complutense de Madrid): «"Recordar lo que vio, porque supo mirar": el murmullo de lo cotidiano en la memoria de posguerra de Carmen Martín Gaité»
- Mar Roda Sánchez (Universidad Complutense de Madrid): «"Y ahora me doy cuenta que regresar es irse". Memoria, trauma y construcción identitaria en la narrativa de la segunda generación del exilio republicano: una aproximación a *Tiempo de llorar* y otros relatos de María Luisa Elío»

### LÍNEA 2

#### Mesa 5 | Salón de Actos (Micaela Portilla)

Manifestaciones de la opresión en la narrativa contemporánea

Modera: Itzine Aldunate

- Blanca Cerdá Aznar (Universitat de València): «Propagandista anticlerical: representaciones de la violencia en la literatura de Vicente Blasco Ibáñez»
- Mario Castaño Otero (Universidade de Santiago de Compostela): «Violencia y opresión en torno a la identidad: la figura del charnego en *Últimas tardes con Teresa*, de Juan Marsé»
- Juana Prado de Blondel (Université de Picardie Jules Verne): «Violencia, dominación e insumisión: modos y actos de supervivencia de los personajes antiheroicos en el cuento "Los gallinazos sin pluma" del escritor peruano Julio Ramón Ribeyro»
- Matías Ezequiel Mondo (Universidad de Salamanca): «Distopía y derrota. Una aproximación a *Nación vacuna* de Fernanda García-Lao»

## 11.00-12.00: CONFERENCIA PLENARIA

### AULA MAGNA, FACULTAD DE LETRAS

CARMEN GIL-FOMBELLIDA

(Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea)

«La violencia a escena: técnicas literarias y dramatúrgicas para su representación»

## 12.00-12.30: PAUSA-CAFÉ

## 12.30-13.45: SESIONES DE COMUNICACIONES (VI)

### LÍNEA 1

#### Mesa 6 | Salón de Grados (Facultad de Letras)

Canto, grito y silencio: la poesía en el umbral de la palabra

Modera: Fran Contreras

- Jacobo Abraham del Río Serantes (Universidad Autónoma de Madrid): «Del cántico al diálogo, del diálogo a la guerrilla: Las vías para la revolución salvadoreña en la poesía de Roque Dalton»
- Kepa Matxain (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea): «El bertsolarismo más allá del espectáculo: transformando la violencia en palabras»
- Sara Speranza (Universidad de Salamanca): «“El silencio es un eco de fusil”: palabras, legado y recuerdo de Marianella García Villas en el poema sinfónico “Oscar for Amnesty”»
- Javier Soto Zaragoza (Universidad de Almería): «Formas de violencia en el cancionero de Joaquín Sabina»
- Sara Sáez Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid): «“Emperador del grito”: el silencio ensordecedor en la poesía de Leopoldo María Panero»

### LÍNEA 2

#### Mesa 6 | Salón de Actos (Micaela Portilla)

La censura durante el franquismo: los discursos frente al poder

Modera: Ane Matres

- Iván Rojas Pascual (Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir): «La censura de la violencia en el discurso de Carlos Barral. Poeta de la generación del cincuenta»
- María Álvarez Villalobos (Universidad de Alcalá): «Antonio Ferrer a la luz de la censura franquista»
- Ane Matres (Universidad Complutense de Madrid): «La visibilización del discurso sobre la violencia franquista en *El vano ayer*, de Isaac Rosa»
- Javier Martínez Abad (Universidad Autónoma de Madrid): «“Lo real” de la Transición española. Discurso contrahegemónico en *El vano ayer* de Isaac Rosa»

## 14.00-16.00: COMIDA

## 16.00-17.15: SESIONES DE COMUNICACIONES (VII)

### LÍNEA 1

#### Mesa 7 | Salón de Grados (Facultad de Letras)

Identidades comprometidas: el sujeto violentado en las poéticas contemporáneas

Modera: Fran Contreras

- Daniela Carolina Fuentes Aja (Universidad de Salamanca): «"Mi deplorable condición de venezolana": Caracas y la identidad violentada de Beverly Pérez Rego»
- Alba Fernández Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid): «La letra con sangre entra: reescrituras del discurso nacional en *Reducciones* de Jaime Huenún»
- Paula Pérez Rey (Universidad de Salamanca): «"La sangre sabe a lenguaje": el impulso erótico-tanático en *Historia de la leche* (2020) de Mónica Ojeda»
- Alejandro Penín González (Universidad de Oviedo): «Violencia política y poética en Néstor Perlongher. Tajo y tatuaje»
- Francisco Rodríguez Sánchez (Universidad de Málaga): «Márgenes y violencias múltiples en las escritoras chicanas Gloria Anzaldúa y Cherríe Moraga»

### LÍNEA 2

#### Mesa 7 | Salón de Actos (Micaela Portilla)

Estética y lenguaje: expresiones de la violencia en las literaturas contemporáneas

Modera: Beatriz Ferreira Ribeira

- Gabriela Ortega Martín (Universidad de León): «Lo sublime en el vacío de la lengua: violencia y lenguaje en *El Rey de la Habana* de Pedro Juan Gutiérrez»
- Lidia Echeverría Medina (Universidad Nacional de Educación a Distancia): «Lo neogótico como forma de violencia en *Nefando* de Mónica Ojeda, *Tener la carne* de Carla Nyman y *Carcoma* de Layla Martínez»
- Ester del Pozo Merino (Universidad Complutense de Madrid): «La representación estética de la violencia en las novelas *Fiesta al noroeste* y *Los hijos muertos* de Ana María Matute»

## 21.30: CENA SOCIAL

# VIERNES 27

## 9.30-10.45: SESIONES DE COMUNICACIONES (VIII)

### LÍNEA 1

#### Mesa 8 | Salón de Grados (Facultad de Letras)

Biopolíticas y biopoéticas: escrituras de la violencia en el cuerpo social

Modera: Natalia Candorcio Rodríguez

- Natalia Candorcio Rodríguez (Universidad Rey Juan Carlos): «La naturalización de la violencia estructural en *Rabos de lagartija* (2000) de Juan Marsé: perfil biopoético de Manuel Galván»
- Lorena Millán Mendieta (Universidad de Granada): «“Los libres, los alegres”: comunidad y violencia resistente en *La virgen cabeza* (2009) de Gabriela Cabezón Cámara»
- Leidy Astrid Montañez Ortiz (Universidad de Alcalá): «Prácticas necropolíticas en *El asedio Animal* (2022) de Vanessa Londoño»

### LÍNEA 2

#### Mesa 8 | Salón de Actos (Micaela Portilla)

Maternidad y dolor en la novelística contemporánea

Modera: Itzine Aldunate

- Magdalena Schmidt Gubbins (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea): «La traición de la mala madre en *Mala madre* de María Paz Rodríguez»
- Itzine Aldunate (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea): «Cólera y ternura. Malas-madres y violencia reproductiva en *Las madres no* de Katixa Agirre»
- Marina Capasso (Universidad de Salamanca): «Un cuerpo que es eco o el eco del cuerpo. Maternidad, muerte y dolor en *Sangra en mí* (2018), de Liria Evangelista»
- Andrea Álvarez García (Universidad de Oviedo): «Dolor y violencia en la carta al padre de *Dónde estás con tus ojos celestes* de Daniel Moyano»

## 10.45-12.00: SESIONES DE COMUNICACIONES (IX)

#### Mesa 9 | Salón de Grados (Facultad de Letras)

Individuo y nación: subalternidades y violencia patriarcal en la sociedad contemporánea

Modera: Oier Quincoces

- Antonio Terrón Barroso (Universitat de Barcelona): «De flores a hienas: edadismo y deshumanización femenina en la obra de Robustiana Armiño en *El Correo de la Moda* (1852-1855)»
- Yuliana María Castelo Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid): «De la travesía de la doble y única mujer: sobre el horror de la violencia patriarcal a través de los siglos en el pasaje de *Las infantas* de Lina Meruane»
- Sara Villar Martínez (Universidad de León): «Ambientes opresivos: la violencia de género en *La vida sumergida* de Pilar Adón»
- Francisco David García Martín (Universidad de Salamanca): «La nación como cuerpo: visiones del otro en *Jo soc aquel que va matar Franco* (2018), de Joan-Lluís Lluís»

**12.00-12.30: PAUSA-CAFÉ**

**12.30-13.30: CONFERENCIA DE CLAUSURA**

**AULA MAGNA, FACULTAD DE LETRAS**

**TERESA RUIZ ROSAS**

«Palabra, traición y violencia en *La mujer cambiada* y  
*Nada que declarar. El libro de Diana*»

**13.30-14.15: PRESENTACIÓN DEL LIBRO**

*Condición de extranjería. Exocríticas y estéticas  
migrantes. Escritoras latinoamericanas en el Norte Global*

**14.15-14.30: ACTO DE CLAUSURA**