



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

Literatura Dramática

EAU 2024

www.ehu.eus



Este examen tiene TRES partes. En cada parte debes contestar a una de las dos preguntas.

En caso de responder a más preguntas de las estipuladas, las respuestas se corregirán en orden hasta llegar al número necesario.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

La duración del examen es de 90 minutos. Las dos opciones del examen constan de los mismos apartados.

Apartado 1. Comentario y análisis de la obra teatral (4 puntos).

El comentario y análisis se realizará en función de los aspectos siguientes:

- a) Análisis de las características estilísticas y argumentales de la obra.
 - Género teatral (0,5 puntos).
 - Argumento y conflicto principal que aborda la obra (0,5 puntos).
 - Características de los personajes (0,5 puntos).
 - Opinión personal fundamentada en argumentos técnicos sobre la obra analizada (0,5 puntos).
- b) Análisis del estilo y forma.
 - Particularidades de la forma del texto dramático (1 punto).
 - Características concretas del texto dramático escrito (acotaciones y diálogos) (1 punto).

En el comentario y análisis de la obra escénica se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

Apartado 2. Creación y argumentación de un breve texto dramático abordando las prácticas teatrales (3 puntos).

Lo primero que se debe hacer es redactar un texto argumentativo-planificador que aborde los siguientes aspectos en el espacio de una cara de un folio:

- Desarrollar las ideas principales y secundarias del texto. (1 punto)
- Adecuación al ejercicio propuesto. (1 punto)

A continuación, redactar un texto dramático de una cara de un folio, teniendo en cuenta las ideas detalladas en la argumentación. (1 punto)

Apartado 3. Preguntas sobre conceptos relacionados con el arte teatral (3 puntos).

Las respuestas deben ser claras y breves; serán suficiente veinte líneas para cada una de ellas. Se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada una de ellas se calificará con 1,5 puntos.



APARTADO 1.- Comentario y análisis. Contesta a una de las dos opciones. (4 puntos)

- a) Samuel Beckett. *Godoten esperoan.*
- b) Samara Velte. *Eta Karmele?*

APARTADO 2. Creación y argumentación de un breve texto dramático abordando las prácticas teatrales. Contesta a una de las dos opciones. (3 puntos)

- a) Ander Lipus. *Antzerkiaren labirintoan II*
- b) Formol, *Album.*

APARTADO 3.- Elección de DOS de estos conceptos relacionados con el arte teatral y desarrollo de los principales contenidos en un texto escrito. (3 puntos)

- a) el personaje teatral.
 - b) la realización escénica.
 - c) la recepción teatral.
 - d) el texto teatral (definición y elementos).
-

APARTADO 1.- Comentario y análisis. Contesta a una de las dos opciones.

a) Esperando a Godot. Samuel Beckett – ACTO PRIMERO

Camino en un descampado, con árbol. Atardecer.

ESTRAGÓN, *sentado en el suelo, trata de descalzarse con ambas manos. Se detiene, agotado; descansa, jadeando; vuelve a empezar.*

Igual juego. Entra VLADIMIRO

ESTRAGÓN. - *(Renunciando nuevamente.)* No hay nada que hacer.

VLADIMIRO. - *(Acercándose a pasos cortos y rígidos, separadas las piernas.)*

Empiezo a creerlo. *(Queda inmóvil)* Durante mucho tiempo me he resistido a creerlo, diciéndome "Vladimiro, sé razonable; aún no lo has intentado todo" Y reemprendía la lucha. *(Se reconcentra, pensando en la lucha. A ESTRAGÓN)*

¿Así que otra vez ahí?

ESTRAGÓN. - ¿Te parece?

VLADIMIRO. - Me alegra volver a verte. Creía que te habías ido para siempre.

ESTRAGÓN. - Y yo.

VLADIMIRO. - ¿Cómo celebraremos este encuentro? *(Reflexiona)* Ven que te bese. *(Tiende la mano a ESTRAGÓN)*

ESTRAGÓN. - *(Irritado)* Luego, luego.

(SILENCIO)

VLADIMIRO. - *(Molesto, fríamente.)* ¿Puede saberse dónde ha pasado la noche el señor? ESTRAGÓN. - En la cuneta.

VLADIMIRO. - *(Sorprendido)* ¿Dónde?

ESTRAGÓN. - *(Inmutable.)* Por ahí.

VLADIMIRO. - ¿Y no te han sacudido?

ESTRAGÓN. - Sí..., no mucho.

VLADIMIRO. - ¿Los de siempre?

ESTRAGÓN. - ¿Los de siempre? No lo sé.

(SILENCIO)

VLADIMIRO. - Cuando pienso..., desde siempre... me pregunto qué habría sido de ti... sin mí... *(Con decisión.)* Sin duda, no serías ahora más que un montón de huesos.

ESTRAGÓN. - *(Herido en lo vivo.)* ¿Y qué más?

VLADIMIRO. - *(Anonadado.)* Es demasiado para un hombre solo. *(Pausa... Vivazmente.)* Por otra parte, ¿por qué desanimarse en este momento? Es lo que yo me pregunto. Hubiera sido necesario pensarlo hace una eternidad, hacia mil novecientos.

ESTRAGÓN. - Basta. Ayúdame a quitar esta porquería.

VLADIMIRO. - Juntos, hubiéramos sido los primeros en arrojarnos desde la torre Eiffel. Entonces sí que lo pasábamos bien. Ahora ya es demasiado tarde. Ni siquiera nos dejarían subir. *(ESTRAGÓN vuelve a su calzado.)* ¿Qué haces?



ESTRAGÓN. -Me descalzo. ¿No lo has hecho tú nunca?

VLADIMIRO. -Hace tiempo que te digo que es necesario descalzarse todos los días. Más te vendría escucharme.

ESTRAGÓN. -*(Débilmente.)* ¡Ayúdame!

VLADIMIRO. - ¿Te encuentras mal?

ESTRAGÓN. -¡Mal! ¡Me preguntas si me encuentro mal!

VLADIMIRO. -*(Acalorado.)* ¡Tú eres el único que sufre! Yo no importo. Sin embargo, me gustaría verte en mi lugar. Ya me lo dirías.

ESTRAGÓN. -¿Has estado malo?

VLADIMIRO. -¡Malo! ¡Me preguntas si he estado malo!

ESTRAGÓN. -*(Señalando con el índice.)* Eso no es una razón para que no te abroches.

VLADIMIRO. -*(Inclinándose.)* Es verdad. *(Se abrocha.)* No hay que descuidarse en los pequeños detalles.

ESTRAGÓN. - ¿Qué quieres que te diga? Siempre esperas a última hora.

VLADIMIRO. -*(Ensoñadoramente.)* A última hora... *(Medita.)* Tardará; pero valdrá la pena. ¿Quién decía esto?

(...)

b) ¿Y Karmele?. Samara Velte.

(...)

MUJER 1: Tú mantén la calma, que ya te he dicho que Karmele es una bocazas. (*Bromeando*) ¿Recuerdas una vez cómo un tsunami iba a arruinar toda la costa de Euskal Herria? ¿Qué salida, eh, Maritxu?

MUJER 2, (*más tranquila, con una pequeña sonrisa*): Sí, es verdad. Karmele te dice muchas cosas, y bastante raras, además.

(*Silencio. MUJER 2 está pensativa. MUJER 1 la mira de lado, tratando de adivinar lo que está pensando, temiendo que le vuelvan los sobresaltos de antes.*)

MUJER 2: Bueno, pero últimamente te dice menos cosas.

MUJER 1: Últimamente nada.

MUJER 2: Desde que trajo el labio hinchado, casi nada.

(*Silencio. Están serios.*)

MUJER 1: Bueno, una cosa sí: el otro día dijiste que se nos dieron los pies para andar.

MUJER 2: Vamos, entonces.

MUJER 1: ¡Pues vamos!

(*Seguirán inmóviles, en silencio. MUJER 1 comenzará a pintarse los labios y MUJER 2 a mirar alguna mosca.*)

MUJER 1: Porcierto, ¿adónde has ido?

MUJER 2: ¿Quién?

MUJER 1: Karmele.

MUJER 2: Nuestra Karmele?

MUJER 1 (*con ironía*): No, Karmele del quinto piso.

MUJER 2 (*sin pillar la ironía*): A.

(*Silencio.*)

MUJER 2: ¿Sabes que hombres y mujeres no se suicidan igual?

MUJER 1: ¿Qué?

MUJER 2: ¿Has oído alguna vez que una mujer se ha disparado? ¿O que un hombre se ha cortado sus venas?

MUJER 1: ¿Dónde has oído eso?

MUJER 2: En una revista.

MUJER 1: ¿Lo has oído en una revista?

MUJER 2: ¿Qué quieres que diga que he leído en televisión?

MUJER 1: No, no.

MUJER 2: Bueno pues.

MUJER 1 (*pensativa*): Pues yo me dispararía.

MUJER 2: Sí, Karmele también dijo eso. Porcierto, se ha ido a casa.

MUJER 1: ¿Quién se ha ido a casa?

MUJER 2: Karmele.

MUJER 1: ¿Nuestra Karmele?

MUJER 2: Nuestra Karmele.

MUJER 1: ¿De verdad?

MUJER 2: En serio, ¿qué?

MUJER 1: Que se ha ido a casa.



MUJER 2: ¿Quién se ha ido a casa?

MUJER 1: ¡Karme!le!

MUJER 2: ¿Nuestra Karme!le?

MUJER 1: ¡Nuestra Karme!le!

(Silencio. MUJER 2 suspirará, medio enfadada, y MUJER 1 la mirará sorprendida.)

MUJER 1: ¿Se ha ido a casa, entonces?

MUJER 2 (intentando recuperar la paciencia): Sí.

MUJER 1: ¿Seguro?

MUJER 2: No, seguro que no.

MUJER 1: Entonces, ¿por qué me lo ha dicho?

MUJER 2 (*furiosa*): ¡No lo sé! ¡Tú querías saberlo!

MUJER 1 (comenzando a alarmarse porque su amiga no entiende): Pero... ¡Pero eso no tenía sentido!

MUJER 2 (sorprendida): ¿Qué no tiene sentido?

MUJER 1: Que Karme!le haya ido a casa.

MUJER 2: Pero ¿qué dice? ¿Por qué no tenía sentido?

MUJER 1: Pues porque la casa de Karme!le ya no es su casa. Precisamente por eso.

MUJER 2: Es verdad, Karme!le ya no vive en su casa.

MUJER 1: No vive, Karme!le muere en su casa.

MUJER 2: Muere todas las noches.

APARTADO 2. Creación y argumentación de un breve texto dramático. Contesta a una de las dos opciones.

a) En el capítulo “Objetos” del libro *Los laberintos del teatro II* (2023, Susa) escrito por Ander Lipus se puede leer lo siguiente:

“El mundo de los objetos es muy interesante. Es más, el teatro depende de los objetos. El trabajo de la imaginación, la dimensión mágica que adquiere el teatro y el esfuerzo y juego del actor para hacer vivir los objetos no tiene parangón. El objeto es un mundo. Y los objetos viajan con nosotros. En cada obra los actores tenemos una lista de objetos. En el momento preciso, aparecen en escena, y los objetos también hablan, expresan algo con su presencia. Puede ser una vieja bota de un guerrero en tiempo de batalla, puede ser un libro, puede ser una espada, una jaula o un carro de la compra. Los objetos también tienen su alma, su vida. Y siempre nos cuentan algo en este globo terráqueo”.

Para realizar esta tarea, elige un objeto, dale un significado o uso especial a un objeto imaginado y escribe, primero, un texto argumentativo con una extensión de una cara de un folio y, a continuación, un breve texto dramático en otra cara de un folio.

b) En el libro *Album* (2022, Susa) de Formol laborategia se encuentra el siguiente pasaje:

Globos

Es el cumpleaños del Amaia, no se quedará en el ensayo, pero nos ha traído un regalo: un globo cada uno.

Nos ha pedido que nos hinchemos los globos con nuestros problemas. Jugar con ellos nos ha parecido una buena idea.

Intza nos ha contado que siempre tenía que tener un globo en casa cuando era pequeña, para poder jugar con él, para hacerle flotar. Cómo no, se ha puesto a jugar.

INTZA: ¿Qué tenemos que hacer ahora con nuestros problemas? ¿Reventarlos?

(...)

De este modo, y en primer lugar, idear de la situación y los posibles personajes, redactando un texto argumentativo de media página; y, a continuación, dar continuidad a la escena planteada creando el texto de otra media página.



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1.- Aspectos generales

La Orden PJC/39/2024, de 24 de enero, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la universidad, y las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas, en el curso 2023-2024 (BOE del 26 de enero de 2024).

Para acceder a los estudios universitarios será necesario superar una prueba que, junto con las calificaciones obtenidas en Bachillerato, valore la madurez académica y los conocimientos adquiridos en él, así como la capacidad para seguir con éxito los estudios universitarios.

El DECRETO 76/2023, de 30 de mayo, establece el currículo propio de la CAPV para el Bachillerato. Es el currículo actualmente vigente en los centros educativos del País Vasco sin perjuicio de lo dispuesto en la normativa que establece el currículo básico de carácter estatal. En consecuencia, el examen de Literatura Dramática tiene como referencia lo establecido en el anexo II del Decreto 76/2023.

<https://www.euskadi.eus/desarrollo-curricular/web01-a3hakade/es/>

La materia Literatura Dramática enriquece de modo innegable el desarrollo de las competencias clave del alumnado de Bachillerato, puesto que despliega su conciencia artística y su sensibilidad, ligadas a las cualidades expresivas, simbólicas, técnicas, estéticas y sociológicas del género teatral. Asimismo, complementa el trazado seguido para la educación literaria en la Secundaria Obligatoria y en las materias de Euskara y Literatura, Lengua Castellana y Literatura y Literatura Universal en Bachillerato, por lo que lleva aparejados similares principios metodológicos.



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

2.- Criterios de evaluación

Competencia específica 1.

Explicar y argumentar la interpretación de las obras teatrales leídas, a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.

Competencia específica 2.

Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura de la literatura dramática que atienda a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras y establezca vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.

Competencia específica 3.

Antzerki-testuak edo -zatiak elkarren artean edo beste arte-emanaldi batzuekin alderatzea, antzekotasun- eta kontraste-elementuak idatziz argudiatuz, bai gai- eta eduki-alderdiei dagokienez, bai alderdi formal eta adierazkorrei dagokienez, eta obren balio etiko eta estetikoari jarritik.

Comparar textos o fragmentos teatrales entre sí u otras representaciones artísticas relacionadas, argumentando por escrito los elementos de semejanza y contraste tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido como formales y expresivos y con atención a los valores éticos y estéticos de las obras.

Competencia específica 4.

Crear textos teatrales personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos teatrales significativos en los que se empleen las convenciones formales del género, atendiendo especialmente a sus dos secuencias textuales básicas (diálogo y acotaciones) y al reflejo de los elementos de significación (espacio y objetos escénicos, iluminación y sonido, diseño de personajes o códigos interpretativos) en el texto escrito.

Competencia específica 5.

Aportar una visión personal para la elaboración de un canon literario dramático universal inclusivo, elaborando comentarios críticos o reseñas de textos teatrales escritos acerca de lecturas que se incorpore la perspectiva de género, se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

3. Saberes básicos

A. Hainbat genero, garai, testuinguru kultural eta kode artistikotako obren eta zatien arteko testuarteko erlazioak—baita horien ekoizpen-testuinguruekin ere— ezartzen dituzten gaikako ibilbideetan inskribatutako literatura dramatikoko testu garrantzitsu batzuen interpretazioaren eraikuntza gidatua eta partekatua.

Antzerki-arteak: antzerki-testua (definizioa eta elementuak); antzerki-pertsonaia; antzezpen-errealizazioa; antzerki-harrera.

Literatura dramatikoko gaiak eta formak.

Antzerki-testuak aztertze, interpretatze eta sortze estrategiak.

B. Literatura dramatikoko lan garrantzitsuen harrera autonomoa.

A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos textos relevantes de la literatura dramática inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción.

El arte teatral: el texto teatral (definición y elementos); el personaje teatral; la realización escénica; la recepción teatral.

Temas y formas de la literatura dramática

Estrategias de análisis, interpretación y creación de textos teatrales.

B. Recepción autónoma de obras relevantes de la literatura dramática y participación en conversaciones literarias y en intercambios.



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

4.- Criterios de calificación

Las dos opciones A y B de la prueba constan de los mismos apartados. La prueba incluirá siempre una obra o fragmento teatral acompañado de una serie de preguntas que requerirán del alumnado capacidad de pensamiento crítico, reflexión y madurez. Tendrá una duración de 90 minutos y constará de tres apartados.

Apartado 1. Comentario y análisis de la obra teatral (4 puntos).

El comentario y análisis se realizará en función de los aspectos siguientes:

- a) Análisis de las características estilísticas y argumentales de la obra.
 - Género teatral (0,5 puntos).
 - Argumento y conflicto principal que aborda la obra (0,5 puntos).
 - Características de los personajes (0,5 puntos).
 - Opinión personal fundamentada en argumentos técnicos sobre la obra analizada (0,5 puntos).
- b) Análisis del estilo y forma..
 - Particularidades de la forma del texto dramático (1 punto).
 - Características concretas del texto dramático escrito (acotaciones y diálogos) (1 punto).

En el comentario y análisis de la obra escénica se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

Apartado 2. Creación y argumentación de un breve texto dramático abordando las prácticas teatrales (3 puntos).

Lo primero que se debe hacer es redactar un texto argumentativo-planificador que aborde los siguientes aspectos en el espacio de una cara de un folio:

- Desarrollar las ideas principales y secundarias del texto. (1 punto)
- Adecuación al ejercicio propuesto. (1 punto)

A continuación, redactar un texto dramático de una cara de un folio, teniendo en cuenta las ideas detalladas en la argumentación. (1 punto)

Apartado 3. Preguntas sobre conceptos relacionados con el arte teatral (3 puntos).

Las respuestas deben ser claras y breves; será suficiente con cinco líneas como máximo para cada una de ellas. Se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada una de ellas se calificará con 1,5 puntos.