



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

Movimientos Culturales y Artísticos

EAU 2024

www.ehu.eus



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA
2024ko OHIKOA

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD
ORDINARIA 2024

**MUGIMENDU
KULTURALAK ETA
ARTISTIKOAK**

**MOVIMIENTOS
CULTURALES Y
ARTÍSTICOS**

INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN

- **Este examen consta de dos modelos (MODELO A / MODELO B), a elegir solamente uno de ellos.**
- **Cada modelo consta de:**
 - **Pregunta 1: imágenes A o B (a elegir una de ellas). 5 puntos**
 - **Pregunta 2: opciones a, b y c (a elegir una de ellas). 2,5 puntos**
 - **Pregunta 3: opciones a, b y c (a elegir una de ellas). 2,5 puntos**

En caso de responder a más de una imagen u opción, se corregirá sólo la primera de las mismas.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas del examen



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2024ko OHIKOA

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2024

**MUGIMENDU
KULTURALAK ETA
ARTISTIKOAK**

**MOVIMIENTOS
CULTURALES Y
ARTÍSTICOS**

MODELO A

1.- De las dos imágenes propuestas, A y B, debes elegir una para hacer el comentario de la misma.

Se aconseja seguir el siguiente guion para el desarrollo del comentario de imagen: (5 puntos. Cada apartado vale un punto):

- Análisis formal y cromático: composición, color, textura,... Analiza los aspectos formales y cromáticos de la obra.
- Explicar las relaciones existentes entre la obra propuesta y el movimiento al que pertenece.
- Relaciona la obra con las características de la producción artística del autor.
- Explicar el significado del tema y la función de la obra.
- Situar el movimiento de la obra elegida en su época histórica y exponer las características generales de la sociedad a la que pertenece.

A Georges Braque: Instrumentos musicales (1908)



B Donald Judd: Untitled (Stack) (1967)



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

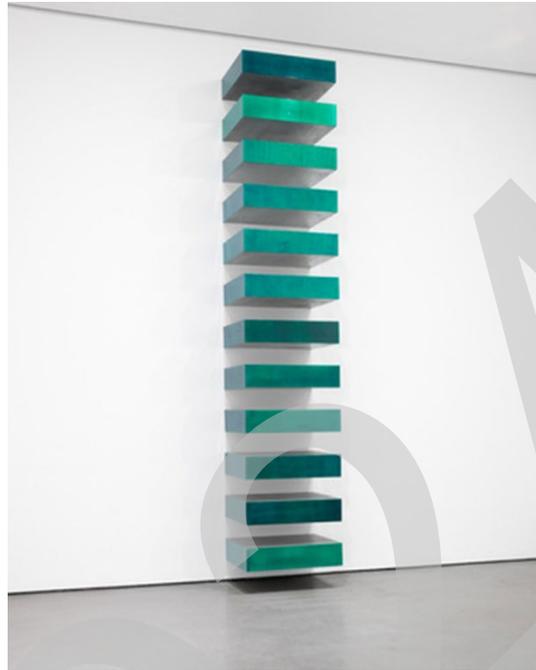
2024ko OHIKOA

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2024

**MUGIMENDU
KULTURALAK ETA
ARTISTIKOAK**

**MOVIMIENTOS
CULTURALES Y
ARTÍSTICOS**



2.-De las tres opciones que se proponen, debes elegir una única pregunta para desarrollar (2,5 puntos)

- a) Arquitectura posmoderna: High Tech y deconstrucción.
- b) *Arte Povera* italiano. Contexto sociopolítico, trasfondo teórico, características, artistas y obras más relevantes.
- c) Del *plein air* del Impresionismo a la fotografía de naturaleza: Claude Monet y Ansel Adams.

3.-De las tres opciones que se proponen, debes elegir una única pregunta para desarrollar (2,5 puntos)

- a) Los orígenes del trasfondo teórico del Arte Contemporáneo.
- b) Características y principios básicos del Racionalismo. Le Corbusier.
- c) Arte urbano: Contexto sociopolítico, trasfondo teórico, características. El fenómeno Banksy.



**MUGIMENDU
KULTURALAK ETA
ARTISTIKOAK**

**MOVIMIENTOS
CULTURALES Y
ARTÍSTICOS**

MODELO B

1.- De las dos imágenes propuestas, A y B, debes elegir una para hacer el comentario de la misma.

Se aconseja seguir el siguiente guion para el desarrollo del comentario de imagen: (5 puntos. Cada apartado vale un punto):

- a) Análisis formal y cromático: composición, color, textura,... Analiza los aspectos formales y cromáticos de la obra.
- b) Explicar las relaciones existentes entre la obra propuesta y el movimiento al que pertenece.
- c) Relaciona la obra con las características de la producción artística del autor.
- d) Explicar el significado del tema y la función de la obra.
- e) Situar el movimiento de la obra elegida en su época histórica y exponer las características generales de la sociedad a la que pertenece.

A. Andy Warhol: latas de sopa Campbell (1962)





Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2024ko OHIKOA

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2024

**MUGIMENDU
KULTURALAK ETA
ARTISTIKOAK**

**MOVIMIENTOS
CULTURALES Y
ARTÍSTICOS**

B. Joseph Kosuth: One and Three Chairs (1965)



2.-De las tres opciones que se proponen, debes elegir una única pregunta para desarrollar (2,5 puntos)

- a) Características y principios básicos del Land art. Robert Smithson, Walter de María y Christo.
- b) Cubismo. Contexto sociopolítico, trasfondo teórico, características, artistas y obras más relevantes.
- c) El arte del siglo XX en Euskal Herria: Jorge Oteiza y Eduardo Chillida.

3.-De las tres opciones que se proponen, debes elegir una única pregunta para desarrollar (2,5 puntos)

- a) Características y principios básicos del Racionalismo o Estilo Internacional. Frank Lloyd Wright.
- b) Surrealismo. Contexto sociopolítico, trasfondo teórico, características, artistas y obras más relevantes.
- c) Medios electrónicos, informáticos y digitales utilizados en el arte. Videoarte: Nam June Paik.



MOVIMIENTO ARTÍSTICOS Y CULTURALES

Se considera **obligatorio** que el alumno haga un **uso adecuado de la terminología técnica** para que pueda expresar con claridad y coherencia los aspectos más significativos en las respuestas a las preguntas planteadas

- 1) Comentario de imagen: (5 puntos)
 - a) Analiza y comenta la obra de arte seleccionada incidiendo en sus aspectos formales y técnicos. (1 punto)
 - b) Identifica y relaciona los aspectos más significativos, formales, técnicos y expresivos de la obra elegida con el movimiento artístico al que pertenece. (1 punto)
 - c) Identifica y relaciona los aspectos más significativos, formales, técnicos y expresivos de la obra elegida con las características de la actividad artística del autor. (1 punto)
 - d) Reconoce y explica el tema y la función de la obra de arte seleccionada. (1 punto)
 - e) Relaciona la corriente artística a la que pertenece la obra con su contexto histórico y cultural. (1 punto)

- 2) Desarrollo temático: (El valor de cada uno de los dos temas es de 2,5 puntos).
 - a) En este punto se valorarán los siguientes aspectos: Las respuestas del alumno se ajustan a las preguntas que ha decidido responder, explicando las características del tema (teóricas, formales, estilísticas, técnicas...). (1 punto)
 - b) Expone los antecedentes de la obra, estilo y/o tema y sus posteriores influencias. (0,5 puntos)
 - c) Sitúa los temas elegidos en su contexto ideológico, cultural, sociopolítico y económico. (1 punto)