



LITERATURA
DRAMATIKOA

LITERATURA
DRAMÁTICA

AZTERKETARAKO ARGIBIDEAK

Azterketa honek HIRU atal ditu. Lehenengo eta hirugarren atalean bi galderetako bati erantzun behar diozu.

Jarraibideetan adierazitakoei baino galdera gehiagori erantzunez gero, erantzunak ordenari jarraituta zuzenduko dira, harik eta beharrezko kopurura iritsi arte. Ez ahaztu azterketa-orri guztietan kodea jarri behar duzula.

Azterketa egiteko, 90 minutu dituzu. Azterketako bi aukerek atal berberak dituzte (hiruna atal).

1. ATALA. Obraren iruzkina eta analisia (4 puntu).

Alderdi hauen arabera egin behar dira iruzkina eta analisia:

a) Obraren estilo- eta argumentu-ezaugarrien azterketa.

- Antzerki-generoa (0,5 puntu).
- Argumentua eta obran ageri den gatazka nagusia (0,5 puntu).
- Pertsonaien ezaugarriak (0,5 puntu).
- Iritzi pertsonala, aztertutako obrari buruzko argudio teknikoetan oinarritua (0,5 puntu).

b) Estiloa eta formaren azterketa.

- Antzerki-testuaren formaren berezitasunak (1 puntu).
- Antzerkiko testu idatziaren ezaugarri zehatzak (akotazioak eta dialogoak) (1 puntu).

Antzerki-obraren iruzkinean eta analisisian, hauek balioetsiko dira: koherentzia eta kohesioa, aberastasun lexikoa, hizkuntza-adierazpen egokia, zuzentasun ortografikoa eta gaiaren oinarriari buruzko ezagutzak.

2. ATALA. Antzerki-praktikak jorratuz testu-dramatiko bat sortzea eta argudiatzea (3 puntu).

Argudiaketa-planifikazio testu bat idatzi behar da lehenik, eta alderdi hauek landu behar ditu, orri erdiko tartean:

- Testuko ideia nagusiak eta bigarren mailako ideiak garatu. (1 puntu)
- Proposatutako ariketarekiko egokitasuna. (1 puntu)

Ondoren, orri erdiko testu dramatiko bat idatzi, argudiaketan zehazturiko ideiak aintzat izanik. (1 puntu)

3. ATALA. Antzerki-artearen inguruko kontzeptuei buruzko galderak (3 puntu)

Erantzunek argiak eta laburrak izan behar dute. Hogei lerro nahikoak dira kontzeptu bakoitzeko. Zuzentasun terminologikoa eta sintaktikoa balioetsiko da, eta 1,5 puntu emango zaio bakoitzari.



Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea

USaP
2024/25

AZTERKETA EREDUA

PAU
2024/25

MODELO DE EXAMEN



LITERATURA
DRAMATIKOA

LITERATURA
DRAMÁTICA

INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN

Este examen tiene TRES partes. En la primera parte y en la tercera parte debes contestar a una de las dos preguntas.

En caso de responder a más preguntas de las estipuladas, las respuestas se corregirán en orden hasta llegar al número necesario.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

La duración del examen es de 90 minutos. Las dos opciones del examen constan de los tres mismos apartados.

Apartado 1. Comentario y análisis de la obra teatral (4 puntos).

El comentario y análisis se realizará en función de los aspectos siguientes:

- a) Análisis de las características estilísticas y argumentales de la obra.
 - Género teatral (0,5 puntos).
 - Argumento y conflicto principal que aborda la obra (0,5 puntos).
 - Características de los personajes (0,5 puntos).
 - Opinión personal fundamentada en argumentos técnicos sobre la obra analizada (0,5 puntos).

- b) Análisis del estilo y forma.
 - Particularidades de la forma del texto dramático (1 punto).
 - Características concretas del texto dramático escrito (acotaciones y diálogos) (1 punto).

En el comentario y análisis de la obra escénica se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

Apartado 2. Creación y argumentación de un breve texto dramático abordando las prácticas teatrales (3 puntos).

Lo primero que se debe hacer es redactar un texto argumentativo-planificador que aborde los siguientes aspectos en el espacio de una cara de un folio:

- Desarrollar las ideas principales y secundarias del texto. (1 punto)
- Adecuación al ejercicio propuesto. (1 punto)

A continuación, redactar un texto dramático de una cara de un folio, teniendo en cuenta las ideas detalladas en la argumentación. (1 punto)



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

USaP
2024/25

AZTERKETA EREDUA

PAU
2024/25

MODELO DE EXAMEN



HEZKUNTZA SAILA
DEPARTAMENTO DE EDUCACION

LITERATURA
DRAMATIKOA

LITERATURA
DRAMÁTICA

Apartado 3. Preguntas sobre conceptos relacionados con el arte teatral (3 puntos).

Las respuestas deben ser claras y breves; serán suficiente veinte líneas para cada una de ellas. Se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada una de ellas se calificará con 1,5 puntos.



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

USaP
2024/25

AZTERKETA EREDUA

PAU
2024/25

MODELO DE EXAMEN



LITERATURA
DRAMATIKOA

LITERATURA
DRAMÁTICA

1. ATALA. Iruzkina eta azterketa. Bietako bat aukeratu.

a) *Pankreas*. Patxo Telleria – AZKEN ESZENA

(...)

Jabilok tabako pakete huts bat ateratzen du poltsikotik.

JABILO

Dena dakizuenetz, ez dut zertan ibili ezkututzen.

Jonan eta Paul elkarri begira. Irribarre egiten dute. Jabilok zigarro bat hartzen du.

JONAN (Pauli)

Nahi duzu zigarrorik?

PAUL

Aspaldi ez dudala erretzen!

JONAN

Ta? Ze arraiio!

JABILO

Bizitzak ez du zentzurik zuku osoa ateratzen ez bazaio!

Paulek zigarroa hartzen du.

PAUL

Bizio honek hilko gaitu Gurea ez da benetan zuhurra.

JONAN

Tira, ba Paul, alaitu! Bizirik gaude ta eman egurra!

Hirurek zigarroa ahoan ipini eta piztera doaz.

Une horretan akzioa gelditzen da, eta publikoari hitz egiten diote, hasieran bezala.

JONAN

Hori, bizidun maiteak, jazo zen gau horretan.

JAVILO

Ikusi duzuen guztia gertatu zen benetan.

PAUL

Prentsan azaldu omen ziren gezur izugarriak horregatik altza dira gure arima errariak.

JAVILO

Benetan kendu dugula pisu handia gainetik. Ez naiz hain arin sentitu hil nintzen egunetik.

PAUL

LITERATURA
DRAMATIKOA

LITERATURA
DRAMÁTICA

Arin sentitzearen horrek badu azalpen garbia: extirpatu bait digute gure barruko guztia.

JABILO

Nire pankreasa salbu, ez dabil eta ondo, Bestelako dena: gibel, bihotz eta garondo.

JONAN

Baldintza batzuk zituzten markatu gure patua. Sikologikoa lehena: despiste baten kontua.

PAUL

Kafea egiten nengoen ta Jonan agertu zen lehen bait lehen neure burua hiltzeko proposatzen.
Kafea egitearena utzi nuen segidan, ta ikaraz butanoa ixtea ahaztu egin zitzaidan.

JABILO

Fisiologikoa izan zen bigarren motiboa: atentzioa jartzeko almen selektiboa. Kiratsa bazegoela sumatu gendun baina konturatu gabe zela butanoaren usaina.

JONAN

Fisikatik omen dator hirugarren baldintza artez: gerta daitekeen guztia, gertatzen da ezinbestez.
Kointzidentzia makurren ta aldrebesena bada bete egingo da inoiz be, denbora kontua da.

Hiru pertsonaiak, berriro, utzitako ekintza berreskuratzen dute.

JONAN (Pauli)

Nahi duzu zigarrorik?

PAUL

Aspaldi ez dudala erretzen!

JONAN

Ta? Ze arrai!

JABILO

Bizitzak ez du zentzurik zuku osoa ateratzen ez bazaio!

PAUL

Bizio honek hilko gaitu. Gurea ez da benetan zuhurra.

JONAN

Tira, ba Paul, alaitu! Bizirik gaude ta eman egurra!

Hirurek zigarroa ahoan ipini eta piztu egiten dute.

Eztanda.

Iluna.



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

USaP
2024/25

AZTERKETA EREDUA

PAU
2024/25

MODELO DE EXAMEN



LITERATURA
DRAMATIKOA

LITERATURA
DRAMÁTICA

b) Artea. Yasmina Reza. 5.3 ekitaldia: SERGIO + IBON + MARCOS

(...)

Isilune laburra.

MARCOS: Etzak hain estu hartu, motel.

IBON: Hain estu ez hartzeko! Nork jarri nau egoera honetan?! Nire arima ez duk zuena bezain delikatua. Nor naiz ni? Pisu arin bat, irmotasunik eta iritzirik ez duen alproja bat. Horixe nauk: alproja bat!

MARCOS: Hago lasai...

IBON: Ezidak esan lasai egoteko. Ez diat batere arrazoirik lasai egoteko. Erotu nahi banauk, esaidak lasai egoteko! «Hago lasai» duk bere onetik atera den bati esan dakioken gauzarik txarrena! Ez naiz zuek bezalakoa, ez dut botererik nahi, ez dut erreferentzia izan nahi, ez dut bizitza propiorik nahi, nahikoa daukat zuen laguna izatearekin, Ibon alproja, alproja maitagarria eta on-puska. Baina alproja!

Isilunea.

SERGIO: Patetismoa alde batera utziko bagenu...

IBON: Bukatu diat. Badaukak mokadutxoren bat? Ziplo ez erortzeko.

SERGIO: Oliba batzuk.

IBON: Ekar itzak.

SERGIOk eskura daukan oliba-katilu bat pasatzen dio.

SERGIO: (MARCOSi) Nahi?

MARCOSek baietz.

IBONek katilua pasatzen dio.

Olibak jaten dituzte.

IBON: ... Ez daukak platertxorik, hezurak botatzeko?

SERGIO: Bota leihotik.

Hezurak publikoari botatzen dizkiote.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

USaP
2024/25

AZTERKETA EREDUA

PAU
2024/25

MODELO DE EXAMEN



HEZKUNTZA SAILA
DEPARTAMENTO DE EDUCACION

LITERATURA
DRAMATIKOA

LITERATURA
DRAMÁTICA

IBON: *(Olibak jaten dituen bitartean.)* Hain urrutira iristea ere... Halako kataklismoa panel zuri batengatik...

SERGIO: Ez duk zuria.

IBON: Kaka zuri bat!... *(Barre-algarek harrapaturik)*... Horixe duk-eta: kaka zuri bat!... Onartzak, gizona!... Erosketa horrek ez zeukak batere zentzurik! Kaka hutsa duk, eta kito!

MARCOSek *barre egiten du* IBONen *neurrigabekeriak hartaraturik.*

SERGIO *egongelatik irteten da.*

Eta berehala itzultzen da Antrios-a eskuan duela. Lehengo toki berean jartzen du.

SERGIO: *(IBONi)* Hor al daukak errotuladore famatu hori?...

IBON: Ez, galdu diat berriro.

MARCOS: Honek balio du?

SERGIO: Ekartzak.

IBON: Nirea bezalakoa.

MARCOS: A ze kasualitatea.

IBONek *errotuladorea ematen dio* SERGIOri.

SERGIOk *errotuladorea hartu, estalkia kendu, puntari begiratu eta estalkia jartzen dio berriro.*

MARCOSi *begiratu eta errotuladorea pasatzen dio.*

MARCOSek *hartu egiten du.*

Etenaldi laburra.

SERGIO: *(MARCOSi)* Emaiok egurra. *(Isilunea)*

MARCOS *koadro aldera hurbiltzen da.*

SERGIOri *begiratzen dio.*

Estalkia kentzen dio errotuladoreari.

IBON: Ez haiz gauza izango!...

MARCOS *SERGIOri begira...*

SERGIO: Hasi.

IBON: Pitzatuta zaudete biok!

MARCOS *makurtu egiten da koadroaren altuera berean egoteko.*



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

USaP
2024/25

AZTERKETA EREDUA

PAU
2024/25

MODELO DE EXAMEN



HEZKUNTZA SAILA
DEPARTAMENTO DE EDUCACION

LITERATURA
DRAMATIKOA

LITERATURA
DRAMÁTICA

IBONen begirada izutua gainean duela, MARCOSEk zeharkako marra batzuk marrazten ditu.

SERGIO zirkinik egin gabe.

Ondoren, malda horren gainean, MARCOSEk eskiatzaile txanodun txiki bat marrazten du.

Amaitzean, zutitu eta obrari begiratzen dio.

SERGIOk marmolezkoa balitz bezala jarraitzen du.

IBON zur eta lur.

Isilunea.

SERGIO: Goseak akabatzen nago! Goazen afaltzera.

2. ATALA. Antzerki-praktikak jorratuz testu-dramatiko labur bat sortzea eta argudiatzea.

Erika Olaizolaren *Panpina* (2020, Susa) liburuan honako elkarrizketa aurki daiteke:

Bi emakume

*(Bi emakume, edozein lekutan daude. EMAKUME A eta EMAKUME B.)
(Isiltasun luze baten ostean.)*

A: Nolakoa ote da?

B: Zer?

A: Hori.

B: Hori?

A: Bai, hori.

(B-k pentsatzeko denbora hartuko du.)

B: Ba ez dakit. Zure ustez?

A: Zaila zait imajinatzea.

B: Zaila da, bai, imajinatzea inoiz sentitu ez dugun hori nolakoa ote den.

A: Oso ederra izan behar du.

B: Kilikaria.

A: Askatzailea.

B: Eztanda moduko bat.

A: Plazer hutsa.

B: Zaratatsua.

A: Edo isila.



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

USaP
2024/25

AZTERKETA EREDUA

PAU
2024/25

MODELO DE EXAMEN



LITERATURA
DRAMATIKOA

LITERATURA
DRAMÁTICA

Hori horrela, lehenik eta behin elkarrizketaren testuingurua asmatu orri erdiko argudiaketa testu bat idatziz eta, ondoren, emandako elkarrizketari jarraipena eman beste orri erdiko testua sortuz.

3. ATALA. Antzerki-artearen inguruko kontzeptu hauetatik BI aukeratu eta eduki nagusienak idatzizko testu batean garatu.

- a) antzerki-pertsonaia.
- b) antzezpen-errealizazioa.
- c) antzerki-harrera.
- d) antzerki-testua (definizioa eta elementuak).



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

USaP
2024/25

AZTERKETA EREDUA

PAU
2024/25

MODELO DE EXAMEN



HEZKUNTZA SAILA
DEPARTAMENTO DE EDUCACION

LITERATURA
DRAMATIKOA

LITERATURA
DRAMÁTICA

APARTADO 1.- Comentario y análisis. Contesta a una de las dos opciones.

a) Páncreas. Patxo Telleria – ÚLTIMA ESCENA

(...)

Javilo se dirige a por el vino. Antes de cogerlo, se gira¹.

JAVILO

Aunque las vidas son ríos

que van a dar a la mar

que es el morir...

de momento

amigos míos

nuestra muerte de esperar

se va a aburrir.

Los tres ríen.

JONAN

¡Ahora que me doy cuenta!

No hay enfermo cuyo estado

respetar.

El vicio llama y me tienta.

¡Llegó el momento deseado

de fumar!

Los actores detienen la acción y se dirigen ahora a público².

JONAN

Pues bien, queridos mortales, así transcurrió esa noche.

PAUL

La información de la prensa creó tanta confusión

que nuestras almas en pena querían dar su versión.

JAVILO

De nosotros se escribieron bobadas a troche y moche.

¹ Escena final en Manriqueños.

² Escena en Cuartetos 8+8



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

USaP
2024/25

AZTERKETA EREDUA

PAU
2024/25

MODELO DE EXAMEN



LITERATURA
DRAMATIKOA

LITERATURA
DRAMÁTICA

JONAN

Muchas gracias por dejarnos explicarles la verdad.

JAVILO

Por fin nos hemos quitado ese gran peso de encima.
Yo me siento más ligero, ahora que el fin se aproxima.
Si os queda alguna duda, no os cortéis y preguntad.

PAUL

Lo de quitarnos el peso tiene su explicación:
Nos han extirpado todos nuestros órganos vitales.

JAVILO

Menos mi páncreas, claro, fuente de todos mis males.
Lo demás ya está donado: hasta el mismo corazón.

Jonan da a Paul unas collejas en el cogote que no son muy amistosas.

JAVILO

Y ahora vamos a dejarles con el momento final,
donde queda demostrado que no hubo inmolación,
sacrificio solidario ni gesto de compasión,
sino sólo un accidente involuntario y fatal.

JONAN

Hubo varias circunstancias que dictaron nuestra suerte.

PAUL

La primera fue un despiste: el que haya estado despierto
recordará que hace un rato me dejé el gas abierto
cuando Jonan me propuso lo de adelantar mi muerte.

JAVILO

Luego ocurrió un caso claro de atención selectiva.
Entre tanta emoción, en aquel ambiente insano
a nadie se le ocurrió que era olor a butano
lo que la casa invadía de manera tan furtiva.

JONAN

Y tercera circunstancia, una ley universal:
Si algo puede suceder, aunque parezca improbable



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

USaP
2024/25

AZTERKETA EREDUA

PAU
2024/25

MODELO DE EXAMEN



LITERATURA
DRAMATIKOA

LITERATURA
DRAMÁTICA

acaba al fin sucediendo de manera inevitable.

Tiempo convierte en rutina lo que era excepcional.

PAUL

Y sin perder más el tiempo, retomemos el final.

Retoman la escena un momento antes de haberla interrumpido. Jonan saca un cigarrillo y se lo pone en la boca.

PAUL

El vicio te va a llevar
algún día a la tumba.

JAVILO

Él ya sabrá.

Jonan saca un mechero y lo pone delante del cigarrillo.

JONAN

¡Mientras tanto a disfrutar!

Bailaremos una rumba
o un chachachá.

Jonan enciende su mechero.

Simultáneamente se producen un intenso fogonazo y una estruendosa explosión.

Oscuro final.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

USaP
2024/25

AZTERKETA EREDUA

PAU
2024/25

MODELO DE EXAMEN



HEZKUNTZA SAILA
DEPARTAMENTO DE EDUCACION

LITERATURA
DRAMATIKOA

LITERATURA
DRAMÁTICA

b) Arte. Yasmina Reza. Acto 5.3: SERGIO + IVÁN + MARCOS

(...)

Un corto silencio.

MARCOS: No te lo tomes tan a pecho.

IVÁN: ¡Que no me lo tome tan a pecho! ¡¿Quién me ha puesto en un estado así?! MI alma no es tan exquisita como la vuestra. ¿Quién soy? Soy un peso ligero, un ser sin consistencia que no tiene opinión, soy un pitufo, ¿siempre he sido un pitufo!

MARCOS: Cálmate...

IVÁN: ¡No me digas cálmate! No tengo ninguna razón para calmarme, si quieres volverme loco, dime ¡cálmate! ¡Cálmate es lo peor que ese le puede decir a alguien que ha perdido la calma! No soy como vosotros, no quiero tener autoridad, no quiero ser una referencia, no quiero existir por mí mismo, yo quiero ser vuestro amigo Iván el pitufo, el pitufo simpático y bonachón.

Silencio.

SERGIO: Si pudiéramos evitar el patetismo...

IVÁN: Ya he terminado.

¿Tienes algo de picar? Cualquier cosa, justo para no desmayarme.

SERGIO: Tengo unas aceitunas.

IVÁN: Dame.

SERGIO le da un tazón de aceitunas que está al alcance de su mano.

SERGIO: (A MARCOS.) ¿Quieres?

MARCOS aprueba.

IVÁN le tiende el tazón.

Comen unas aceitunas.

IVÁN: ... ¿No tienes un plato para dejar los...?

SERGIO: Sí.

Coge un platito y lo pone encima de la mesa.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

USaP
2024/25

AZTERKETA EREDUA

PAU
2024/25

MODELO DE EXAMEN



HEZKUNTZA SAILA
DEPARTAMENTO DE EDUCACION

LITERATURA
DRAMATIKOA

LITERATURA
DRAMÁTICA

Un tiempo.

IVÁN: *(Mientras come las aceitunas.)* Mira que llegar a estos extremos... Este cataclismo por un panel blanco...

SERGIO: No es blanco.

IVÁN: ¡Una mierda blanca!... *(Poseído por una fuerte risa)*... ¡Porque es una mierda blanca!... ¡Reconócelo, hombre!... ¡Lo que has comprado no tiene ningún sentido!...

MARCOS *ríe, arrastrado por las desmesuras de IVÁN.*

SERGIO *sale del salón.*

Y vuelve de inmediato con el Antrios, que sitúa en el mismo sitio.

SERGIO: *(a IVÁN.)* ¿Llevas encima tus famosos rotuladores?...

IVÁN: ¿Para hacer qué?... ¿No irás a dibujar sobre el cuadro?...

SERGIO: ¿Los llevas o no?

IVÁN: Espera... *(Busca en los bolsillos de su americana)* Sí..., uno azul...

SERGIO: Dámelo.

Ivan le da el rotulador a SERGIO.

SERGIO *coge el rotulador, saca el capuchón, observa un instante la punta, vuelve a colocar el capuchón.*

Levanta los ojos hacia MARCOS y le lanza el rotulador.

MARCOS *lo coge.*

Ligero tiempo.

SERGIO: *(A MARCOS.)* Adelante. *(Silencio.)* ¡Adelante!

MARCOS se acerca al cuadro...

Mira a SERGIO...

SERGIO: Venga.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

USaP
2024/25

AZTERKETA EREDUA

PAU
2024/25

MODELO DE EXAMEN



HEZKUNTZA SAILA
DEPARTAMENTO DE EDUCACION

LITERATURA
DRAMATIKOA

LITERATURA
DRAMÁTICA

IVÁN: ¡Estáis locos de remate los dos?

MARCOS se agacha para estar a la altura del cuadro.

Bajo la mirada horrorizada de IVÁN, sigue con el rotulador unas líneas transversales.

SERGIO está impasible.

Cuando ha terminado, se endereza y contempla su obra.

SERGIO sigue de mármol.

IVÁN esta petrificado.

SILENCIO.

SERGIO: Bien, tengo hambre.

¿Vamos a cenar?

APARTADO 2. Creación y argumentación de un breve texto dramático.

En el libro de *Panpina* (2020, Susa) de Erika Olaizola se encuentra la siguiente conversación:

Dos mujeres

(Dos mujeres, están en cualquier sitio. MUJER A y MUJER B.)

(Tras un largo silencio.)

A: ¿Cómo será?

B: ¿Qué?

A: Eso.

B: ¿Eso?

A: Sí, eso.

(B se tomará su tiempo para pensar.)

B: Pues no lo sé. ¿En su opinión?

A: Me cuesta imaginarlo.

B: Es difícil imaginar cómo es eso que nunca hemos sentido.

A: Tiene que ser muy hermoso.

B: Estimulante.

A: Liberador.

B: Una especie de explosión.

A: Puro placer.

B: Ruidoso.

A: O silenciosa.



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

USaP
2024/25

AZTERKETA EREDUA

PAU
2024/25

MODELO DE EXAMEN



LITERATURA
DRAMATIKOA

LITERATURA
DRAMÁTICA

En primer lugar, idea el contexto de la entrevista escribiendo un texto argumentativo de una cara de un folio y, posteriormente, continúa la conversación aportada creando el texto dramático con una extensión de una cara de un folio.

APARTADO 3.- Elección de DOS de estos conceptos relacionados con el arte teatral y desarrollo de los principales contenidos en un texto escrito.

- a) el personaje teatral.
- b) la realización escénica.
- c) la recepción teatral.
- d) el texto teatral (definición y elementos).

LITERATURA DRAMATIKOA / LITERATURA DRAMÁTICA

1.- Alderdi orokorrak

Maiatzaren 30eko 76/2023 DEKRETUAK Batxilergorako EAeko berezko curriculuma ezartzen du. Euskal Autonomia Erkidegoko ikastetxeetan gaur egun indarrean dagoen curriculuma da, estatuko oinarrizko curriculuma ezartzen duen araudian xedatutakoari kalterik egin gabe. Ondorioz, literatura dramatikoaren azterketaren erreferentzia 76/2023 Dekretuaren II. eranskinean ezarritakoa da.

[Curriculumaren garapena - Unibertsitatez kanpoko ikasketa antolamendua - Euskadi.eus](https://euskadi.eus)

Literatura Dramatikoa jakintzagaiak Batxilergoko ikasleen funtsezko konpetentzien garapena modu ukaezinean aberasten du, beren kontzientzia artistikoa eta sentsibiltatea zabaltzen baititu, antzerki-generoaren ezaugarri adierazkor, sinboliko, tekniko, estetiko eta soziologikoei lotuta. Era berean, Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako literatura-hezkuntzarako jakintzagaietan eta Batxilergoko Euskara eta Literatura, Gaztelania eta Literatura eta Literatura Unibertsaleko jakintzagaietan jarraitutako ibilbidea osatzen du. Hortaz, antzeko printzipio metodologikoak ditu.

534/2024 Errege Dekretua, ekainaren 11koa, graduko unibertsitate-ikasketa ofizialetara sartzeko baldintzak, sarbide-probaren oinarrizko ezaugarriak eta onarpen-prozeduren oinarrizko araudia arautzen dituena.

13. artikulua. Proba osatzen duten ariketen oinarrizko ezaugarriak.

1. Ariketek gaitasunen diseinu bat izango dute, eta diseinu horrek aukera emango du aurreko artikuluan aipatutako gaien berariazko gaitasunen lorpen-maila egiaztatzeko, apirilaren 5eko 243/2022 Errege Dekretuan xedatutakoaren arabera ezarritako curriculumetan aurreikusitako ebaluazio-irizpideak aplikatuz.

...

7. Arlo bakoitzean, ariketa-eredu bakarra emango da. Hala ere, komenigarritzat jotzen bada, atal batzuetan hainbat galdera edo atazen artean aukeratzeko aukera sartu ahal izango da. Hautaketa horrek ez du inola ere ekarriko ebaluatu beharreko gaitasun espezifikoaren kopurua gutxitzea.

2.- Ebaluatzeko irizpideak

1. konpetentzia espezifikoa

Irakurritako antzerki-obren interpretazioa azaltzea eta argudiatzea, osatzen dituzten elementuen eta obraren zentzuaren arteko barne-erlazioak, eta testuaren eta haren testuinguru soziohistorikoaren eta literatura-tradizioaren arteko kanpo-erlazioak aztertzeak abiatuz, metahizkuntza espezifikoa erabiliz eta obraren hautemate estetikoari lotutako balio-iritziak gaineratuz.

2. konpetentzia espezifikoa

Literatura dramatikoaren obra garrantzitsuen irakurketan oinarrituta interpretazio pertsonala egitea, alderdi tematikoak, generokoak eta azpigerokoak, egituraren eta estiloaren elementuak eta obraren balio etikoaketa estetikoak kontuan hartuz, eta beste obra batzuekin eta beste esperientzia artistiko eta kultural batzuekin lotura argumentatuak ezarrituz.

3. kompetentzia espezifikoa

Antzerki-testuak edo -zatiak elkarren artean edo beste arte-emanaldi batzuekin alderatzea, antzekotasun- eta kontraste-elementuak ahoz edo idatziz argudiatuz, bai gai- eta eduki-alderdiei dagokienez, bai alderdi formal eta adierazkorrei dagokienez, eta obren balio etiko eta estetikoari jarri.

4. kompetentzia espezifikoa

Antzerki-testu pertsonalak sortzea, asmo literarioarekin eta estilo-kontzientziarekin, generoaren testu idatziaren oinarriko bi testu-sekuentziei (elkarrizketa eta akotazioak) eta esanahi-elementuen islari (espazioa eta objektu eszenikoak, pertsonaien diseinua edo interpretazio-kodeak) erreparatuz bereziki.

5. kompetentzia espezifikoa

Literatura-kanon dramatiko unibertsal inklusiboa lantzeko ikuspegi pertsonala ematea, iruzkin kritikoak edo antzerki-testuen (ahozkoak zein idatzizkoak) aipamenak eginez —genero-ikuspegia txertatuko da, mendebaldeko kanonari dagokion ikuspegi etnozentrikoa zalantzan jarriko da, baita gure gizartean nagusi den eta edozein gutxiengoren aurkako zapalkuntza dakarren beste edozein diskurtso ere—.

3. Oinarrizko jakintzak

A. Hainbat genero, garai, testuinguru kultural eta kode artistikotako obren eta zatien arteko testuarteko erlazioak—baita horien ekoizpen-testuinguruekin ere— ezartzen dituzten gaikako ibilbideetan inskribatutako literatura dramatikoaren testu garrantzitsu batzuen interpretazioaren eraikuntza gidatua eta partekatua.

Antzerki-arteak: antzerki-testua (definizioa eta elementuak); antzerki-pertsonaia; antzezpenerrealizazioa; antzerki-harrera.

Literatura dramatikoaren gaiak eta formak.

Antzerki-testuak aztertzeke, interpretatzeke eta sortzekeko estrategiak.

B. Literatura dramatikoaren lan garrantzitsuen harrera autonomia.

4.- Kalifikazio-irizpideak

Probak eredu bakarra du, eta atal batzuetan hainbat galdera edo zereginen artean aukeratzeko aukera dago. Probak antzerki-obra edo -pasarte bat izangodu beti, eta, harekin batera, galdera sorta bat, eta ikasleek, modu egokian erantzungo badute, pentsamendu kritikorako eta gogoetarako gaitasuna eta heldutasuna izan behar dute. 90 minutuko iraupena izango du, eta hiru atal izango ditu.

1. atala. Obraren iruzkina eta analisisa (4 puntu)

Alderdi hauen arabera egin behar dira iruzkina eta analisisa:

- a) Obraren estilo- eta argumentu-ezaugarrien azterketa.
 - Antzerki-generoa (0,5 puntu).
 - Argumentua eta obran ageri den gatazka nagusia (0,5 puntu).
 - Pertsonaien ezaugarriak (0,5 puntu).
 - Iritzi pertsonala, aztertutako obrari buruzko argudio teknikoetan oinarritua (0,5 puntu).
- b) Egoera eta testuinguruaren karakterizazioa.
 - Antzerki-testuaren formaren berezitasunak (1 puntu).
 - Antzerkiko testu idatziaren ezaugarri zehatzak (akotazioak eta dialogoak) (1 puntu).

Antzerki-obraren iruzkinean eta analisisan, hauek balioetsiko dira: koherentzia eta kohesioa, aberastasun lexikoa, hizkuntza-adierazpen egokia, zuzentasun ortografikoa eta gaiaren oinarriei buruzko ezagutzak.

2. atala. Antzerki-praktikak jorratuz testu-dramatiko bat sortzea eta argudiatzea (3 puntu).

Argudiaketa-planifikazio testu bat idatzi behar da lehenik, eta alderdi hauek landu behar ditu, orri erdiko tartean:

- Testuko ideia nagusiak eta bigarren mailako ideiak garatu. (1 puntu)
- Proposatutako ariketarekiko egokitasuna. (1 puntu)

Ondoren, orri erdiko testu dramatiko bat idatzi, argudiaketan zehazturiko ideiak aintzat izanik. (1 puntu)

3. atala. Antzerki-artearen inguruko kontzeptuei buruzko galderak (3 puntu)

Erantzunek argiak eta laburrak izan behar dute. Hogei lerro nahikoak dira kontzeptu bakoitzeko. Zuzentasun terminologikoa eta sintaktikoa balioetsiko da, eta 1,5 puntu emango zaio bakoitzari.

1.- Aspectos generales

El DECRETO 76/2023, de 30 de mayo, establece el currículo propio de la CAPV para el Bachillerato. Es el currículo actualmente vigente en los centros educativos del País Vasco sin perjuicio de lo dispuesto en la normativa que establece el currículo básico de carácter estatal. En consecuencia, el examen de Literatura Dramática tiene como referencia lo establecido en el anexo II del Decreto 76/2023.

<https://www.euskadi.eus/desarrollo-curricular/web01-a3hakade/es/>

La materia Literatura Dramática enriquece de modo innegable el desarrollo de las competencias clave del alumnado de Bachillerato, puesto que despliega su conciencia artística y su sensibilidad, ligadas a las cualidades expresivas, simbólicas, técnicas, estéticas y sociológicas del género teatral. Asimismo, complementa el trazado seguido para la educación literaria en la Secundaria Obligatoria y en las materias de Euskara y Literatura, Lengua Castellana y Literatura y Literatura Universal en Bachillerato, por lo que lleva aparejados similares principios metodológicos.

Real Decreto 534/2024, de 11 de junio, por el que se regulan los requisitos de acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado, las características básicas de la prueba de acceso y la normativa básica de los procedimientos de admisión.

Artículo 13. Características básicas de los ejercicios de los que consta la prueba.

1. Los ejercicios tendrán un diseño competencial que permitirá comprobar el grado de consecución de las competencias específicas de las materias a las que se refiere el artículo anterior a través de la aplicación de los criterios de evaluación previstos en los currículos establecidos conforme a lo dispuesto en el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril.

...

7. En cada materia se hará entrega de un único modelo de ejercicio. Sin embargo, si se estima conveniente, en algunos apartados, se podrá incluir la posibilidad de elegir entre varias preguntas o tareas. Esta elección no podrá implicar en ningún caso la disminución del número de competencias específicas objeto de evaluación.

2.- Criterios de evaluación

Competencia específica 1

Explicar y argumentar la interpretación de las obras teatrales leídas, a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.

Competencia específica 2

Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura de la literatura dramática que atienda a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras y establezca vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.

Competencia específica 3

Comparar textos o fragmentos teatrales entre sí u otras representaciones artísticas relacionadas, argumentando por escrito los elementos de semejanza y contraste tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido como formales y expresivos y con atención a los valores éticos y estéticos de las obras.

Competencia específica 4.

Crear textos teatrales personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos teatrales significativos en los que se empleen las convenciones formales del género, atendiendo especialmente a sus dos secuencias textuales básicas (diálogo y acotaciones) y al reflejo de los elementos de significación (espacio y objetos escénicos, iluminación y sonido, diseño de personajes o códigos interpretativos) en el texto escrito.

Competencia específica 5

Aportar una visión personal para la elaboración de un canon literario dramático universal inclusivo, elaborando comentarios críticos o reseñas de textos teatrales escritos acerca de lecturas que se incorpore la perspectiva de género, se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.

3. Saberes básicos

A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos textos relevantes de la literatura dramática inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción.

El arte teatral: el texto teatral (definición y elementos); el personaje teatral; la realización escénica; la recepción teatral.

Temas y formas de la literatura dramática.

Estrategias de análisis, interpretación y creación de textos teatrales.

B. Recepción autónoma de obras relevantes de la literatura dramática y participación en conversaciones literarias y en intercambios.

4.- Criterios de calificación

La prueba consta de un único modelo y en algunos apartados se incluye la posibilidad de elegir entre varias preguntas o tareas. La prueba incluirá siempre una obra o fragmento teatral acompañado de una serie de preguntas que requerirán del alumnado capacidad de pensamiento crítico, reflexión y madurez. Tendrá una duración de 90 minutos y constará de tres apartados.

Apartado 1. Comentario y análisis de la obra teatral (4 puntos).

El comentario y análisis se realizará en función de los aspectos siguientes:

- a) Análisis de las características estilísticas y argumentales de la obra.
 - Género teatral (0,5 puntos).
 - Argumento y conflicto principal que aborda la obra (0,5 puntos).
 - Características de los personajes (0,5 puntos).
 - Opinión personal fundamentada en argumentos técnicos sobre la obra analizada (0,5 puntos).

- b) Análisis del estilo y forma.
 - Particularidades de la forma del texto dramático (1 punto).
 - Características concretas del texto dramático escrito (acotaciones y diálogos) (1 punto).

En el comentario y análisis de la obra escénica se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

Apartado 2. Creación y argumentación de un breve texto dramático abordando las prácticas teatrales (3 puntos).

Lo primero que se debe hacer es redactar un texto argumentativo-planificador que aborde los siguientes aspectos en el espacio de una cara de un folio:

- Desarrollar las ideas principales y secundarias del texto. (1 punto)
- Adecuación al ejercicio propuesto. (1 punto)

A continuación, redactar un texto dramático de una cara de un folio, teniendo en cuenta las ideas detalladas en la argumentación. (1 punto)

Apartado 3. Preguntas sobre conceptos relacionados con el arte teatral (3 puntos).

Las respuestas deben ser claras y breves; será suficiente con cinco líneas como máximo para cada una de ellas. Se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada una de ellas se calificará con 1,5 puntos.