



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

USaP

2024/25

AZTERKETA EREDUA

PAU

2024/25

MODELO DE EXAMEN



EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

HEZKUNTZA SAILA DEPARTAMENTO DE EDUCACION

**ADIERAZPEN  
GRAFIKO-  
PLASTIKOAREN  
TEKNIKAK**

**TÉCNICAS DE  
EXPRESIÓN  
GRÁFICO-  
PLÁSTICAS**

### AZTERKETARAKO ARGIBIDEAK

**Azterketa honek bi atal ditu: A eta B. Egin soilik ataletako bat.**

**Ez ahaztu azterketa-orrialde guztietan kodea jartzea**

### INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN

**Este examen consta de dos apartados: A y B. Realiza únicamente uno de los dos apartados.**

**No olvides incluir el código en cada una de las hojas del examen**

ADIERAZPEN  
GRAFIKO-  
PLASTIKOAREN  
TEKNIKAK

TÉCNICAS DE  
EXPRESIÓN  
GRÁFICO-  
PLÁSTICAS

## Apartado A

**Ejercicio 1** (vale el 20% de la prueba). A continuación, se muestran dos imágenes: *Sunset of California*, de Guimi You, y la obra no titulada de Toba Kheddori.

### Guion:

Compara ambas imágenes, analizando los aspectos formales y técnicos de las obras, comparando los procedimientos y materiales empleados en su ejecución: trazos, matices, claroscuros, relieves, color, composición, formatos, matrices (si las hubiera). Para realizar la comparativa, es necesario utilizar nomenclatura y terminología del campo gráfico y plástico, para describir recursos, procedimientos y materiales. (Tiempo estimado: 20 min)

**Ejercicio 2** (vale el 80% de la prueba). Este ejercicio consta de dos partes:

**2.1.** Con idea de generar una nueva imagen, realiza tres bocetos a color o en escala de grises de 7 x 7 cm (aproximadamente) a partir de la obra *Sunset of California*, de Guimi You, o de la obra no titulada de Toba Kheddori. Para realizar la propuesta es necesario hacer uso de tres técnicas distintas o de la misma técnica aplicada de tres maneras distintas (como mínimo). Estas pueden ser tanto técnicas húmedas como secas. La elección sobre qué técnica emplear queda en manos de cada estudiante. Así, cada imagen ha de tener propiedades distintas respecto a la técnica empleada, el color, la composición, la textura y el nivel de iconicidad.

(Tiempo estimado: 25 min.)

**2.2.** Una vez realizados los bocetos a partir de la obra *Sunset of California*, de Guimi You, o a partir de la obra no titulada de Toba Kheddori, desarrolla uno de los tres esbozos planteados en un formato de 20 x 20 cm. Para ello, emplea la técnica que consideres más apropiada. Se valorará la originalidad y creatividad, así como la manera en la que se ha empleado la técnica en relación a las propiedades de la imagen resultante.

(Tiempo estimado: 45 min.)



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

USaP

2024/25

AZTERKETA EREDUA

PAU

2024/25

MODELO DE EXAMEN



EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

HEZKUNTZA SAILA DEPARTAMENTO DE EDUCACION

ADIERAZPEN  
GRAFIKO-  
PLASTIKOAREN  
TEKNIKAK

TÉCNICAS DE  
EXPRESIÓN  
GRÁFICO-  
PLÁSTICAS



*Sunset of California* (2022). Guimi You. Óleo sobre lino. 203.2 x 167.6 cm



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

USaP

2024/25

AZTERKETA EREDUA

PAU

2024/25

MODELO DE EXAMEN

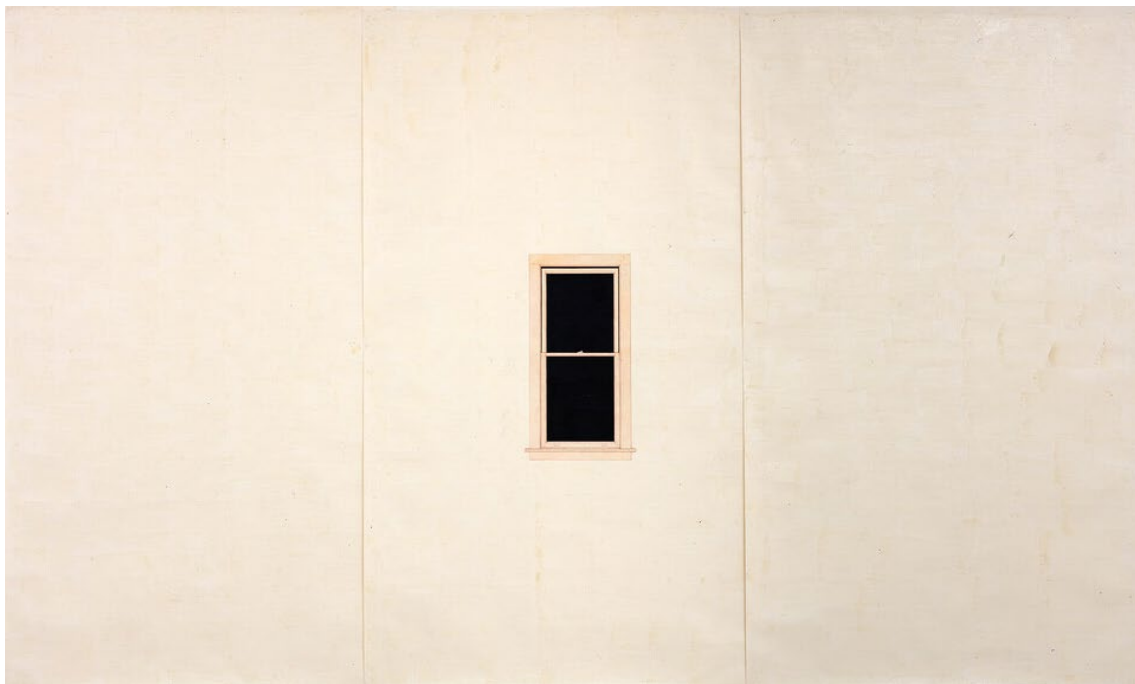


EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

HEZKUNTZA SAILA DEPARTAMENTO DE EDUCACION

ADIERAZPEN  
GRAFIKO-  
PLASTIKOAREN  
TEKNIKAK

TÉCNICAS DE  
EXPRESIÓN  
GRÁFICO-  
PLÁSTICAS



*Sin título* (1999). Toba Khedoori. Óleo y cera sobre papel. 365.8 x 609.6 cm

## Apartado B

**Ejercicio 1** (vale el 20% de la prueba). Desarrolla el tema:

*Procedimientos de estampación en talla-relieve y planográficos.*

Se muestran varias imágenes que pueden dar inicio al discurso. Se valorará que se haga referencia a las mismas en la exposición. Es necesario seguir el siguiente guión que se propone como modelo:

### **Guion:**

- 1.1.** Desarrolla el tema analizando los aspectos formales, técnicos y contextuales de ambas obras, comparando los procedimientos y materiales utilizados en su ejecución: trazos, matices, claroscuros, relieves, color, composición, formatos, capas, soportes, matrices.
- 1.2.** Utiliza nomenclatura y terminología del campo gráfico, para describir recursos, procedimientos y materiales. (Tiempo estimado: 20 min.)

**Ejercicio 2** (vale el 80% de la prueba). Realiza un proyecto gráfico en el que se te propone una acción de mejora sostenible y medioambiental mediante una campaña publicitaria. Es necesario que sigas el guión que se te propone como modelo:

### **Guion:**

- 2.1.** Redacta e identifica ideas principales y secundarias del proyecto escogido. Para ello, escribe las palabras clave y las derivadas de estas por asociación de ideas, hasta agrupar entre 3 y 6 conceptos que definan tu proyecto y explícalo.
- 2.2.** Describe con qué procedimientos gráficos y en qué soportes llevarías a cabo el proyecto. Resume las diferentes fases y realiza dos bocetos en A4.

(Tiempo estimado: 25 min.)

- 2.3.** Desarrolla uno de los bocetos creando un cartel didáctico en formato A3, utilizando para ello, procedimientos gráfico-plásticos: estampación de plantillas, monotipia, estarcido, collage, técnicas en húmedo y seco (lápiz, bolígrafo, rotuladores, tinta, acuarelas, etc).

(Tiempo estimado: 45 min.)



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

USaP

2024/25

AZTERKETA EREDUA

PAU

2024/25

MODELO DE EXAMEN



EUSKO JAURLARITZA  
GOBIERNO VASCO

HEZKUNTZA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACION

ADIERAZPEN  
GRAFIKO-  
PLASTIKOAREN  
TEKNIKAK

TÉCNICAS DE  
EXPRESIÓN  
GRÁFICO-  
PLÁSTICAS



*La mesa* (1989). Mª Puri Herrero. Aguafuerte, aguainta 50 x 54 cm



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

USaP

2024/25

AZTERKETA EREDUA

PAU

2024/25

MODELO DE EXAMEN



EUSKO JAURLARITZA  
GOBIERNO VASCO

HEZKUNTZA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACION

ADIERAZPEN  
GRAFIKO-  
PLASTIKOAREN  
TEKNIKAK

TÉCNICAS DE  
EXPRESIÓN  
GRÁFICO-  
PLÁSTICAS



*Cow Wallpaper* (1966). Andy Warhol. Serigrafía sobre papel (fragmento). 115.5 x 75.5 cm

ADIERAZPEN  
GRAFIKO-  
PLASTIKOAREN  
TEKNIKAK

TÉCNICAS DE  
EXPRESIÓN  
GRÁFICO-  
PLÁSTICAS

**A atala**

**1. ariketa** (probaren %20ko balioa du)

Jarraian, bi irudi erakusten dira: Guimi Youen *Sunset of California*, eta titulu gabeko Toba Khedooriren lana.

**Gidoia:**

Konpara itzazu bi irudiak, lanen aspektu formalak eta teknikoak aztertuz eta bi obra hauen sorkuntza prozesuetan erabilitako prozedurak eta materialak alderatuz: trazua, ñabardurak, argi-ilunak, erliebeak, kolorea, konposizioa, formatua, matrizeak (egotekotan). Alderaketa egiteko, ezinbestekoa da alor grafiko-plastikoko nomenklatura eta terminologia erabiltzea, baliabideak, prozedurak eta materialak deskribatzeko. (Aurreikusitako denbora: 20 min)

**2. ariketa** (probaren %80ko balioa du). Ariketa honek bi atal ditu:

**2.1.** Irudi berri bat sortzeko helburuarekin, egin itzazu 7 x 7 zm-ko (gutxi gorabehera) hiru zirriborro koloretan edo grisen eskalan, Guimi Youen *Sunset of Californias* edo Toba Khedooriren obratik abiatuta. Proposamena egiteko, hiru teknika desberdin erabili behar dira gutxienez (edo teknika bera hiru modu desberdinetan aplikatuta). Teknika hezeak zein lehorrak izan daitezke. Zer teknika erabili ikasle bakoitzaren esku geratzen da. Horrela, irudi bakoitzak propietate desberdinak izan beharko ditu erabilitako teknikaren, kolorearen, konposizioaren, ehunduraren eta ikonizitate-mailaren arabera.  
(Aurreikusitako denbora: 25 min)

**2.2.** Guimi Youen *Sunset of Californias* edo Toba Khedooriren obratik abiatuta zirriborroak egin ondoren, planteatutako hiru zirriborroetako bat garatu 20 x 20 zm-ko formatuan. Horretarako, erabili zure ustez egokiena den teknika. Originaltasuna eta sormena baloratuko dira, baita emaitzako irudiaren propietateei dagokienez teknika nola erabili den ere.  
(Aurreikusitako denbora: 45 min)





Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

USaP

2024/25

AZTERKETA EREDUA

PAU

2024/25

MODELO DE EXAMEN



EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

HEZKUNTZA SAILA DEPARTAMENTO DE EDUCACION

ADIERAZPEN GRAFIKO-PLASTIKOAREN TEKNIKAK

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS



*Sunset of California* (2022). Guimi You. Lihoaren gaineko olio. 203.2 x 167.6 zm



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

USaP

2024/25

AZTERKETA EREDUA

PAU

2024/25

MODELO DE EXAMEN

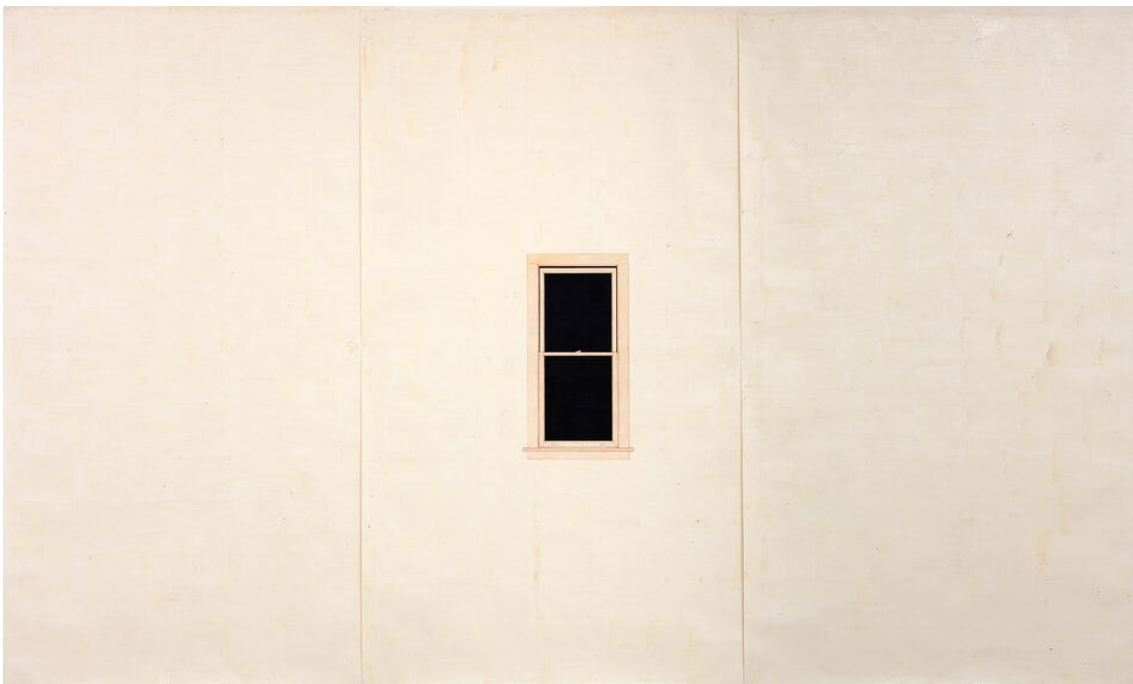


EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

HEZKUNTZA SAILA DEPARTAMENTO DE EDUCACION

ADIERAZPEN  
GRAFIKO-  
PLASTIKOAREN  
TEKNIKAK

TÉCNICAS DE  
EXPRESIÓN  
GRÁFICO-  
PLÁSTICAS



*Titulu gabeko* (1999). Toba Khedoori. Ólio eta argizaria paperaren gainean.

365.8 x 609.6 zm

ADIERAZPEN  
GRAFIKO-  
PLASTIKOAREN  
TEKNIKAK

TÉCNICAS DE  
EXPRESIÓN  
GRÁFICO-  
PLÁSTICAS

**B atala**

**1. ariketa** (probaren %20ko balioa du). Gaia garatu:

*Sakon-erliebean estanpatzeko prozedurak eta prozedura planografikoak.*

Diskurtsoari hasiera eman diezaioketen hainbat irudi erakusten dira. Erakusketan horiei erreferentzia egitea baloratuko da. Eredu gisa proposatzen den gidoi honi jarraitu behar zaio:

**Gidoia:**

1. Gaia garatu, obren alderdi formalak, teknikoak eta testuingurukoak aztertuz, eta horiek gauzatzeko erabilitako prozedurak eta materialak alderatuz: trazuak, ñabardurak, argi-ilunak, erliebeak, kolorea, osaera, formatuak, gainezartzeak, euskarriak, matrizeak.
2. Eremu grafikoko nomenklatura eta terminologia erabili, baliabideak, prozedurak eta materialak deskribatzeko. (Aurreikusitako denbora: 20 min)

**2. ariketa** (probaren %80ko balioa du). Egin proiektu grafiko bat, publizitate-kanpaina baten bidez ingurumena eta iraunkortasuna hobetzeko ekintza bat proposatzeko. Eredu gisa proposatzen den gidoi honi jarraitu behar zaio:

**Gidoia.**

- 2.1. Hautatutako proiektuaren ideia nagusiak eta bigarren mailakoak idatzi eta identifikatu. Horretarako idatzi gako-hitzak eta hitz horietatik eratorritakoak ideien elkarretaren bidez, zure proiektua definitzen duten 3 eta 6 kontzeptu artean taldekatu eta azaldu.
- 2.2. Deskribatu zer prozedura grafikorekin eta zer euskarritan gauzatu zenukeen proiektua. Faseak laburbildu eta bi zirriborro egin A4an.

Aurreikusitako denbora: 25 min.

- 2.3. Zirriborroetako bat garatu A3 formatuko kartel didaktiko bat sortuz, eta, horretarako, prozedura grafiko-plastikoak erabili (txantiloak estanpatzea, monotipoa, estartzioa, teknika hezeak eta lehorrak: arkatza, boligrafoa, errotuladoreak, tinta, akuarelak, etab.)

Aurreikusitako denbora: 45 min.



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

USaP

2024/25

AZTERKETA EREDUA

PAU

2024/25

MODELO DE EXAMEN



EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

HEZKUNTZA SAILA DEPARTAMENTO DE EDUCACION

ADIERAZPEN  
GRAFIKO-  
PLASTIKOAREN  
TEKNIKAK

TÉCNICAS DE  
EXPRESIÓN  
GRÁFICO-  
PLÁSTICAS



*La mesa* (1989). M<sup>a</sup> Puri Herrero. Akuafortea, urtinta. 50 x 54 zm



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

USaP

2024/25

AZTERKETA EREDUA

PAU

2024/25

MODELO DE EXAMEN



EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

HEZKUNTZA SAILA DEPARTAMENTO DE EDUCACION

ADIERAZPEN GRAFIKO-PLASTIKOAREN TEKNIKAK

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS



*Cow Wallpaper* (1966). Andy Warhol. Serigrafía paperaren gainean (zattia).

115.5 x 75.5 zm

**ADIERAZPEN GRAFIKO-PLASTIKOAREN TEKNIKAK /**  
**TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS**

**APARTADO A**

**Ejercicio 1** (20% de la nota final)

El texto ha de explicar y comparar los siguientes aspectos de ambas obras. Si únicamente explica una de las imágenes, la puntuación en este apartado ponderará la mitad, 1 punto:

Nivel de iconicidad (figurativo o abstracto): 0,2 puntos

Descripción del color o de la escala de grises (qué colores predominan y cuál es su saturación): 0,4 puntos

Soporte y técnica: 0,2 puntos

Descripción del procedimiento empleado (trazos y pinceladas): 0,4 puntos

Composición (simétrica o asimétrica): 0,2 puntos

Formato (vertical, horizontal, cuadrado, etc.): 0,2 puntos

Nomenclatura (uso del lenguaje técnico): 0,1 puntos

Coherencia y adecuación del texto en relación al planteamiento: 0,1 puntos

Cohesión de las ideas que se expresan: 0,1 puntos

Corrección gramatical, léxica y ortográfica: 0,1 puntos

**Ejercicio 2**

**2.1** (30% de la nota final)

Imágenes 1/2/3 (2.1)	Responde al planteamiento: sí / no		
	Poco (0 puntos)	Algo (0,15 puntos)	Mucho (0,3 puntos)
¿Las imágenes realizadas presentan propiedades distintas en relación a los siguientes aspectos?			
Técnica empleada (o su aplicación)			
El color			
La composición			
La textura			
Nivel de iconicidad			
Total (sobre 1,5)			

Imágenes 1/2/3 (2.1)	Responde al planteamiento: sí / no
----------------------	------------------------------------

¿En qué medida se ha profundizado en los siguientes aspectos?	Poco (0 puntos)	Algo (0,15 puntos)	Mucho (0,3 puntos)
Técnica empleada (o su aplicación)			
El color			
La composición			
La textura			
Nivel de iconicidad			
Total (sobre 1,5)			

**2.2** (50% de la nota final)

La imagen **2.2** se valorará según tres aspectos: el desarrollo técnico (la manera en la que se ha empleado el procedimiento elegido), el desarrollo formal (las relaciones formales que guarda con la obra de origen) y el desarrollo conceptual (la idea, ¿es genuina y original?).

En qué medida se ha profundizado en el desarrollo técnico, forma y/o conceptual:

1. Apenas se ha profundizado en aspectos técnicos, formales y/o conceptuales. (0 puntos)
2. Se ha profundizado en alguno de los aspectos (como en lo relativo al/ a la \_\_\_\_\_, por ejemplo), pero los otros se han descuidado. (0 - 1,5 puntos)
3. Se ha profundizado en varios aspectos, pero convendría profundizar en el aspecto \_\_\_\_\_. (1,5 - 3,5 puntos)
4. Se ha profundizado en todos los aspectos constitutivos de la obra. (3,5 - 5 puntos)

Señala, si las hubiera, propuestas de mejora relativas a los tres aspectos analizados:

---



---



---



---



---

La obra es sensible y conmovedora, a pesar de que no todos los aspectos técnicos, formales y/o conceptuales están resueltos. ( \_ puntos)

## APARTADO B

### **Ejercicio 1 (20% de la nota final)**

El texto ha de explicar y comparar los siguientes aspectos de ambas obras. Si únicamente explica una de las imágenes, la puntuación en este apartado ponderará la mitad, 1 punto):

Nivel de iconicidad (figurativo o abstracto) y del contexto o movimiento artístico (visión onírica, expresionismo, pop art): 0,25 puntos

Descripción del procedimiento empleado (punta seca, aguafuerte, aguatinta, linóleo, xilografía, serigrafía): 0,50 puntos

Soporte y técnica: 0,35 puntos

Descripción del color o de la escala de grises (qué colores predominan y cuál es su saturación): 0,25 puntos

Composición (simétrica o asimétrica) y Formato (dúptico, vertical, horizontal, cuadrado, el espacio en blanco, etc.): 0,25 puntos

Nomenclatura (uso del lenguaje específico): 0,1 puntos

Coherencia y adecuación del texto en relación al planteamiento: 0,1

Cohesión de las ideas que se expresan: 0,1

Corrección gramatical, léxica y ortográfica: 0,1

### **Ejercicio 2 (vale el 80% de la prueba)**

#### **2.1 (10% de la nota final)**

Coherencia y adecuación del texto en relación al planteamiento: 0,1

#### **2.2 (20% de la nota final)**

Boceto 1	Responde al planteamiento: sí / no *		
¿Se corresponden los aspectos descritos con las características de la imagen?	Poco (0 puntos)	Algo (0,1 puntos)	Mucho (0,2 puntos)
La composición			
Técnica empleada			
Dibujo y color			
La textura			
Nivel didáctico o comunicativo			
Total (sobre 0,1)			

Boceto 2	Responde al planteamiento: sí / no *		
¿Se corresponden los aspectos	Poco	Algo	Mucho



descritos con las características de la imagen?	(0 puntos)	(0,1 puntos)	(0,2 puntos)
La composición			
Técnica empleada			
Dibujo y color			
La textura			
Nivel didáctico o comunicativo			
Total (sobre 0,1)			

### **2.3 Proyecto cartel (50% de la nota final)**

La imagen 2.3 se valorará según tres aspectos: el desarrollo técnico (la manera en la que se ha empleado el procedimiento elegido), el desarrollo formal (las relaciones formales que guarda con las ideas y boceto generados), y el desarrollo conceptual (la idea, ¿es genuina y original?).

En qué medida se ha profundizado en el desarrollo técnico, forma y/o conceptual:

1. Apenas se ha profundizado en aspectos técnicos, formales y/o conceptuales. (0 puntos)
2. Se ha profundizado en alguno de los aspectos (como en lo relativo al/ a la \_\_\_\_\_, por ejemplo), pero los otros se han descuidado. (0 - 1,5 puntos)
3. Se ha profundizado en varios aspectos, pero convendría profundizar en el aspecto \_\_\_\_\_. (1,5 - 3,5 puntos)
4. Se ha profundizado en todos los aspectos constitutivos de la obra. (3,5 - 5 puntos)

Señala, si las hubiera, propuestas de mejora relativas a los tres aspectos analizados:

---

---

---

---

---

La obra es sensible y conmovedora, a pesar de que no todos los aspectos técnicos, formales y/o conceptuales están resueltos. ( \_ puntos)

**ADIERAZPEN GRAFIKO-PLASTIKOAREN TEKNIKAK /**
  
**TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS**

**A ATALA**

**1. ariketa** (probaren %20ko balio du)

Testuak bi obren alderdi hauek azaldu eta alderatu behar ditu. Irudietako bat bakarrik azaltzen badu, atal honetako puntuazioak erdia haztatuko du, puntu 1:

Zein da irudien ikonizitate maila? (figuratiboa ala abstraktua): 0,2 puntu

Kolorearen (edo grisen eskala) deskribapena (ze kolore (mota) nagusitzen dira eta zein da euren saturazio maila): 0,4 puntu

Jarraitutako prozeduraren deskribapena (pintzelkadak eta trazuak): 0,4 puntu

Euskarria eta teknika adieraztea: 0,2 puntu

Konposizioa (simetrikoa ala asimetrikoa): 0,2 puntu

Formatua (bertikala, horizontala, karratua, etab.): 0,2 puntu

Nomenklatura (hizkuntzaren (hizkuntza teknikoa barne) erabilera): 0,1 puntu

Testuaren koherentzia eta egokitasuna planteamenduari dagokionez: 0,1 puntu

Adierazten diren ideien kohesioa: 0,1 puntu

Zuzentasun gramatikala, lexikoa eta ortografikoa: 0,1 puntu

**2. ariketa**

**2.1 ariketa** (notaren %30a balio du)

1/2/3 irudiak	Eskakizunari erantzuten dio: bai / ez *		
	Gutxi (0 puntu)	Erdizka (0,15 puntu)	Asko (0,3 puntu)
Garatutako irudiek propietate desberdinak dituzte hurrengo aspektuei dagokionez?			
Erabilitako teknika (edo nola aplikatu da)			
Kolorea			
Konposizioa			
Testura			
Ikonizitate-maila			
<b>Guztira (1,5 puntutik)</b>			



1/2/3 irudiak	Eskakizunari erantzuten dio: bai / ez *		
Zein neurritan garatu dira irudien aspektu hauek?	Gutxi (0 puntu)	Erdizka (0,15 puntu)	Asko (0,3 puntu)
Erabilitako teknika (edo nola aplikatu da)			
Kolorea			
Konposizioa			
Testura			
Ikonizitate-maila			
Guztira (1,5 puntutik)			

\* Irudiak planteamenduari erantzuten ez badio, epaimahaiak irudi hori ez baloratzea edo 0,5 puntu ematea erabaki dezake.

## 2.2 ariketa (notaren %50a balio du)

2.2 ariketan garatzen den irudia hiru alderdiren arabera baloratuko da: garapen teknikoa (aukeratutako prozedura nola erabili den), garapen formal (jatorrizko obrarekin dituen harreman formalak) eta garapen kontzeptuala (ideia, benetakoa eta originala al da?).

Zer neurritan sakondu da garapen teknikoan, formalean eta/edo kontzeptualean:

1. Apenas sakondu den alderdi tekniko, formal eta/edo kontzeptualetan. (0 puntu)
2. Alderdi gutxitan sakondu da (\_\_\_\_\_ lotutakoekin, adibidez), baina besteak ez dira erabili. (0 - 1,5 puntu)
3. Alderdi batzuetan sakondu da, baina alderdi hauetan \_\_\_\_\_ sakontzea komeniko litzateke. (1,5 - 3,5 puntu)
4. Lanaren alderdi guztietan sakondu da orokorrean. (3,5 - 5 puntu)

Aztertutako hiru alderdiei buruzko hobekuntza-proposamenak adierazi, egongo balira:

---



---



---

Obra sentikorra eta hunkigarria da, nahiz eta alderdi tekniko, formal eta/edo kontzeptual guztiak ez dauden erabilia. (\_ puntu)

### **1.Ariketa (probaren %20ko balio du)**

Testuak bi prozeduren alderdi hauek azaldu eta alderatu behar ditu. Prozeduretako bat bakarrik azaltzen badu, atal honetako puntuazioak erdia haztatuko du, puntu 1:

Zein da irudien testuinguruko edo mugimendu artistikoaren maila? (ikuspen onirikoa ala espresionismo, pop art): 0,25 puntu

Jarraitutako prozeduraren deskribapena (**punta lehorra**, akuafortea, linoleoa, xilografia eta serigrafia): 0,5 puntu

Euskarria eta teknika adieraztea: 0,35 puntu

Kolorearen (edo grisen eskala) deskribapena (ze kolore (mota) nagusitzen dira eta zein da euren saturazio maila): 0.25 puntu

Konposizioa (simetrikoa ala asimetrikoa) eta Formatua (diptikoa den, bertikala, horizontala, karratua, zuriuneak, etab.): 0,25 puntu

Nomenklatura (hizkuntzaren (hizkuntza teknikoa barne) erabilera): 0,1 puntu

Testuaren koherentzia eta egokitasuna planteamenduari dagokionez: 0,1 puntu

Adierazten diren ideien kohesioa: 0,1 puntu

Zuzentasun gramatikala, lexikoa eta ortografikoa: 0,1 puntu

### **2.Ariketa (probaren %80ko balio du)**

#### **2.1(probaren %10ko balio du).**

Adierazten diren ideien kohesioa: 0,1 puntu

#### **2.2 (probaren %20ko balio du).**

1. Zirriborrea	Eskakizunari erantzuten dio: bai / ez *		
Deskribatutako alderdiak bat datoz irudiaren ezaugarriekin?	Gutxi (0 puntu)	Erdizka (0,1 puntu)	Asko (0,2 puntu)
Erabilitako teknika (edo nola aplikatuta da)			
<b>Marrazkia eta kolorea</b>			
Konposizioa			
Testura			
Maila didaktikoa edo komunikatiboa			
Guztira (0,1 puntutik)			

2. Zirriborrea	Eskakizunari erantzuten dio: bai / ez *
----------------	-----------------------------------------



Deskribatutako alderdiak bat datoz irudiaren ezaugarriekin?	Gutxi (0 puntu)	Erdizka (0,1 puntu)	Asko (0,2 puntu)
Erabilitako teknika (edo nola aplikatuta da)			
<b>Marrazkia eta kolorea</b>			
Konposizioa			
Testura			
Maila didaktikoa edo komunikatiboa			
Guztira (0,1 puntutik)			

### 2.3 Kartela proiektua (probaren %50ko balio du).

2.3 irudia hiru alderdiren arabera baloratuko da: garapen teknikoa (aukeratutako prozedura nola erabili den), garapen formala eta helburu komunikatiboa (sortutako ideiekin eta zirriborroekin gordetzen dituen harreman formalak.) eta garapen kontzeptuala (ideia, benetakoa eta originala al da?).

Zer neurritan sakondu da garapen teknikoan, formalean eta/edo kontzeptualean:

1. Apenas sakondu den alderdi tekniko, formal eta/edo kontzeptualetan. (0 puntu)
2. Alderdi gutxitan sakondu da (\_\_\_\_\_ lotutakoekin, adibidez), baina besteak ez dira erabili. (0 - 1,5 puntu)
3. Alderdi batzuetan sakondu da, baina alderdi hauetan \_\_\_\_\_ sakontzea komeniko litzateke. (1,5 - 3,5 puntu)
4. Lanaren alderdi guztietan sakondu da orokorrean. (3,5 - 5 puntu)

Aztertutako hiru alderdiei buruzko hobekuntza-proposamenak adierazi, egongo balira:

---



---



---



---



---

Obra sentikorra eta hunkigarria da, nahiz eta alderdi tekniko, formal eta/edo kontzeptual guztiak ez dauden erabilia. (\_ puntu)