



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

Literatura Dramática

EAU 2024

www.ehu.eus

Este examen tiene TRES partes. En cada parte debes contestar a una de las dos preguntas.

En caso de responder a más preguntas de las estipuladas, las respuestas se corregirán en orden hasta llegar al número necesario.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

La duración del examen es de 90 minutos. Las dos opciones del examen constan de los tres mismos apartados.

APARTADO 1. Comentario y análisis de la obra teatral (4 puntos).

El comentario y análisis se realizará en función de los aspectos siguientes:

a) Análisis de las características estilísticas y argumentales de la obra.

- Género teatral (0,5 puntos).
- Argumento y conflicto principal que aborda la obra (0,5 puntos).
- Características de los personajes (0,5 puntos).
- Opinión personal fundamentada en argumentos técnicos sobre la obra analizada (0,5 puntos).

b) Análisis del estilo y forma.

- Particularidades de la forma del texto dramático (1 punto).
- Características concretas del texto dramático escrito (acotaciones y diálogos) (1 punto).

En el comentario y análisis de la obra escénica se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

APARTADO 2. Creación y argumentación de un breve texto dramático abordando las prácticas teatrales (3 puntos).

Lo primero que se debe hacer es redactar un texto argumentativo-planificador que aborde los siguientes aspectos con una extensión de una cara de un folio:

- Desarrollar las ideas principales y secundarias del texto. (1 punto)
- Adecuación al ejercicio propuesto. (1 punto)

A continuación, redactar un texto dramático de una cara de un folio, teniendo en cuenta las ideas detalladas en la argumentación. (1 punto)

APARTADO 3. Desarrollo de los conceptos principales relacionados con el arte teatral (3 puntos).

Las respuestas deben ser claras y breves; serán suficiente veinte líneas para cada una de ellas. Se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada una de ellas se calificará con 1,5 puntos.



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBAK

2024ko OHIKOA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2024

LITERATURA DRAMATIKOA

LITERATURA DRAMÁTICA

APARTADO 1.- Comentario y análisis. Contesta a una de las dos opciones. (4 puntos)

- a) Patxo Telleria. *Pancreas*.
- b) Yasmina Reza. *Arte*.

APARTADO 2. Creación y argumentación de un breve texto dramático abordando las prácticas teatrales. Contesta a una de las dos opciones. (3 puntos)

- a) Ainara Gurrutxaga, *Arrastoak*.
- b) Erika Olaizola, *Panpina*.

APARTADO 3.- Elección de DOS de estos conceptos relacionados con el arte teatral y desarrollo de los principales contenidos en un texto escrito. (3 puntos)

- a) el personaje teatral.
 - b) la realización escénica.
 - c) la recepción teatral.
 - d) el texto teatral (definición y elementos).
-

LITERATURA DRAMATIKOA

LITERATURA DRAMÁTICA

APARTADO 1.- Comentario y análisis. Contesta a una de las dos opciones.

a) *Pancreas*. Patxo Telleria – ÚLTIMA ESCENA

(...)

Javilo se dirige a por el vino. Antes de cogerlo, se gira¹.

JAVILO

Aunque las vidas son ríos
que van a dar a la mar
que es el morir...

de momento
amigos míos
nuestra muerte de esperar
se va a aburrir.

Los tres ríen.

JONAN

¡Ahora que me doy cuenta!
No hay enfermo cuyo estado
respetar.

El vicio llama y me tienta.

¡Llegó el momento deseado
de fumar!

Los actores detienen la acción y se dirigen ahora a público².

JONAN

Pues bien, queridos mortales, así transcurrió esa noche.

PAUL

La información de la prensa creó tanta confusión
que nuestras almas en pena querían dar su versión.

JAVILO

De nosotros se escribieron bobadas a troche y moche.

JONAN

Muchas gracias por dejarnos explicarles la verdad.

JAVILO

Por fin nos hemos quitado ese gran peso de encima.

¹ Escena final en Manriqueños.

² Escena en Cuartetas 8+8



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2024ko OHIKOA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2024

LITERATURA DRAMATIKOA

LITERATURA DRAMÁTICA

Yo me siento más ligero, ahora que el fin se aproxima.

Si os queda alguna duda, no os cortéis y preguntad.

PAUL

Lo de quitarnos el peso tiene su explicación:

Nos han extirpado todos nuestros órganos vitales.

JAVILO

Menos mi páncreas, claro, fuente de todos mis males.

Lo demás ya está donado: hasta el mismo corazón.

Jonan da a Paul unas collejas en el cogote que no son muy amistosas.

JAVILO

Y ahora vamos a dejarles con el momento final,
donde queda demostrado que no hubo inmolación,
sacrificio solidario ni gesto de compasión,
sino sólo un accidente involuntario y fatal.

JONAN

Hubo varias circunstancias que dictaron nuestra suerte.

PAUL

La primera fue un despiste: el que haya estado despierto
recordará que hace un rato me dejé el gas abierto
cuando Jonan me propuso lo de adelantar mi muerte.

JAVILO

Luego ocurrió un caso claro de atención selectiva.
Entre tanta emoción, en aquel ambiente insano
a nadie se le ocurrió que era olor a butano
lo que la casa invadía de manera tan furtiva.

JONAN

Y tercera circunstancia, una ley universal:

Si algo puede suceder, aunque parezca improbable
acaba al fin sucediendo de manera inevitable.

Tiempo convierte en rutina lo que era excepcional.

PAUL

Y sin perder más el tiempo, retomemos el final.

Retoman la escena un momento antes de haberla interrumpido. Jonan saca un cigarrillo y se lo pone en la boca.

PAUL

El vicio te va a llevar



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2024ko OHIKOA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2024

LITERATURA DRAMATIKOA

algún día a la tumba.

JAVILO

Él ya sabrá.

Jonan saca un mechero y lo pone delante del cigarrillo.

JONAN

¡Mientras tanto a disfrutar!

Bailaremos una rumba

o un chachachá.

Jonan enciende su mechero.

Simultáneamente se producen un intenso fogonazo y una estruendosa explosión.

Oscuro final.

2024

LITERATURA DRAMATIKOA

LITERATURA DRAMÁTICA

b) Arte. Yasmina Reza. Acto 5.3: SERGIO + IVÁN + MARCOS

(...)

Un corto silencio.

MARCOS: No te lo tomes tan a pecho.

IVÁN: ¡Que no me lo tome tan a pecho! ¡¿Quién me ha puesto en un estado así?! il alma no es tan exquisita como la vuestra. ¿Quién soy? Soy un peso ligero, un ser sin consistencia que no tiene opinión, soy un pitufo, ¿siempre he sido un pitufo!

MARCOS: Cálmate...

IVÁN: ¡No me digas cálmate! No tengo ninguna razón para calmarme, si quieres volverme loco, dime ¡cálmate! ¡Cálmate es lo peor que se le puede decir a alguien que ha perdido la calma! No soy como vosotros, no quiero tener autoridad, no quiero ser una referencia, no quiero existir por mí mismo, yo quiero ser vuestro amigo Iván el pitufo, el pitufo simpático y bonachón.

Silencio.

SERGIO: Si pudiéramos evitar el patetismo...

IVÁN: Ya he terminado.
¿Tienes algo de picar? Cualquier cosa, justo para no desmayarme.

SERGIO: Tengo unas aceitunas.

IVÁN: Dame.

SERGIO le da un tazón de aceitunas que está al alcance de su mano.

SERGIO: (A MARCOS.) ¿Quieres?

*MARCOS aprueba.
IVÁN le tiende el tazón.
Comen unas aceitunas.*

IVÁN: ... ¿No tienes un plato para dejar los...?

SERGIO: Sí.

*Coge un platito y lo pone encima de la mesa.
Un tiempo.*

IVÁN: (Mientras come las aceitunas.) Mira que llegar a estos extremos... Este cataclismo por un panel blanco...

SERGIO: No es blanco.

IVÁN: ¡Una mierda blanca!... (Poseído por una fuerte risa)... ¡Porque es una mierda blanca!... ¡Reconócelo, hombre!... ¡Lo que has comprado no tiene ningún sentido!...

LITERATURA DRAMATIKOA

LITERATURA DRAMÁTICA

MARCOS ríe, arrastrado por las desmesuras de IVÁN.

SERGIO sale del salón.

Y vuelve de inmediato con el Antrios, que sitúa en el mismo sitio.

SERGIO: (a IVÁN.) ¿Llevas encima tus famosos rotuladores?...

IVÁN: ¿Para hacer qué?... ¿No irás a dibujar sobre el cuadro?...

SERGIO: ¿Los llevas o no?

IVÁN: Espera... (Busca en los bolsillos de su americana) Sí..., uno azul...

SERGIO: Dámelo.

Ivan le da el rotulador a SERGIO.

SERGIO coge el rotulador, saca el capuchón, observa un instante la punta, vuelve a colocar el capuchón.

Levanta los ojos hacia MARCOS y le lanza el rotulador.

MARCOS lo coge.

Ligero tiempo.

SERGIO: (A MARCOS.) Adelante. (Silencio.) ¡Adelante!

MARCOS se acerca al cuadro...

Mira a SERGIO...

SERGIO: Venga.

IVÁN: ¡Estáis locos de remate los dos?

MARCOS se agacha para estar a la altura del cuadro.

Bajo la mirada horrorizada de IVÁN, sigue con el rotulador unas líneas transversales.

SERGIO está impassible.

Cuando ha terminado, se endereza y contempla su obra.

SERGIO sigue de mármol.

IVÁN esta petrificado.

SILENCIO.

SERGIO: Bien, tengo hambre.

¿Vamos a cenar?

APARTADO 2. Creación y argumentación de un breve texto dramático. Contesta a una de las dos opciones.

a) En la capítulo “Círculos de la dramaturgia” del libro *Arrastoak* (2016, EHAZE) escrito por Dejabu panpin Laborategia se puede leer lo siguiente:

“Un objeto es una síntesis y nosotros buscamos mucho eso. Por ejemplo, no necesitas quince sábanas para representar una lavandería de ropa, te basta con una bien usada. Pero además de la síntesis de un espacio, ese objeto también puede dar lugar a una emoción si se mueve de una manera concreta. Como cuando en *Arrastoak* Lur coge el abrigo de su madre. La forma de tocar eso que no es más que un pedazo de tela, puede revelar la relación entre esas madres e hijas de una manera muy fuerte. La relación con los objetos proporciona mucha información sobre la escena”.

Para realizar esta tarea, elige un objeto, dale un significado o uso especial y escribe, primero, un texto argumentativo con una extensión de una cara de un folio y, a continuación, un breve texto dramático en otra cara de un folio.

b) En el libro de *Panpina* (2020, Susa) de Erika Olaizola se encuentra la siguiente conversación:

Dos mujeres

(Dos mujeres, están en cualquier sitio. MUJER A y MUJER B.)

(Tras un largo silencio.)

A: ¿Cómo será?

B: ¿Qué?

A: Eso.

B: ¿Eso?

A: Sí, eso.

(B se tomará su tiempo para pensar.)

B: Pues no lo sé. ¿En su opinión?

A: Me cuesta imaginarlo.

B: Es difícil imaginar cómo es eso que nunca hemos sentido.

A: Tiene que ser muy hermoso.

B: Estimulante.

A: Liberador.

B: Una especie de explosión.

A: Puro placer.

B: Ruidoso.

A: O silenciosa.

En primer lugar, idea el contexto de la entrevista escribiendo un texto argumentativo de una cara de un folio y, posteriormente, continúa la conversación aportada creando el texto dramático con una extensión de una cara de un folio.



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1.- Aspectos generales

La Orden PJC/39/2024, de 24 de enero, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la universidad, y las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas, en el curso 2023-2024 (BOE del 26 de enero de 2024).

Para acceder a los estudios universitarios será necesario superar una prueba que, junto con las calificaciones obtenidas en Bachillerato, valore la madurez académica y los conocimientos adquiridos en él, así como la capacidad para seguir con éxito los estudios universitarios.

El DECRETO 76/2023, de 30 de mayo, establece el currículo propio de la CAPV para el Bachillerato. Es el currículo actualmente vigente en los centros educativos del País Vasco sin perjuicio de lo dispuesto en la normativa que establece el currículo básico de carácter estatal. En consecuencia, el examen de Literatura Dramática tiene como referencia lo establecido en el anexo II del Decreto 76/2023.

<https://www.euskadi.eus/desarrollo-curricular/web01-a3hakade/es/>

La materia Literatura Dramática enriquece de modo innegable el desarrollo de las competencias clave del alumnado de Bachillerato, puesto que despliega su conciencia artística y su sensibilidad, ligadas a las cualidades expresivas, simbólicas, técnicas, estéticas y sociológicas del género teatral. Asimismo, complementa el trazado seguido para la educación literaria en la Secundaria Obligatoria y en las materias de Euskara y Literatura, Lengua Castellana y Literatura y Literatura Universal en Bachillerato, por lo que lleva aparejados similares principios metodológicos.



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

2.- Criterios de evaluación

Competencia específica 1.

Explicar y argumentar la interpretación de las obras teatrales leídas, a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.

Competencia específica 2.

Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura de la literatura dramática que atienda a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras y establezca vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.

Competencia específica 3.

Antzerki-testuak edo -zatiak elkarren artean edo beste arte-emanaldi batzuekin alderatzea, antzekotasun- eta kontraste-elementuak idatziz argudiatuz, bai gai- eta eduki-alderdiei dagokienez, bai alderdi formal eta adierazkorrei dagokienez, eta obren balio etiko eta estetikoari jarritik.

Comparar textos o fragmentos teatrales entre sí u otras representaciones artísticas relacionadas, argumentando por escrito los elementos de semejanza y contraste tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido como formales y expresivos y con atención a los valores éticos y estéticos de las obras.

Competencia específica 4.

Crear textos teatrales personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos teatrales significativos en los que se empleen las convenciones formales del género, atendiendo especialmente a sus dos secuencias textuales básicas (diálogo y acotaciones) y al reflejo de los elementos de significación (espacio y objetos escénicos, iluminación y sonido, diseño de personajes o códigos interpretativos) en el texto escrito.

Competencia específica 5.

Aportar una visión personal para la elaboración de un canon literario dramático universal inclusivo, elaborando comentarios críticos o reseñas de textos teatrales escritos acerca de lecturas que se incorpore la perspectiva de género, se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

3. Saberes básicos

A. Hainbat genero, garai, testuinguru kultural eta kode artistikotako obren eta zatien arteko testuarteko erlazioak—baita horien ekoizpen-testuinguruekin ere— ezartzen dituzten gaikako ibilbideetan inskribatutako literatura dramatikoko testu garrantzitsu batzuen interpretazioaren eraikuntza gidatua eta partekatua.

Antzerki-arteak: antzerki-testua (definizioa eta elementuak); antzerki-pertsonaia; antzezpen-errealizazioa; antzerki-harrera.

Literatura dramatikoko gaiak eta formak.

Antzerki-testuak aztertze, interpretatze eta sortze estrategiak.

B. Literatura dramatikoko lan garrantzitsuen harrera autonomoa.

A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos textos relevantes de la literatura dramática inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción.

El arte teatral: el texto teatral (definición y elementos); el personaje teatral; la realización escénica; la recepción teatral.

Temas y formas de la literatura dramática

Estrategias de análisis, interpretación y creación de textos teatrales.

B. Recepción autónoma de obras relevantes de la literatura dramática y participación en conversaciones literarias y en intercambios.



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

4.- Criterios de calificación

Las dos opciones A y B de la prueba constan de los mismos apartados. La prueba incluirá siempre una obra o fragmento teatral acompañado de una serie de preguntas que requerirán del alumnado capacidad de pensamiento crítico, reflexión y madurez. Tendrá una duración de 90 minutos y constará de tres apartados.

Apartado 1. Comentario y análisis de la obra teatral (4 puntos).

El comentario y análisis se realizará en función de los aspectos siguientes:

- a) Análisis de las características estilísticas y argumentales de la obra.
 - Género teatral (0,5 puntos).
 - Argumento y conflicto principal que aborda la obra (0,5 puntos).
 - Características de los personajes (0,5 puntos).
 - Opinión personal fundamentada en argumentos técnicos sobre la obra analizada (0,5 puntos).

- b) Análisis del estilo y forma..
 - Particularidades de la forma del texto dramático (1 punto).
 - Características concretas del texto dramático escrito (acotaciones y diálogos) (1 punto).

En el comentario y análisis de la obra escénica se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

Apartado 2. Creación y argumentación de un breve texto dramático abordando las prácticas teatrales (3 puntos).

Lo primero que se debe hacer es redactar un texto argumentativo-planificador que aborde los siguientes aspectos en el espacio de una cara de un folio:

- Desarrollar las ideas principales y secundarias del texto. (1 punto)
- Adecuación al ejercicio propuesto. (1 punto)

A continuación, redactar un texto dramático de una cara de un folio, teniendo en cuenta las ideas detalladas en la argumentación. (1 punto)

Apartado 3. Preguntas sobre conceptos relacionados con el arte teatral (3 puntos).

Las respuestas deben ser claras y breves; será suficiente con cinco líneas como máximo para cada una de ellas. Se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada una de ellas se calificará con 1,5 puntos.