



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

Fundamentos Artísticos

EAU 2024

www.ehu.eus



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2024ko EZOHIKOA

ARTEAREN OINARRIAK

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2024

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

Esta prueba escrita se compone de 3 preguntas y debe ser realizada en 90 minutos, como máximo.

En las dos primeras preguntas, se proponen dos opciones de las que sólo debes desarrollar una. En la última, hay un único texto para comentar.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2024ko EZOHIOA

ARTEAREN OINARRIAK

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2024

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

1ª PREGUNTA (vale el 40% de la prueba-escrita): se proponen dos imágenes. Elige una y coméntala. Es necesario seguir el guión que se propone como modelo.

Guión:

1. Análisis formal: analiza el lenguaje plástico que se emplea en la obra (puntos de vista, calidades de la superficie, composición, planta, etc.).
2. Interpreta cómo el/la autor/a ha utilizado esos recursos plásticos en la creación global de la obra.
3. Identifica el tema de la obra y trata de profundizar en su significado.
4. Menciona cuáles son las funciones de la obra y argumentalo.
5. Pon en relación la obra de arte con el estilo o movimiento en el que se ubica historiográficamente, explica las características del movimiento que en ella ves representadas y trata de especificar en qué cronología crees que fue realizada.



MICHELANGELO: *Pietà del Vaticano*,
1498-1499



SMITHSON: *Spiral Jetty*, 1970



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2024ko EZOHIOA

ARTEAREN OINARRIAK

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2024

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

2ª PREGUNTA (vale el 40% de la prueba-escrita): escoge entre las dos opciones de pregunta.

Opción A

Se propone una comparación de obras. Contéplalas y compáralas desde múltiples puntos de vista: el tema/género/simbolismo, la composición, sus funciones, el contexto, sus enfoques creativos, sus modos de expresión...



KOLLWITZ: *Bread*, 1924, grabatua



BANSKY: *I remember when all this was trees*, 2010, Detroit

Opción B

Explica la evolución de la perspectiva del renacimiento al barroco.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2024ko EZOHIOA

ARTEAREN OINARRIAK

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2024

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

3ª PREGUNTA (vale el 20% de la prueba-escrita): a continuación, se propone un fragmento de texto. Léelo, resume sus ideas más importantes y relaciona el texto con un estilo o movimiento artístico argumentando por qué. Se valorará como un elemento adicional que expreses coherentemente tu opinión personal sobre las ideas que el/la artista propone.

Tengo poco que decirle; sin duda uno dice más y quizás mejores cosas sobre la pintura al enfrentarse con el cuadro que al discutir teorías puramente especulativas, en las cuales tantas veces se pierde.

Paul CÉZANNE. Carta a Charles Camoin, 1903



FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

Algunas reflexiones

- *Fundamentos Artísticos* es una asignatura de Teoría e Historia del Arte, pero destinada a creativos. Aunque comparte ciertos contenidos con la *Historia del Arte* del Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales o *Movimientos culturales y artísticos* del Bachillerato General, el perfil de los alumnos que cursan *Fundamentos de Arte* es diferente y también el enfoque que el profesorado y el alumnado le dan a la asignatura.
- En el comentario de imagen, a partir de ahora, las imágenes aparecerán identificadas (autor/a, título, fecha). Por tanto, al alumnado se le pide que profundice en el análisis formal, que haga una reflexión sobre el tema, que analice las funciones de la obra y lo argumente y que la adscriba a un movimiento o estilo artístico explicando por qué. Por tanto, se pide un análisis profundo y justificado de la obra que tenga en cuenta su contexto histórico-artístico.
- En el tema teórico, ahora, es importante establecer el máximo de comparaciones y diferencias posibles entre las dos obras propuestas. Identificar el movimiento o estilo al que pertenecen las obras es también fundamental, así como poner en relación las concepciones artísticas que hay detrás de las obras propuestas. En caso de que se proponga la explicación de un concepto, de poner en relación varios o de explicar su evolución, se valorará que el alumnado explique con precisión los contenidos y la madurez en el razonamiento.
- El objetivo del ejercicio sobre el texto es que el alumnado sea capaz de entender y situar en su contexto propio el escrito de un artista. A partir de ahora, se valorará como un elemento adicional que el alumnado manifieste de manera coherente su opinión respecto a las ideas del texto.



Criterios de evaluación generales

1. Se ajusta al enunciado y se centra en el tema.
2. Se expresa con corrección y claridad, y es capaz de construir un texto coherente y estructurado.
3. Argumenta sus afirmaciones.
4. Utiliza el vocabulario específico de la materia.

Criterios de evaluación específicos

Comentario de una obra de arte: 4 puntos

- Identifica y analiza coherentemente los recursos formales de la obra y cómo el artista los emplea.
- Menciona y explica el tema de la obra. Establece relaciones entre los recursos plásticos presentes en la obra y el significado de la misma.
- Identifica las funciones de la obra y es capaz de justificarlas.
- *(Note: This block contains significant garbled text in the original image, which appears to be a watermark or scanning artifact. It is not transcribed as it does not contain legible information.)*

Desarrollo de un tema: 4 puntos.

- Compara las imágenes propuestas desde múltiples puntos de vista: el tema/género/simbolismo, la composición, sus funciones, el contexto, sus enfoques creativos, sus modos de expresión...
- Identifica y explica los rasgos fundamentales de los movimientos o estilos de las imágenes propuestas.
- En caso de que se proponga uno o varios conceptos, los explica, analiza su evolución y menciona ejemplos de ellos. Así mismo, establece relaciones justificadas para vincularlos u oponerlos.



Comentario de un texto: 2 puntos

- Identifica el tema y las ideas principales en el texto.
- Es capaz de resumir la información relevante del texto.
- Establece relaciones entre las ideas que aparecen en el texto y el estilo o movimiento artístico al que hace referencia.
- Tiene una opinión propia sobre las ideas que propone el texto y utiliza argumentos suficientes para apoyar su opinión.

2024