



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

Gaztelania eta Literatura II

USE 2024

www.ehu.eus



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBAK

2024ko EZOHIOA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2024

GAZTELANIA ETA LITERATURA

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

***Ez ahaztu azterketako orrialde guztietan kodea jarri behar duzula.
Galdera guztiak erantzun behar dituzu orrialdeetan, ez azterketan bertan.
Galderak edozein hurrenkeratan erantzun ditzakezu.***

Galdera bakoitzaren puntuazioa honako hau da:

1. galdera: 1 puntu
2. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
3. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
4. galdera: 2 puntu.
5. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
6. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.
7. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.
8. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.
9. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.

Jarraibideetan adierazitakoei baino galdera gehiagori erantzunez gero, erantzunak ordenari jarraituta zuzenduko dira, harik eta beharrezko kopurura iritsi arte.



GAZTELANIA ETA LITERATURA

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CUATRO DÍAS SIN MÓVIL

Pues eso. Que subo al tren, emprendiendo un viaje de cuatro días, y al sentarme descubro que he perdido el teléfono móvil. En un primer momento me quedo con cara de pringado, tocándome el bolsillo mientras pienso no me lo puedo de creer, como se dice ahora. No puede ser, pero es. Me he quedado sin móvil igual que me quedé sin padres y abuelos: huérfano comunicativo total. De todas formas, acostumbrado a vivir desde jovencito con la certeza de que siempre acechan una piel de plátano en el suelo, una pastilla de jabón en la ducha del presidio o un iceberg en la ruta del Titanic, intento tomarlo con calma.

Para mi sorpresa, primero, y mi alivio, después, los estragos son mínimos. Eso es lo que concluyo tras pensarlo un momento. Analfabeto tecnológico como soy, la parte de mi vida confiada al teléfono móvil es poca. Si mi trabajo y mis necesidades fueran otras, sin duda estaría obligado, por imperativo categórico o como se llame eso, a llevar en el bolsillo –o en la mano, como casi todos hacen ahora– un smartfone, Android, iphone o como diablos se llamen los artefactos inteligentes que, paradójicamente, tanto limitan la inteligencia del usuario. O sea, que acaban haciéndonos confiar a ese chisme alma, corazón y vida, como canta el bolero, hasta extremos de dependencia drogadicta. No utilizándolo para hacer mejor el mundo, que sería lo razonable y lo cuqui, sino para mirarlo -óptica en extremo peligrosa- exclusivamente a través de él.

Mi teléfono habitual es un Nokia de vieja generación que sólo sirve para hablar por teléfono. Y que, incluso cuando lo llevo encima, utilizo lo menos posible. Así que lo peor que puede pasar, que es lo que ahora pasa, es que estaré unos días sin llamar por él, y -colmo de la felicidad feliz- sin que me llamen. Soy afortunado, lo admito, porque mi trabajo y mi vida no se verán apenas afectados. Y en cuanto a lo que pierdo con él, que en muchos casos sería una tragedia personal y profesional se reduce, en el mío, a molestias menores. Nada había en el móvil que fuera imprescindible. De lo único valioso, números con los que comunico habitualmente, tengo copia en casa, en una agenda de papel que procuro llevar más o menos al día. Y en cuanto a no poder telefonar desde el tren, tampoco es una peritonitis. Ya no hay cabinas públicas, es cierto; pero cuando llegue al hotel de la ciudad a la que me dirijo podré usar el teléfono de mi habitación, ring, ring, ring de toda la vida. La media docena de números fundamentales los llevo siempre anotados en una tarjeta, en el billetero. Y los otros pueden esperar.

Así que, en fin. Gracias a este inconveniente, miro alrededor y siento el subidón moral, la íntima chulería de sentirme -estoy siendo sarcástico, no me llamen prepotente ni fascista, que hiere mi sensibilidad- el último hombre libre sobre la tierra. Porque estoy en un tren, de viaje, rodeado de gente que habla por su teléfono móvil, y yo acabo de perder el mío pero sigo llevando encima cuanto necesito. Por ejemplo, los billetes de tren impresos en casa desde el ordenador -he visto a demasiados incautos bloqueados, dándole con desesperación al dedito en embarques de tren y aeropuertos, incluso en las puertas de los cines-. También las tarjetas de crédito que me acompañan van repartidas entre el billetero y la mochila, por si pierdo o me roban uno u otra, y además, llevo encima una cantidad razonable de dinero en metálico, porque en este mundo de bancos sin personal, cajeros presuntamente automáticos y bancos dirigidos por verdaderos hijos de puta que ni siquiera garantizan tu seguridad, el plástico lo carga el diablo. Y además así nadie puede localizarme ni hackearme. Que ésa es otra.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2024ko EZOHIOA

**GAZTELANIA ETA
LITERATURA**

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2024

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

45

Y, bueno. Qué quieren que les diga. Sé muy bien, porque no soy completamente gilipollas, que todo esto, me refiero a mi relativo alivio de hoy, es sólo una trinchera temporal. Que poco a poco -es más cómodo así, argumentan los sinvergüenzas y los idiotas-, a quienes intentamos mantenernos relativamente libres nos acorralan sin alternativas, obligándonos a depender cada vez más de los mecanismos suicidas que se adueñan del mundo. Pero oigan: arrieros somos. Nadie podrá arrebatarnos la última carcajada cuando todo se vaya al carajo.

Arturo Pérez-Reverte (adaptado), *XL Semanal*, 10/12/2023

2024



**GAZTELANIA ETA
LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

1. Resume el contenido del texto con una extensión de 100 palabras (1 punto)
2. Responda a una de las dos opciones (2A– 2B)
 - 2A. Elija la opción que refleja más fielmente la finalidad del texto. (1 punto)
 - a. Explicar el viaje en tren de cuatro días sin móvil que realiza el autor.
 - b. Mostrar los peligros del móvil en la sociedad contemporánea.
 - c. Criticar la excesiva dependencia del móvil en la sociedad actual.
 - d. Defender que todos deberíamos vivir sin móvil.
 - 2B. Según el contenido del texto, indique qué afirmaciones de las que figuran continuación son verdaderas (puede haber más de una verdadera). (1 punto)
 - a. El autor sufre porque ha tenido una peritonitis en su viaje en tren.
 - b. El autor reconoce que no es experto en tecnologías.
 - c. Al perder el móvil, el autor ha perdido sus tarjetas de crédito y su dinero.
 - d. Después de perder su móvil, el autor se siente libre y feliz.
3. Responda a una de las dos opciones (3A – 3B)
 - 3A. Busque en el texto de Arturo Pérez-Reverte una palabra o expresión cuyo sentido sea equivalente a las que figuran a continuación. (1 punto)
 - Irónico, socarrón, mordaz
 - Ingenuo, cándido, que no tiene malicia.
 - Que abusa de su poder o hace alarde de él.
 - Objeto, especialmente una máquina o un aparato, construido con una cierta técnica para un determinado fin.
 - 3.B. Explique el significado de las siguientes palabras o expresiones que figuran en el texto de Arturo Pérez-Reverte. Se podrá responder con un sinónimo o con una definición. Si se responde con más de un sinónimo, todos deben ser adecuados en el contexto del artículo “Cuatro días sin móvil”. (Máximo 20 palabras por definición) (1 punto)
 - Estragos (l. 8)
 - Una trinchera temporal (l. 42)
 - Presuntamente (l. 38)



**GAZTELANIA ETA
LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

- Cara de pringado (l.2)

4. Elabore un texto en el que desarrolle una opinión personal relacionada con la temática del texto de Arturo Pérez-Reverte, argumentado a favor, en contra, o a favor y en contra. Se valorará la adecuación al registro, la coherencia y cohesión del texto, la riqueza léxica, la variedad sintáctica y la corrección ortográfica. (250 palabras) (2 puntos)

5. Responda a una de las dos opciones (5A-5B)

5A. Señale, al menos, tres rasgos de subjetividad en el texto “Cuatro días sin móvil”. Ejemplifique su respuesta con elementos presentes en el texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto). (1 punto)

5B. Indique a qué género textual corresponde “Cuatro días sin móvil”. Razone su respuesta y ejemplifíquela con citas del propio texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto). (1 punto)

6. Responda a una de las dos opciones (6A-6B)

6A. Localice en el texto de Arturo Pérez-Reverte: (1 punto)

- Una expresión con sentido figurado
- Una oración con verbo impersonal
- Una oración coordinada adversativa
- Una oración en la que la palabra *que* sea conjunción.

6B. Indique si las siguientes afirmaciones relacionadas con el texto de Arturo Pérez-Reverte son verdaderas o falsas: (1 punto)

- En la secuencia “las tarjetas de crédito que me acompañan van repartidas” (l. 35) el pronombre *me* desempeña la función de complemento indirecto.
- El enunciado “Sé muy bien, porque no soy completamente gilipollas” (l. 41) contiene una oración subordinada sustantiva con función de sujeto.



**GAZTELANIA ETA
LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

- c. En la secuencia “Si mi trabajo y mis necesidades fueran otras” (l. 10), el verbo *fueran* está en modo subjuntivo.
- d. En la secuencia “Y además, así nadie puede localizarme” (l. 39), *además* es un adverbio de modo.

7. Responda a una de las dos opciones (7A – 7B)

7A. Indique si los siguientes enunciados, relacionados con el fragmento y la obra de Carmen Laforet, *Nada*, son verdaderos (V) o falsos (F): (1 punto)

- a. Andrea oculta la relación con Ena a sus familiares de la calle Aribau, porque teme ser reprendida por regalarle el pañuelo de encaje de la abuela.
- b. La técnica narrativa que predomina en el pasaje es la narración en primera persona.
- c. Andrea se entristece al comprobar que su única posesión valiosa es el pañuelo de encaje.
- d. El pasaje se ubica en la tercera parte de la novela.

5 Mi ropa interior y una cajita de hoja de lata acababan de completar el cuadro de todo lo que yo poseía en el mundo. En la caja encontré fotografías viejas, las alianzas de mis padres y una medalla de plata con la fecha de mi nacimiento. Debajo de todo, envuelto en papel de seda, estaba un pañuelo de magnífico encaje antiguo que mi abuela me había mandado el día de mi primera comunión. Yo no me acordaba de que fuera tan bonito y la alegría de podersele regalar a Ena me compensaba muchas tristezas. Me compensaba el trabajo que me llegaba a costar poder ir limpia a la Universidad, y sobre todo parecerlo junto al aspecto confortable de mis compañeros. Aquella tristeza de recoser los guantes, de lavar mis blusas en el agua turbia y helada del lavadero de la galería con el mismo trozo de jabón que Antonia empleaba para fregar sus cacerolas y que por las mañanas raspaba mi cuerpo bajo la ducha fría. Poder hacer a Ena un regalo tan delicadamente bello me compensaba de toda la mezquindad de mi vida. Me acuerdo de que se lo llevé a la Universidad el último día de clase antes de las vacaciones de Navidad y que escondí este hecho, cuidadosamente, a las miradas de mis parientes; no porque me pareciera mal reglar lo que era mío, sino porque entraba aquel regalo en el recinto de mis cosas íntimas del cual los



GAZTELANIA ETA LITERATURA

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

excluía a todos. Ya en aquella época me parecía imposible haber pensado nunca en hablar de Ena a Román, ni aun para decirle que alguien admiraba su arte.

- 20 Ena se quedó conmovida y tan contenta cuando encontró en el paquete que le di la graciosa fruslería, que esta alegría suya me unió a ella más que todas sus anteriores muestras de afecto. Me hizo sentirme lo que no era: rica y feliz. Y yo no lo pude olvidar ya nunca.

7B. Indique si los siguientes enunciados, relacionados con el fragmento y la obra de Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*, son verdaderos (V) o falsos (F): (1 punto)

- a. El fragmento pertenece al tercer acto de la obra.
- b. Adela se ha puesto el vestido a escondidas, porque incumple las costumbres sociales de la época.
- c. Los personajes que aparecen en escena son varias de las hijas de Bernarda Alba y una criada.
- d. Pepe el Romano es el desencadenante del conflicto entre las hijas de Bernarda Alba.



**GAZTELANIA ETA
LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

(Entra Adela)

MAGDALENA. ¿Te han visto ya las gallinas?

ADELA. ¿Y qué queráis que hiciera?

AMELIA. ¡Si te ve nuestra madre te arrastra del pelo!

5 ADELA. Tenía mucha ilusión con el vestido. Pensaba ponérmelo el día que vamos a comer sandías a la noria. No hubiera habido otro igual.

MARTIRIO. Es un vestido precioso.

ADELA. Y que me está muy bien. Es lo mejor que ha cortado Magdalena.

MAGDALENA. ¿Y las gallinas qué te han dicho?

10 ADELA. Regalarme unas cuantas pulgas que me han acibillado las piernas *(risas)*.

MARTIRIO. Lo que puedes hacer es teñirlo de negro.

MAGDALENA. Lo mejor que puedes hacer es regalárselo a Angustias para la boda con Pepe el Romano.

15 ADELA *(Con emoción contenida)*. Pero Pepe el Romano...

AMELIA. ¿No lo has oído decir?

ADELA. No.

MAGDALENA. ¡Pues ya lo sabes!

ADELA. ¡Pero si no puede ser!

20 MAGDALENA. ¡El dinero lo puede todo!

ADELA. ¿Por eso ha salido detrás del duelo y estuvo mirando por el portón?
(Pausa) Y ese hombre es capaz de...

MAGDALENA. Es capaz de todo.

(Pausa)

25 MARTIRIO. ¿Qué piensas, Adela?

ADELA. Pienso que este luto me ha cogido en la peor época de mi vida para pasarlo.

MAGDALENA. Ya te acostumbrarás.

30 ADELA *(Rompiendo a llorar con ira)*. No me acostumbraré. Yo no puedo estar encerrada. No quiero que se me pongan las carnes como a vosotras; no quiero perder mi blancura en estas habitaciones; mañana me pondré mi vestido verde y me echaré a pasear por la calle. ¡Yo quiero salir!



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2024ko EZOHIOA

**GAZTELANIA ETA
LITERATURA**

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2024

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

8. Responda a una de las dos opciones (8A-8B)

8A. Explique la relevancia de la amistad con Ena para Andrea a lo largo de la novela *Nada*. (Aproximadamente 80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

8B. Explique la relevancia del vestido verde y del personaje de Adela en esta escena de *La casa de Bernarda Alba* (Aproximadamente 80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

9. Responda a una de las dos opciones (9A-9B)

9A. Indique dos temas tratados en *Nada*, teniendo en cuenta los elementos incluidos en el fragmento mostrado en 7A. (Aproximadamente 80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

9B. Explique los rasgos principales de la relación entre las hijas de Bernarda Alba en la obra. (Aproximadamente 80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)



1. Resume el contenido del texto con una extensión de 100 palabras (1 punto)
Debe contener las ideas básicas del texto original. No debe figurar la opinión del estudiante ni debe añadirse nada que no esté en el texto. La información debe ser clara, objetiva y precisa, sin profundizar demasiado en las ideas. Debe desarrollar las ideas con sus argumentos en un solo párrafo. Se penalizará la falta de unidad y coherencia en el texto; el uso incorrecto de los signos de puntuación; la inclusión de palabras o expresiones propias del lenguaje coloquial; la falta de riqueza léxica (el abuso de palabras comodín: cosa, tema, tener, dar...); el uso inapropiado de nexos y conectores. No se penalizará la mención del autor del texto.

2. Responda a una de las dos opciones (2A– 2B)

2A. Elija la opción que refleja más fielmente la finalidad del texto. (1 punto)

- Explicar el viaje en tren de cuatro días sin móvil que realiza el autor.
- Mostrar los peligros del móvil en la sociedad contemporánea.
- Criticar la excesiva dependencia del móvil en la sociedad actual.**
- Defender que todos deberíamos vivir sin móvil.

Pregunta de valor global: o 0 o 1 punto. La única respuesta correcta es la c.

2B. Según el contenido del texto, indique qué afirmaciones de las que figuran continuación son verdaderas (puede haber más de una verdadera). (1 punto)

- El autor sufre porque ha tenido una peritonitis en su viaje en tren.
- El autor reconoce que no es experto en tecnologías.**
- Al perder el móvil, el autor ha perdido sus tarjetas de crédito y su dinero.
- Después de perder su móvil, el autor se siente libre y feliz.**

Cada ítem se valorará con 0,25 puntos.

3. Responda a una de las dos opciones (3A – 3B)

3A. Busque en el texto de Arturo Pérez-Reverte una palabra o expresión cuyo sentido sea equivalente a las que figuran a continuación. (1 punto)

- Irónico, socarrón, mordaz. **(I. 30) Sarcástico**
- Ingenuo, cándido, que no tiene malicia. **(I. 34) Incautos**
- Que abusa de su poder o hace alarde de él. **(I. 30) Prepotente**
- Objeto, especialmente una máquina o un aparato, construido con una cierta técnica para un determinado fin. **(I. 12) Artefactos**



Cada ítem se valorará con 0,25 puntos

3.B. Explique el significado de las siguientes palabras o expresiones que figuran en el texto de Arturo Pérez-Reverte. Se podrá responder con un sinónimo o con una definición. Si se responde con más de un sinónimo, todos deben ser adecuados en el contexto del artículo “Cuatro días sin móvil”. (Máximo 20 palabras por definición) (1 punto)

- Estragos (I. 8) **Daños, destrozos**
- Una trinchera temporal (I. 42) **Refugio**
- Presuntamente (I. 38) **Aparentemente, supuestamente**
- Cara de pringado (I.2) **Cara de bobo, de incauto**

Lo que se ofrece como solución es una mera guía. Las opciones de respuesta son múltiples. Se tendrá en cuenta la adecuación de la expresión facilitada al contexto del texto.

Cada ítem se valorará con 0,25 puntos.

4. Elabore un texto en el que desarrolle una opinión personal relacionada con la temática del texto de Arturo Pérez-Reverte, argumentado a favor, en contra, o a favor y en contra. Se valorará la adecuación al registro, la coherencia y cohesión del texto, la riqueza léxica, la variedad sintáctica y la corrección ortográfica. (250 palabras) (2 puntos)

Se transcribe la rúbrica con los criterios de corrección del texto.

1,5-2 puntos	El escrito utiliza un registro adecuado, formal sin mezcla de distintos registros. El texto contiene la información necesaria y está bien organizado con todos los apartados solicitados expresados de una manera clara y definida. El contenido elegido es relevante para el desarrollo del tema y no hay repeticiones ni informaciones irrelevantes o contradictorias. Los párrafos tienen sentido en sí mismos. Mantiene una línea argumentativa clara y emplea diferentes argumentos, bien desarrollados, para defender su opinión. No aparecen pérdidas de referente y el uso de los pronombres anafóricos es correcto. Se utilizan diversos conectores para organizar la información y cohesionarla. Los signos de puntuación están bien utilizados. El léxico es rico, variado y ajustado al registro adecuado. No aparecen faltas ortográficas ni gramaticales.
1-1,5 punto	El escrito utiliza un registro adecuado con alguna mezcla de registros no necesaria. El texto contiene suficiente información y está organizado siguiendo en su mayor parte los apartados solicitados. El contenido elegido es relevante en su mayoría con alguna repetición o contradicción puntual. La mayoría de los párrafos tienen sentido en sí mismos. La línea argumentativa no es



**ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK
CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN**

	totalmente clara, pero emplea algún argumento, bien desarrollado para defender su opinión. No aparecen pérdidas de referente. Se usa algún conector para organizar la información. Los signos de puntuación presentan algún problema en su uso. El léxico es el habitual sin gran variedad ni riqueza y con algún desajuste en relación con el registro adecuado. Aparecen algunas faltas ortográficas y gramaticales en términos y construcciones no muy habituales.
0,5-1 puntos	El escrito contiene diversos errores tanto en el contenido como en la forma. Hay carencias que, en cualquier caso, no impiden la comprensión global del texto. La línea argumentativa es totalmente confusa. Los argumentos se repiten o no están desarrollados. Los párrafos no están bien contruidos. Hay informaciones reiteradas, poco relevantes o falta información necesaria para la comprensión del texto. El léxico presenta repeticiones, a veces excesivas y un uso frecuente de comodines. Presenta importantes faltas de ortografía y de expresión.
0,5 puntos o menos	El escrito incluye deficiencias básicas que impiden su comprensión global; aparecen errores importantes de coherencia, cohesión, adecuación y corrección. Quedan de manifiesto grandes carencias lingüísticas y comunicativas.

5. Responda a una de las dos opciones (5A-5B)

5A. Señale, al menos, tres rasgos de subjetividad en el texto “Cuatro días sin móvil”. Ejemplifique su respuesta con elementos presentes en el texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto). (1 punto)

A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podrían citar los siguientes:

Recursos que subrayan la subjetividad:

- Empleo de léxico valorativo: “siento el subidón moral”, “cara de pringado”, “lo peor que puede pasar”, “felicidad feliz”, “Soy afortunado”, “una tragedia personal”.
- Uso de posesivos y pronombres personales de primera persona: “me dirijo”, “no me llamen”, “mi trabajo y mis necesidades”, “mi alivio”, “mi teléfono”, “el mío”.
- Uso de formas verbales en primera persona: “subo al tren”, “concluyo tras pensarlo”, “como soy”, “cuando llegue al hotel de la ciudad a la que me dirijo podré usar el teléfono”, “yo acabo de perder el mío”.



- Empleo de la primera persona del plural para implicar al lector: “a quienes intentamos mantenernos relativamente libres nos acorralan sin alternativas, obligándonos”. También se dirige directamente al lector usando el tratamiento de usted: “Qué quieren que les diga”, “oigan”.
- ...

5B. Indique a qué género textual corresponde “Cuatro días sin móvil”. Razone su respuesta y ejemplifíquela con citas del propio texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto). (1 punto)

A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podrían citar los siguientes:

- Artículo de opinión. Pertenece al género argumentativo. Recoge esencialmente la opinión del autor y se basa en la argumentación y la persuasión. Se caracteriza por exponer mediante argumentos el punto de vista del autor con respecto a un tema. El texto pretende influir en la opinión del lector acerca de la necesidad de llevar teléfono móvil.
- Entre sus rasgos lingüísticos, se pueden destacar los siguientes:
 - El autor utiliza la primera persona de singular en verbos, (“Que subo al tren”, “Soy afortunado, lo admito”), pronombres (“No me llamen prepotente”), posesivos (“la parte de mi vida”); pero al final del texto utiliza la primera persona del plural (“a quienes intentamos mantenernos”, “arrieros somos” “nos acorralan”).
 - El autor emplea un tono cercano y personal y humorístico para generar empatía. (“cara de pringado”, “no me lo puedo de creer, como se dice ahora” ...)
- ...

6. Responda a una de las dos opciones (6A-6B)

6A. Localice en el texto de Arturo Pérez-Reverte: (1 punto)

- a. Una expresión con sentido figurado “lo carga el diablo”, “arrebatarnos la última carcajada”, “es sólo una trinchera temporal”...



- b. Una oración con verbo impersonal “**como se dice ahora**”, “**Ya no hay cabinas públicas**”, “**Nada había en el móvil**”...
- c. Una oración coordinada adversativa “**sino para mirarlo, pero cuando llegue al hotel**”...
- d. Una oración en la que la palabra *que* sea conjunción. “**descubro que ha perdido**”, “**O sea, que acaban haciéndonos confiar**”, “**Sé muy bien (...) que todo esto**”...

Cada ítem se valorará con 0,25 puntos

6B. Indique si las siguientes afirmaciones relacionadas con el texto de Arturo Pérez-Reverte son verdaderas o falsas: (1 punto)

- a. En la secuencia “las tarjetas de crédito que me acompañan van repartidas” (l. 35) el pronombre *me* desempeña la función de complemento indirecto. **Falsa, desempeña la función de complemento directo.**
- b. El enunciado “Sé muy bien, porque no soy completamente gilipollas” (l. 41) contiene una oración subordinada sustantiva con función de sujeto. **Falsa, es una construcción causal.**
- c. En la secuencia “Si mi trabajo y mis necesidades fueran otras” (l. 10), el verbo *fueran* está en modo subjuntivo. **Verdadera**
- d. En la secuencia “Y además, así nadie puede localizarme” (l. 39), *además* es un adverbio de modo. **Falsa, es un adverbio.**

Cada ítem se valorará con 0,25 puntos.

7. Responda a una de las dos opciones (7A – 7B)

7A. Indique si los siguientes enunciados, relacionados con el fragmento y la obra de Carmen Laforet, *Nada*, son verdaderos (V) o falsos (F): (1 punto)

- a. Andrea oculta la relación con Ena a sus familiares de la calle Aribau, porque teme ser reprendida por regalarle el pañuelo de encaje de la abuela. **Falso**
- b. La técnica narrativa que predomina en el pasaje es la narración en primera persona. **Verdadero**



- c. Andrea se entristece al comprobar que su única posesión valiosa es el pañuelo de encaje. **Falso**
- d. El pasaje se ubica en la tercera parte de la novela. **Falso**

Cada ítem se valorará con 0,25 puntos

Mi ropa interior y una cajita de hoja de lata acababan de completar el cuadro de todo lo que yo poseía en el mundo. En la caja encontré fotografías viejas, las alianzas de mis padres y una medalla de plata con la fecha de mi nacimiento. Debajo de todo, envuelto en papel de seda, estaba un pañuelo de magnífico encaje antiguo que mi abuela me había mandado el día de mi primera comunión. Yo no me acordaba de que fuera tan bonito y la alegría de poderse lo regalar a Ena me compensaba muchas tristezas. Me compensaba el trabajo que me llegaba a costar poder ir limpia a la Universidad, y sobre todo parecerlo junto al aspecto confortable de mis compañeros. Aquella tristeza de recoser los guantes, de lavar mis blusas en el agua turbia y helada del lavadero de la galería con el mismo trozo de jabón que Antonia empleaba para fregar sus cacerolas y que por las mañanas raspaba mi cuerpo bajo la ducha fría. Poder hacer a Ena un regalo tan delicadamente bello me compensaba de toda la mezquindad de mi vida. Me acuerdo de que se lo llevé a la Universidad el último día de clase antes de las vacaciones de Navidad y que escondí este hecho, cuidadosamente, a las miradas de mis parientes; no porque me pareciera mal reglar lo que era mío, sino porque entraba aquel regalo en el recinto de mis cosas íntimas del cual los excluía a todos. Ya en aquella época me parecía imposible haber pensado nunca en hablar de Ena a Román, ni aun para decirle que alguien admiraba su arte. Ena se quedó conmovida y tan contenta cuando encontró en el paquete que le di la graciosa fruslería, que esta alegría suya me unió a ella más que todas sus anteriores muestras de afecto. Me hizo sentirme lo que no era: rica y feliz. Y yo no lo pude olvidar ya nunca.

7B. Indique si los siguientes enunciados, relacionados con el fragmento y la obra de Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*, son verdaderos (V) o falsos (F): (1 punto)

- a. El fragmento pertenece al tercer acto de la obra. **Falso**



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK
CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

- b. Adela se ha puesto el vestido a escondidas, porque incumple las costumbres sociales de la época. **Verdadero**
- c. Los personajes que aparecen en escena son varias de las hijas de Bernarda Alba y una criada. **Falso**
- d. Pepe el Romano es el desencadenante del conflicto entre las hijas de Bernarda Alba. **Verdadero**

Cada ítem se valorará con 0,25 puntos.

2024



**ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK
CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN**

(Entra Adela)

MAGDALENA. ¿Te han visto ya las gallinas?

ADELA. ¿Y qué queráis que hiciera?

AMELIA. ¡Si te ve nuestra madre te arrastra del pelo!

- 5 ADELA. Tenía mucha ilusión con el vestido. Pensaba ponérmelo el día que vamos a comer sandías a la noria. No hubiera habido otro igual.

MARTIRIO. Es un vestido precioso.

ADELA. Y que me está muy bien. Es lo mejor que ha cortado Magdalena.

MAGDALENA. ¿Y las gallinas qué te han dicho?

- 10 ADELA. Regalarme unas cuantas pulgas que me han acribillado las piernas *(risas)*.

MARTIRIO. Lo que puedes hacer es teñirlo de negro.

MAGDALENA. Lo mejor que puedes hacer es regalárselo a Angustias para la boda con Pepe el Romano.

- 15 ADELA *(Con emoción contenida)*. Pero Pepe el Romano...

AMELIA. ¿No lo has oído decir?

ADELA. No.

MAGDALENA. ¡Pues ya lo sabes!

ADELA. ¡Pero si no puede ser!

- 20 MAGDALENA. ¡El dinero lo puede todo!

ADELA. ¿Por eso ha salido detrás del duelo y estuvo mirando por el portón?
(Pausa) Y ese hombre es capaz de...

MAGDALENA. Es capaz de todo.

(Pausa)

- 25 MARTIRIO. ¿Qué piensas, Adela?

ADELA. Pienso que este luto me ha cogido en la peor época de mi vida para pasarlo.

MAGDALENA. Ya te acostumbrarás.

- 30 ADELA *(Rompiendo a llorar con ira)*. No me acostumbraré. Yo no puedo estar encerrada. No quiero que se me pongan las carnes como a vosotras; no quiero perder mi blancura en estas habitaciones; mañana me pondré mi vestido verde y me echaré a pasear por la calle. ¡Yo quiero salir!



8. Responda a una de las dos opciones (8A-8B)

8A. Explique la relevancia de la amistad con Ena para Andrea a lo largo de la novela *Nada*. (Aproximadamente 80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

Respuesta abierta. A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podría citar:

La amistad de Ena es la relación afectiva más importante de Andrea durante su año en Barcelona (“Poder hacer a Ena un regalo tan delicadamente bello me compensaba de toda la mezquindad de mi vida”). Andrea admira de Ena su inteligencia y su seguridad en sí misma, que le gustaría imitar, y este personaje le proporcionará también su vía de escape de la casa de la calle Aribau al final de la novela. La intensidad de esta relación de amistad y la gran influencia que tienen los altibajos en la relación sobre el estado emocional de Andrea contravienen completamente los patrones de la novela rosa (ya que amistad es más intensa para Andrea que la relación con Pons).

8B. Explique la relevancia del vestido verde y del personaje de Adela en esta escena de *La casa de Bernarda Alba* (Aproximadamente 80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

Respuesta abierta. A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podría citar:

Adela, la menor de las hijas de Bernarda, representa en la obra la rebeldía, la insumisión y el deseo de libertad frente al autoritarismo encarnado por su madre. Su atrevimiento al ponerse su vestido verde nuevo y salir al corral cuando toda la casa está de luto (“Tenía mucha ilusión con el vestido”; “Pienso que este luto me ha cogido en la peor época de mi vida para pasarlo”) supone un desafío contra el poder de Bernarda, mientras que el verde representa la vitalidad, la alegría de vivir y la fecundidad. Idealista y enamorada de Pepe el Romano, le cuesta creer que este prefiera casarse con Angustias por dinero (“¡Pero si no puede ser!”) y no quiere



resignarse a envejecer encerrada en casa (“¡mañana me pondré mi vestido verde y me echaré a pasear por la calle! ¡Yo quiero salir!”).

9. Responda a una de las dos opciones (9A-9B)

9A. Indique dos temas tratados en *Nada*, teniendo en cuenta los elementos incluidos en el fragmento mostrado en 7A. (Aproximadamente 80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podría citar:

- **Pobreza de Andrea, condiciones de vida miserables en la Barcelona de la posguerra:** “Mi ropa interior y una cajita de hoja de lata acababan de completar el cuadro de todo lo que yo poseía en el mundo”, “Aquella tristeza de recoser los guantes, de lavar mis blusas en el agua turbia y helada que Antonia empleaba para fregar sus cacerolas”.
- **Individualismo y deseo de independencia de Andrea, que oculta su relación con Ena a sus familiares de la calle Aribau por el placer de preservar únicamente para ella una parte de su vida privada (“entraba [...] en el recinto de mis cosas íntimas del cual los excluía a todos”).** La separación entre su vida familiar y Ena es una constante durante gran parte de la novela, hasta la situación de crisis que se producirá en su relación con Ena cuando esta entre en contacto con Román.
- **Pesimismo existencial: sentimientos de soledad, desamparo, angustia...** Aparecen aquí combinados con la característica sensibilidad y autoconciencia de Andrea: “Ena se quedó conmovida y tan contenta cuando encontró en el paquete que le di la graciosa fruslería [...] Me hizo sentirme lo que no era: rica y feliz. Y yo no lo pude olvidar ya nunca”.

9B. Explique los rasgos principales de la relación entre las hijas de Bernarda Alba en la obra. (Aproximadamente 80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

Dejando a un lado a las hermanas de carácter más pacífico (y que tienen un lugar más secundario en la trama, como Amelia o Magdalena), las relaciones entre la mayoría de las hijas de Bernarda Alba están marcadas



por la envidia y por los celos. La envidia se debe fundamentalmente a motivos económicos: Angustias es envidada por todas las demás, puesto que es la más rica y, por lo tanto, tiene más probabilidades de escapar de la casa contrayendo matrimonio. Una vez que se desvela que tres de las hermanas están interesadas en Pepe el Romano (pretendiente de Angustias y amante de Adela), los celos entre las hermanas también cobran importancia, sobre todo por parte de Martirio hacia Adela.

2024