

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
MAYORES DE 25 AÑOS

PRUEBA ESPECÍFICA

PRUEBA 2024

HISTORIA DEL ARTE

PRUEBA

SOLUCIONARIO





Este examen consta de dos apartados:

APARTADO 1: Debe comentar una única imagen de entre las dos que se ofrecen. Este apartado tiene un valor de 5 puntos sobre 10.

APARTADO 2: Debe desarrollar un único tema de entre los dos que se proponen. Este apartado tiene un valor de 5 puntos sobre 10

APARTADO 1

Analiza y comenta una de estas dos imágenes (5 puntos)

- Clasifica la obra señalando estilo y cronología
- Realiza un análisis formal e iconográfico de la obra
- Explica brevemente el contexto histórico artístico del momento en el que se realizó.

1A) Moises





Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBAK: 25 URTETIK GORAKOAK

2024ko MAIATZA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD: MAYORES DE 25 MAYO 2024

ARTEAREN HISTORIA

HISTORIA DEL ARTE

1B) "Pescadores vascos"





APARTADO 2

Desarrolla uno de los dos temas que se propomem (5 puntos)

2 A) La arquitectura románica. Iglesias de peregrinación y monasterios

- Contexto histórico del arte románico.
- Características de la arquitectura románica.

2 B) El Modernismo. Antonio Gaudí.

- Características generales de la arquitectura modernista.
- Corrientes modernistas europeas-
- El modernismo español: Antonio Gaudí.



CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Criterios de calificación:

Junto a cada cuestión aparecerá su puntuación correspondiente hasta un total de 10 puntos

Criterios de evaluación:

En la actividad práctica se atenderá a la imagen teniendo en cuenta el contexto histórico y cultural de la obra, su comentario técnico desde el punto de vista formal y en lo relativo a la localización del estilo, época, cronología y autor en su caso.

En la actividad teórica se valorará la corrección de la respuesta, la claridad y coherencia de exposición, la estructuración y la calidad del vocabulario específico. Características específicas de los estilos, movimientos artísticos o autores y obras.

APARTADO 1

Analiza y comenta una de estas dos imágenes (5 puntos)

- Clasifica la obra señalando estilo y cronología
- Realiza un análisis formal e iconográfico de la obra
- Explica brevemente el contexto histórico artístico del momento en el que se realizó.

1A) Moisés

Se trata del Moisés, una escultura renacentista del siglo XVI realizada por Miguel Ángel Buonarrotti, uno de los artistas más significativos del Cinquecento italiano. Es la figura central de la tumba del Papa Julio II, en la iglesia de San Pedro in Vincoli, en Roma. Es una escultura de bulto redondo, sedente y realizada en mármol de Carrara. Finalizado en 1515 y originariamente concebido como parte del monumento funerario independiente del papa Julio II junto con 47 estatuas más, se convirtió en el núcleo central

de la tumba del papa. Este proyecto irá reduciéndose por motivos económicos y familiares (ya muerto el pontífice) hasta que Miguel Ángel lo diseña como un sepulcro adosado, por tanto, la obra sólo puede ser contemplada frontalmente.

DESCRIPCIÓN FORMAL

Moisés sentado llevando las tablas de la ley aparece en esta **composición cerrada y clásica**; se estructura en un eje vertical desde la cabeza hasta el



ARTEAREN HISTORIA

HISTORIA DEL ARTE

pliegue formado entre las piernas del profeta, cuya figura queda enmarcada por dos líneas rectas verticales en los extremos. Existe un **ligero contrapposto** (a pesar de la posición sedente) marcado por el giro de la cabeza y la simétrica composición entre brazo izquierdo hacia arriba y derecho hacia abajo, así como pierna izquierda hacia fuera y derecha hacia dentro. Las líneas rectas quedan dulcificadas y compensadas por dos líneas curvas paralelas: la que forma la larga y enortijada barba hasta el brazo izquierdo, y la iniciada en el brazo derecho estirado hasta la pierna izquierda.

Con esta **composición**, el artista sugiere el **movimiento**; los músculos están en tensión, pero no hay movimiento en acto. Consigue que este coloso resulte **grandioso**. Capta el instante en que Moisés vuelve la cabeza y va a levantarse, lleno de furia ante la infidelidad de su pueblo. Esta ira, la **"terribilitá"**, que le embarga se expresa en su rostro, que se contrae en un gesto ceñudo. y feroz, anticipando la ira que estallará en breve.

El **modelado** es perfecto; Miguel Angel ha tratado el mármol, como si fuera arcilla. El **estudio** anatómico es de un **naturalismo** asombroso (los brazos del profeta exhiben la fortaleza y tensión de un atleta, a pesar de la edad madura del mismo). **El mármol blanco pulido** deja resbalar la luz. Las ropas caen en **pliegues** de gran naturalismo, donde los contrastes de luces y sombras provocan a la figura su rotundo **volumen**.

Podemos ver en esta escultura las **características del estilo renacentista**: búsqueda de la belleza ideal, naturalismo, interés por la figura humana y su anatomía, tal como corresponde a la cultura antropocéntrica del periodo humanista. Se recuperan los cánones de la Antigüedad clásica: composiciones equilibradas, armoniosas, movimiento en potencia y una perfección técnica.

Moisés se presenta con cuernos, debido a la similitud en hebreo entre las palabras "rayo" y "cuerno". Este tipo de simbolismo iconográfico era común en el arte sagrado del Renacimiento.

Algunos han querido ver en Moisés un retrato idealizado del propio escultor o del Papa Julio II, temible guerrero y líder espiritual, al igual que el profeta bíblico. Otros piensan que puede ser un símbolo de los elementos que componen la Naturaleza; así, la barba representaría el agua y el cabello, las llamas del fuego. Para Miguel Angel podría simbolizar la fusión de la vida activa y la contemplativa, según el ideal neoplatónico.

En esta obra es clara la influencia que sobre él ejerció el descubrimiento del grupo helenístico del Laocoonte (1506).

TEMÁTICA



Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK: 25 GORAKOAK

2024ko MAIATZA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD: MAYORES DE 25

MAYO 2024

ARTEAREN HISTORIA

HISTORIA DEL ARTE

El tema es bíblico (un pasaje del Antiguo Testamento): el profeta Moisés, al regresar de su estancia de cuarenta días en el monte Sinaí, portando bajo el brazo las Tablas de la Ley para enseñárselas a los israelitas, contempla horrorizado cómo éstos han abandonado el culto de Jahvé (Jehová) y están adorando al Becerro de Oro

EL AUTOR

Miguel Angel Buonarotti, genio polifacético del Cinquecento italiano. Ejerce con maestría en todos los campos (arquitecto, pintor, poeta), aunque se siente escultor. Busca expresar en sus obras una Idea, en el sentido neoplatónico: una belleza que sea expresión de un orden intelectual. Toda su vida será un titánico esfuerzo por liberar la forma de la materia que la aprisiona. Podemos considerarlo, sin duda alguna, como la expresión del **artista total**.



1B) “Pescadores vascos”

Nos encontramos ante una obra pictórica de título “Pescadores vascos”. Óleo sobre lienzo cuyo autor es el pintor vasco Valentín de Zubiaurre Aguirrezábal que se encuentra en el museo San Telmo de Donostia

Valentín de Zubiaurre produjo la típica **pintura costumbrista vasca** de finales del XIX y parte del XX, que representaba las costumbres de las gentes de Euskadi. Una pintura con poca variedad temática llamada pintura regionalista vasca realista que se encuadra dentro de las vanguardias históricas de inicios del siglo XX.

DESCRIPCIÓN FORMAL

Es una obra que representa cuatro figuras: dos mujeres y dos hombres, tipos vascos, ellos marineros. Se plasman en la obra las diferentes etapas de la vida; la madurez y serenidad de la mujer sentada a la izquierda cortando la hogaza de pan para la comida, los hombres de la izquierda, pescadores maduros, con actitud seria que contrastan con la alegría de la joven que porta una fuente. La figura de la mujer llevando sobre su cabeza la cesta de pescado es una de las representaciones iconográficas más importantes en los pintores vascos. Su obra se caracteriza por ser colorida con tonos suaves, contornos nítidos y una llamativa solidez en los volúmenes de todas las figuras conseguida gracias al dibujo pintado de la jarra, las manzanas de la fuente y la luminosidad del mantel blanco..

En un primer plano el autor pinta un bodegón donde resalta las cualidades de la arcilla. El colorido amarillo, que caracteriza con frecuencia sus cuadros protagonizados por tipos vascos, domina la composición y la indumentaria de sus ropas rompe con el fondo.

Los personajes presentan un marcado carácter descriptivo, consecuencia del profundo estudio fisonómico y psicológico de sus modelos, el hieratismo y la rigidez con que son tratados, no están exentos de connotaciones simbólicas y tienden a idealizar lo representado. El autor pretende crear tipos, tanto físicos como morales, que representen a la gente de su país. Utilizándolos para intentar expresar el sentimiento doloroso, la tristeza o la sencillez de su vida. Describe tanto lo externo y pintoresco, como los diversos estados emocionales de los personajes. Por ello, sus figuras humanas son de gran viveza y sus rostros y manos están llenos de expresividad.

TEMÁTICA

La obra representa una actividad que ocupa buena parte de la costa vasca, la pesca. Los pescadores se agrupan en cofradías, con carácter religioso y asegurador y las mujeres de los propios pescadores, que en el siglo XIX llegaban



ARTEAREN HISTORIA

HISTORIA DEL ARTE

a hacer hasta treinta kilómetros de ida y otros tantos de vuelta para llevar el pescado hasta poblaciones del interior

La pintura costumbrista del XIX y parte del XX está llena de folklorismo, denominada regionalista, evoluciona hacia formas bastante eficaces de realismo. Estamos ante el desarrollo de una sociedad industrial que pone en riesgo la tradición, funesto para el

regionalismo de base campesina. La estructura social vasca va a centrarse en torno a dos polos: un sector progresista, bastante politizado, que se nutre del proletariado industrial, de origen cada vez menos vasco debido a los fenómenos migratorios, y sobre él, la burguesía industrial, y otro sector de campesinos y pescadores mucho más tradicional. Idealiza costumbres y creencias populares de unos seres, aferrados a un mundo ancestral heredado de sus mayores.

En la plasmación pictórica de este tipo de costumbrismo proliferan los temas vascos y castellanos, donde la solidez de las figuras se compenetra con un hondo sentido del colorismo. En una época en la que el naturalismo y el impresionismo eran las tendencias dominantes, Zubiaurre realizaba una pintura más intelectual, aunando por un lado la maestría de su arte con la elaboración intelectual de la idea. Por ello, no le fue fácil obtener el reconocimiento oficial y también se le achacó el haber caído en el vicio de la repetición machacona de ciertos tipos y composiciones.

EL AUTOR

Valentin de Zubiaurre, hermano mayor de Ramón de Zubiaurre, ambos pintores nacieron sordomudos. Hijos del compositor Valentín de Zubiaurre, originarios de Bizkaia, vivieron en Madrid, ya que el padre trabajaba ahí. Valentín estudió en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y entre 1905 y 1906 viajó a París y por Europa

Pintor de estampas vascas y castellanas, muestra con un estilo muy definido tipos, paisajes y costumbres de estas tierras. Interpreta el mundo tradicional vasco, rural o marino, con la variopinta representación de grupos humanos, creando un repertorio iconográfico y ambiental muy expresivo, que se adentra en la psique de los personajes. Elaboró diferentes versiones pictóricas sobre los mismos asuntos: romerías y otras fiestas rurales, banquetes y ofrendas, celebraciones comunitarias o familiares.

Sus diferentes estancias en el extranjero le permitieron estudiar las vanguardias y, sobre todo, le ayudaron a completar su conocimiento de la tradición pictórica occidental, cuya lección fue trascendental para la configuración de su estilo, en el que además influyeron algunos de los artistas españoles coetáneos de mayor prestigio, como Ignacio Zuloaga.



APARTADO 2

Desarrolla uno de los dos temas que se proponen (5 puntos).

2 A) La arquitectura románica. Iglesias de peregrinación y monasterios

- **Contexto histórico del arte románico.**
- **Características de la arquitectura románica.**

El arte románico es considerado el primer estilo europeo internacional como resultado de la suma de la tradición romana y las influencias prerrománicas y bizantinas. Se desarrolló durante los siglos XI, XII y XIII dependiendo de los países. El primer tercio del siglo XI, está en relación con el “terror milenario” o convicción generalizada de que el mundo terminaría en el año mil. Una vez pasada la fecha fatídica, se extendió una sensación de deuda con Dios que se tradujo en una buena disposición hacia la Iglesia y las congregaciones religiosas y en la construcción de numerosos santuarios.

Se trata de un arte fuertemente vinculado a las peregrinaciones que caracterizaron los siglos medievales. Por ello, resulta imposible desligar el Románico del auge que adquirieron las rutas de peregrinación hacia Roma, Tierra Santa y Santiago de Compostela. El Camino de Santiago se convirtió en la ruta de peregrinación más importante.

Pero no se trató exclusivamente de un fenómeno religioso; el Camino llegó a ser también un potente vehículo de intercambio de mercancías, personas y culturas. La necesidad de proteger a los peregrinos y de cubrir sus necesidades, llevó a la creación de distintos tipos de edificios a lo largo de las principales rutas que llevaban a Santiago. Así, surgieron los primeros hospitales para atender y alojar a los caminantes, se desarrollaron las antiguas ciudades y se crearon otras nuevas, que pronto se transformaron en importantes núcleos mercantiles y de población.

Este auge económico coincidió también con la consolidación de los reinos cristianos de la Europa occidental y con el afianzamiento del sistema feudal, que organizaba la sociedad en tres grupos, cada uno de ellos con sus funciones bien diferenciadas: los que luchaban, los que rezaban y los que trabajaban.

Dos de las circunstancias claves de la aparición del románico en Europa fueron sin duda el auge de las peregrinaciones y el papel protagonista de la Orden de



ARTEAREN HISTORIA

HISTORIA DEL ARTE

Cluny. El cristianismo se propagó por los caminos naturales de Francia. En el año 909, se fundó en Cluny (Borgoña) la orden cluniacense, cuya expansión influyó de modo enorme en la cultura y arquitectura románicas. Así es como Odilón en la primera mitad del siglo XVI viajaba de abadía en abadía extendiendo la depuración y el respeto de la disciplina benedictina. El centro más importante de este periodo es el **monasterio de Cluny**, el cual creó una estructura de dependencias monásticas que impulsaron la difusión del arte románico por

todo el mundo. El monasterio se compone de iglesia, y en torno a la Iglesia, todo un complejo de edificios. como el claustro, refectorio..siendo una unidad económica autosuficiente con independencia de cualquier otro poder laico o religioso solo debiendo respeto al Papado.

Con esta libertad de acción, la abadía tomó parte en decisiones de ámbito social, político, económico e incluso militar en los distintos reinos europeos. Por sus proporciones monumentales y la influencia de la orden cluniacense, esta abadía desempeñó un papel destacadísimo en la historia de la arquitectura románica destruida durante la revolución Francesa de 1789

A partir del siglo IX van a surgir en Europa centros espirituales y de peregrinación, que van a generar gran fervor religioso como es Santiago de Compostela. Y así como en el románico rural o menor las iglesias, sólo constan de una sencilla nave y un ábside sin crucero saliente y sin torres junto a la portada, las grandes **iglesias de peregrinación** sobre todo, las de los monasterios o los santuarios cuya función fundamental era recibir peregrinos que iban a venerar reliquias de santos, van a tener otra estructura más compleja

La planta de este edificio excepcional incluye cinco naves anchas, doble transepto, un coro con girola y cinco capillas radiales. El conjunto está precedido por un nártex (o galilea) con tres naves y una fachada porticada flanqueada por dos torres.

La planta de cruz latina es muy común en las iglesias de la cristiandad latina, y particularmente se desarrolló en las iglesias monásticas de los benedictinos medievales (Cluny y Cister) y en las denominadas iglesias de peregrinación del Románico en el Camino de Santiago.

Suelen ofrecer muy amplio el transepto y crucero, como también tienen prolongadas las naves laterales en torno a la capilla mayor constituyendo la girola, deambulatorio o nave semicircular que da paso a diferentes capillas absidiales, abiertas en torno de ella a modo de corona. Los deambulatorios son construidos ya sea en el interior o en el exterior de un edificio y sólo se usan para caminar. El término se aplica a veces a un camino cubierto alrededor de un edificio, tal como alrededor de un espacio abierto como los claustros de una iglesia monástica, y está especialmente pensado para el movimiento de los



peregrinos. Su entrada se producía por uno de los brazos, se movía por su nave lateral y, desde allí se podía acceder a las distintas capillas con distintas reliquias.

El alzado del muro va a tener dos niveles, el de las arquerías de arcos formeros y el de la tribuna. La tribuna permitía el alojamiento de un mayor número de peregrinos y también permitía que la iluminación de la nave central fuera indirecta. Rodea todo el edificio, incluso a modo de galería en torno a la girola prestando una función de vigilancia.

La cubierta de estos edificios está totalmente abovedados por arcos de medio punto y bóvedas de cañón

En el exterior la torre o cimborrio que se alza sobre el crucero va a ejercer una importante función lumínica.

Suelen tener tres fachadas importantes y en las tres o al menos en la occidental, va a haber un gran programa iconográfico decoradas con profusión de esculturas de carácter didáctico y simbólico.

Uno de los principales lugares de peregrinación era **Santiago de Compostela** que se llegaba desde Francia a través de cuatro rutas de peregrinación. En cada una de ellas se situaban cuatro de las grandes iglesias de peregrinación, San Sernín de Toulouse, Santa Fe de Conques, San Marcial de Limoges y San Martín de Tours mientras que la quinta, estaba al final del Camino, la Catedral de Santiago de Compostela que se proyectó con nueve torres

El hecho de encontrarse entre el 820 y el 835, la tumba de Santiago Apóstol en el Campus Stellae, que significa "campo de la estrella", por la estrella que, según el milagro, se le apareció a Teodomiro indicando este lugar. Esto provocó que muchos fieles cristianos quisieran visitarla y para atraer cristianos que repoblaron aquellas tierras, recién conquistadas a los musulmanes

Poco a poco se fue desarrollando la ciudad, fundamentalmente formada por emigrantes procedentes de las aldeas próximas. Además, el papado y la Cristiandad vieron también en el hallazgo una oportunidad para impulsar un nuevo e importante lugar de culto, tan necesario tras la pérdida de Tierra Santa.

El resto, lo hizo la poderosa orden benedictina de Cluny, a quien el rey asturiano Alfonso II el Casto, entregó el cuidado y mantenimiento del lugar donde estaban las reliquias

2 B) El Modernismo. Antonio Gaudí.



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK: 25 GORAKOAK

2024ko MAIATZA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD: MAYORES DE 25

MAYO 2024

ARTEAREN HISTORIA

HISTORIA DEL ARTE

- Características generales de la arquitectura modernista.
- Corrientes modernistas europeas-
- El modernismo español: Antonio Gaudí.