



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

Análisis Musical II

EAU 2024

www.ehu.eus



MUSIKA ANALISIA II

ANÁLISIS MUSICAL II

INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN

1.- Comentario y análisis de la obra. (8 puntos)

Realiza el comentario analítico de una de las obras, a elegir entre la opción A y la opción B. Para ello se facilitan las partituras completas y se recomienda escuchar tres veces cada una de ellas siguiendo este procedimiento:

- Al principio del examen: escucha la audición de la opción A y la audición de la opción B para que puedas elegir la opción que más le convenga.
- Después de 5 minutos: volver a escuchar la audición de la opción A y la audición de la opción B para que comiences el comentario.
- Después de 30 minutos: volver a escuchar la audición de la opción A y la audición de la opción B.

Para la elaboración del comentario podrán hacerse indicaciones sobre la partitura y la misma se entregará al tribunal junto con la prueba realizada.

En el comentario y análisis de la audición se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

Para su realización se tendrán en cuenta los aspectos que se señalan a continuación y se cuidará especialmente la terminología musical específica.

El comentario y análisis tendrá cuatro apartados para abordar diferentes campos del análisis musical:

- a) Contextualización histórica de la obra, relación con otros estilos musicales y otros compositores de la misma época [2 pts]
- b) Organología: clasificación instrumental y/o vocal [2 pto]
- c) Estructura de la obra: forma musical, secciones principales, división en frases y semifrases considerando la simetría entre ellas [2 pts]
- d) Análisis armónico: tonalidad de la obra, posibles modulaciones, cadencias, acordes más representativos. Tipo de acompañamiento, y cualquier otro aspecto analítico relevante [2 pts]

2.- Definición de términos musicales. (2 puntos)

Define **cuatro términos musicales** de entre los seis propuestos. La puntuación total de esta prueba será de **2 puntos**, calificándose cada término elegido con un máximo de 0,5 pts.

En el caso en que el definas más de 4 términos se corregirán los primeros cuatro en orden de escritura. La definición debe ser clara y breve; será suficiente con cinco o seis líneas como máximo para cada una de ellas. Se valorará la corrección terminológica y sintáctica

No olvides incluir el código en cada una de las hojas del examen



MUSIKA ANALISIA II

ANÁLISIS MUSICAL II

1. Comentario y análisis de la obra. (8 puntos)

Obras a analizar (elige una de ellas):

- **Opción A:** Georg Friedrich Haendel, *Rinaldo*, HWV 7^a: “Lascia ch'io pianga”
- **Opción B:** Béla Bartók, *Danzas Rumanas*, 1

Recuerda que el comentario y análisis tendrá cuatro apartados para abordar diferentes campos del análisis musical:

- a) Contextualización histórica de la obra, relación con otros estilos musicales y otros compositores de la misma época [2 puntos]
- b) Organología: clasificación instrumental y/o vocal [2 puntos]
- c) Estructura de la obra: forma musical, secciones principales, división en frases y semifrases considerando la simetría entre ellas [2 puntos]
- d) Análisis armónico: tonalidad de la obra, posibles modulaciones, cadencias, acordes más representativos. Tipo de acompañamiento, y cualquier otro aspecto analítico relevante [2 puntos]

2. Definición de términos musicales. (2 puntos)

Define **cuatro términos musicales** de entre los seis propuestos:

- Acorde de picardía
- Concerto grosso
- Forma sonata
- Organología
- Dodecafonía
- Nocturno

Lascia ch'io pianga

(Aria from the Opera Rinaldo-HWV7)

Score (02':10")

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Arr. Michel Rondeau

Largo $\text{♩} = 60$

Soprano *p* La - scia ch'io pian - ga mia cru - da sor - te

Violin I *p*

Violin II *p*

Viola *p*

Double Bass *p*

S⁵ e che so - spi - ri la li - ber - tà, e che so -

Vln. I⁵

Vln. II

Vla.

D.B.

Händel - Lascia ch'io pianga - Score

2
10

S

spi - ri, e che so - spi - ri la li - ber -

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

14

S

tà! La - scia ch'io pian - ga mia cru - da

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

Händel - Lascia ch'io pianga - Score

18

S

sor - te, e che so - spi - ri la li - ber -

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

22

S

tà!

f

Vln. I

f

Vln. II

f

Vla.

f

D.B.

f

Händel - Lascia ch'io pianga - Score

4
26

S

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

30

S

Fine Il duo'lo in - fran - ga que - ste ri -

Vln. I

Fine

Vln. II

Fine

Vla.

Fine

D.B.

Fine

Händel - Lascia ch'io pianga - Score

34

S

tor - te. de' miei mar - ti - ri sol per - pie -

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

38

S

tà, de' miei mar - ti - ri sol per pie - tà. D.C. al Fine

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

D.C. al Fine

RUMÄNISCHE VOLKSTÄNZE AUS UNGARN.

MAGYARORSZÁGI NÉPI
ROMÁN TÁNCOK.

JOCURI POPORALE ROMÂNESTI
DIN UNGARIA.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

1. Der Tanz mit dem Stabe. – *Bot-tânc.* – *Jocul cu bâta.**)

Béla Bartók.

Allegro moderato. (♩ = 80.)

Piano.

*) aus:
lelöhelye: } Mezőszabad (Maros-Torda)
din: }

***) Pedalgebrauch wird durch: ————— bezeichnet.
Pedáljelzés:
Semnul pedalului: herabdrücken loslassen
 lenyomni elengedni
 apasá lasá

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the fifth measure.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The right hand continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand features a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the fifth measure, with the instruction *cresc. molto* (crescendo molto) above it.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand features a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *sf sopra* (sforzando sopra) is present in the first measure, and *sotto* (sotto) is present in the second measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand features a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the fifth measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand features a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the fifth measure, with the instruction *cresc. molto* (crescendo molto) above it. The system concludes with the instruction *sf poco allarg. - sopra* (sforzando poco allargando - sopra) and *sotto* (sotto) in the final measure.



ANÁLISIS MUSICAL. CONVOCATORIA ORDINARIA.

Aria

Es un término italiano, muy utilizado a partir del siglo XVII, que se refiere a una composición musical para ser cantada por una voz solista, habitualmente con acompañamiento orquestal y sin apoyo del coro, que forma parte de una ópera o de una composición coral (cantata, oratorio, etc). También se conoce como *Aria da capo* y tiene una estructura ternaria A-B-A.

Cuarteto de cuerdas

Es el género instrumental más popular de la música de cámara en la época clásica escrito para cuatro instrumentos de cuerda: dos violines, una viola y un violonchelo. El término también hace referencia a una obra escrita para ser interpretada por dicho grupo. Aunque Haydn elevó el género a la posición de protagonismo que disfrutó en el siglo XVIII y posteriormente, desarrollando su forma, muchos de los compositores renombrados a partir de entonces han escrito obras para cuarteto de cuerdas, con Mozart, Beethoven y Schubert a la cabeza. En el siglo XXI sigue siendo una forma musical muy destacada.

Desarrollo

Es un proceso por el cual una idea musical se comunica en el curso de una composición. Se refiere a la transformación y reafirmación del material inicial. El desarrollo se realiza sobre porciones de material tratadas de muchas presentaciones diferentes y combinaciones a la vez.

En este proceso, ciertas ideas centrales se repiten en diferentes contextos o de una forma modificada, de modo que el oyente compara consciente o inconscientemente las diversas transformaciones de estas ideas. La forma musical que explota tradicionalmente el desarrollo al máximo es la forma sonata, que cuenta con una sección después de la exposición y antes de la recapitulación en la que se desarrolla el material de la sección de la exposición.

Nocturno

Un nocturno es una pieza musical, vocal o instrumental, de melodía dulce y estructura libre. Los nocturnos son vistos generalmente como piezas tranquilas, expresivas y líricas, y ciertas veces un tanto oscuras. Normalmente es una pieza de un solo movimiento generalmente escrita para un solo de piano. Se trata de un género cultivado principalmente en el siglo XIX. Los primeros nocturnos escritos con ese nombre fueron compuestos por John Field, generalmente visto como el padre del nocturno romántico, que tiene una característica melodía cantabile con un acompañamiento arpegiado, incluso muy similar al de una guitarra. Sin embargo, el más famoso exponente de esta música fue Frédéric Chopin, que escribió 21 de ese tipo.



Organología

La organología es la ciencia que estudia los instrumentos musicales y su clasificación. Comprende el estudio de la historia de los instrumentos, los instrumentos empleados en diferentes culturas, aspectos técnicos de la producción de sonido y clasificación musical. Muchas culturas antiguas dejaron documentación que describe instrumentos musicales y el rol que estos desempeñaban en la sociedad. Posteriormente, destacan los trabajos de Michael Praetorius, obra Syntagma Musicum (1618). Posteriormente, destacan los trabajos y la clasificación de instrumentos realizada por Hornbostel y Sachs la clasificación más aceptada en la rama. Actualmente hay expertos que estudian la clasificación y estudio de los nuevos instrumentos.

Tonalidad

La tonalidad o tono se forma a partir de la relación que existe entre los sonidos de una escala con una nota principal, llamada Tónica (I grado) como protagonista. Este concepto crea distintas sensaciones sonoras muy características, que son la base de la música occidental que conocemos. Esa Tónica es la nota que da nombre a la tonalidad. Ejemplo: si la tónica se llama Do, estará en la tonalidad de Do. Se puede formar una tonalidad a partir de cualquier tónica. Las demás notas se ordenan por intervalos de tonos y semitonos diatónicos hasta formar la Escala Diatónica, que es la escala donde están todas las notas que forman la tonalidad. Esta escala diatónica se articula a través de dos conceptos tonalidad y modalidad.