



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

# Literatura Dramatikoa

**USE 2024**

[www.ehu.eus](http://www.ehu.eus)



Azterketa honek HIRU atal ditu. Atal bakoitzeko bi galderetako bati erantzun behar diozu.

**Jarraibideetan adierazitakoei baino galdera gehiagori erantzunez gero, erantzunak ordenari jarraituta zuzenduko dira, harik eta beharrezko kopurura iritsi arte.**

**Ez ahaztu azterketa-orri guztietan kodea jarri behar duzula.**

Azterketa egiteko, 90 minutu dituzu. Azterketako bi aukerek atal berberak dituzte (hiruna atal).

### **1. ATALA. Obraren iruzkina eta analisisa (4 puntu).**

Alderdi hauen arabera egin behar dira iruzkina eta analisisa:

#### **a) Obraren estilo- eta argumentu-ezaugarrien azterketa.**

- Antzerki-generoa (0,5 puntu).
- Argumentua eta obran ageri den gatazka nagusia (0,5 puntu).
- Pertsonaien ezaugarriak (0,5 puntu).
- Iritzi pertsonala, aztertutako obrari buruzko argudio teknikoetan oinarritua (0,5 puntu).

#### **b) Estiloa eta formaren azterketa.**

- Antzerki-testuaren formaren berezitasunak (1 puntu).
- Antzerkiko testu idatziaren ezaugarri zehatzak (akotazioak eta dialogoak) (1 puntu).

Antzerki-obraren iruzkinean eta analisisian, hauek balioetsiko dira: koherentzia eta kohesioa, aberastasun lexikoa, hizkuntza-adierazpen egokia, zuzentasun ortografikoa eta gaiaren oinarri buruzko ezagutzak.

### **2. ATALA. Antzerki-praktikak jorratuz testu-dramatiko bat sortzea eta argudiatzea (3 puntu).**

Argudio eta-planifikazio testu bat idatzi behar da lehenik, eta alderdi hauek landu behar ditu, orrialde bateko tartean:

- Testuaren ideia nagusiak eta bigarren mailako ideiak garatu. (1 puntu)
- Proposatutako ariketarekiko egokitasuna. (1 puntu)

Ondoren, orrialde bateko testu dramatiko bat idatzi, argudiaketan zehazturiko ideiak aintzat izanik. (1 puntu)

### **3. ATALA. Antzerki-artearen inguruko kontzeptuei buruzko eduki nagusien garapena (3 puntu)**

Erantzunek argiak eta laburrak izan behar dute. Hogei lerro nahikoak dira kontzeptu bakoitzeko. Zuzentasun terminologikoa eta sintaktikoa balioetsiko da, eta 1,5 puntu emango zaizkio bakoitzari.



Universidad del País Vasco  
Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA  
SARTZEKO EBALUAZIOA

2024ko OHIKOA  
LITERATURA DRAMATIKOA

EVALUACIÓN PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2024  
LITERATURA DRAMÁTICA

**1. ATALA – Iruzkina eta analisisa. Bietako bat aukeratu. (4 puntu)**

- a) Patxo Telleria. *Pankreas*.
- b) Yasmina Reza. *Artea*.

**2. ATALA. Antzerki-praktikak jorratuz testu dramatiko labur bat sortzea eta argudiatzea. Bietako bat aukeratu. (3 puntu)**

- a) Ainara Gurrutxaga, *Arrastoak*.
- b) Erika Olaizola, *Panpina*.

**3. ATALA. Antzerki-artearen inguruko kontzeptu hauetatik BI aukeratu eta eduki nagusiak idatzizko testu batean garatu. (3 puntu)**

- a) antzerki-pertsonaia.
- b) antzezpene-errealizazioa.
- c) antzerki-harrera.
- d) antzerki-testua (definizioa eta elementuak).

**1. ATALA. Iruzkina eta azterketa. Bietako bat aukeratu.**

**a) Pankreas. Patxo Telleria – AZKEN ESZENA**

(...)

*Jabilok tabako pakete huts bat ateratzen du poltsikotik.*

JABILO

Dena dakizuenetz, ez dut zertan ibili ezkututzen.

*Jonan eta Paul elkari begira. Irribarre egiten dute. Jabilok zigarro bat hartzen du.*

JONAN (Pauli)

Nahi duzu zigarrorik?

PAUL

Aspaldi ez dudala erretzen!

JONAN

Ta? Ze arraio!

JABILO

Bizitzak ez du zentzurik zuku osoa ateratzen ez bazaio!

*Paulek zigarroa hartzen du.*

PAUL

Bizio honek hilko gaitu Gurea ez da benetan zuhurra.

JONAN

Tira, ba Paul, alaitu! Bizirik gaude ta eman egurra!

*Hirurek zigarroa ahoan ipini eta piztera doaz.*

*Une horretan akzioa gelditzen da, eta publikoari hitz egiten diote, hasieran bezala.*

JONAN

Hori, bizidun maiteak, jazo zen gau horretan.

JAVILO

Ikusi duzuen guztia gertatu zen benetan.

PAUL

Prentsan azaldu omen ziren gezur izugarriak horregatik altza dira gure arima errariak.

JAVILO

Benetan kendu dugula pisu handia gainetik. Ez naiz hain arin sentitu hil nintzen egunetik.

PAUL

Arin sentitzearen horrek badu azalpen garbia: extirpatu bait digute gure barruko guztia.

JABILO

Nire pankreasa salbu, ez dabil eta ondo, Bestelako dena: gibel, bihotz eta garondo.

JONAN

Baldintza batzuk zituzten markatu gure patua. Sikologikoa lehena: despiste baten kontua.

PAUL

Kafea egiten nengoen ta Jonan agertu zen lehen bait lehen neure burua hiltzeko proposatzen. Kafea egitearena utzi nuen segidan, ta ikaraz butanoa ixtea ahaztu egin zitzaidan.

JABILO

Fisiologikoa izan zen bigarren motiboa: atentzioa jartzeko almen selektiboa. Kiratsa bazegoela sumatu gendun baina konturatu gabe zela butanoaren usaina.

JONAN

Fisikatik omen dator hirugarren baldintza artez: gerta daitekeen guztia, gertatzen da ezinbestez. Kointzidentzia makurren ta aldrebesena bada bete egingo da inoiz be, denbora kontua da.

*Hiru pertsonaiak, berriro, utzitako ekintza berreskuratzen dute.*

JONAN (Pauli)

Nahi duzu zigarrorik?

PAUL

Aspaldi ez dudala erretzen!

JONAN

Ta? Ze arrai!

JABILO

Bizitzak ez du zentzurik zuku osoa ateratzen ez bazaio!

PAUL

Bizio honek hilko gaitu. Gurea ez da benetan zuhurra.

JONAN

Tira, ba Paul, alaitu! Bizirik gaude ta eman egurra!

*Hirurek zigarroa ahoan ipini eta piztu egiten dute.*

*Eztanda.*

Iluna.

**b) Artea. Yasmina Reza. 5.3 ekitaldia: SERGIO + IBON + MARCOS**

(...)

*Isilune laburra.*

MARCOS: Etzak hain estu hartu, motel.

IBON: Hain estu ez hartzeko! Nork jarri nau egoera honetan?! Nire arima ez duk zuena bezain delikatua. Nor naiz ni? Pisu arin bat, irmotasunik eta iritzirik ez duen alproja bat. Horixe nauk: alproja bat!

MARCOS: Hago lasai...

IBON: Ezidak esan lasai egoteko. Ez diat batere arrazoirik lasai egoteko. Erotu nahi banauk, esaidak lasai egoteko! «Hago lasai» duk bere onetik atera den bati esan dakioken gauzarik txarrena! Ez naiz zuek bezalakoak, ez dut boteririk nahi, ez dut erreferentzia izan nahi, ez dut bizitza propiorik nahi, nahikoa daukat zuen laguna izatearekin, Ibon alproja, alproja maitagarria eta on-puska. Baina alproja!

*Isilunea.*

SERGIO: Patetismoa alde batera utziko bagenu...

IBON: Bukatu diat. Badaukak mokadutxoren bat? Ziplo ez erortzeko.

SERGIO: Oliba batzuk.

IBON: Ekar itzak.

SERGIOk eskura daukan oliba-katilu bat pasatzen dio.

SERGIO: (MARCOSi) Nahi?

MARCOSek baietz.

IBONek katilua pasatzen dio.

*Olibak jaten dituzte.*

IBON: ... Ez daukak platertxorik, hezurak botatzeko?

SERGIO: Bota leihotik.

*Hezurak publikoari botatzen dizkiote.*

IBON: (Olibak jaten dituen bitartean.) Hain urrutira iristea ere... Halako kataklismoa panel zuri batengatik...

SERGIO: Ez duk zuria.

IBON: Kaka zuri bat!... (Barre-algarek harrapaturik)... Horixe duk-eta: kaka zuri bat!... Onartzak, gizona!... Erosketa horrek ez zeukak batere zentzurik! Kaka hutsa duk, eta kito!



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA  
SARTZEKO EBALUAZIOA

2024ko OHIKOA  
LITERATURA DRAMATIKOA

EVALUACIÓN PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2024  
LITERATURA DRAMÁTICA

MARCOSek barre egiten du IBONen neurrigabekeriak hartaturik.

SERGIO egongelatik irteten da.

Eta berehala itzultzen da Antrios-a eskuan duela. Lehengo toki berean jartzen du.

SERGIO: (IBONi) Hor al daukak errotuladore famatu hori?...

IBON: Ez, galdu diat berriro.

MARCOS: Honek balio du?

SERGIO: Ekartzak.

IBON: Nirea bezalakoa.

MARCOS: A ze kasualitatea.

IBONek errotuladorea ematen dio SERGIORI.

SERGIOk errotuladorea hartu, estalkia kendu, puntari begiratu eta estalkia jartzen dio berriro.

MARCOSi begiratu eta errotuladorea pasatzen dio.

MARCOSek hartu egiten du.

Etenaldi laburra.

SERGIO: (MARCOSi) Emaiok egurra. (Isilunea)

MARCOS koadro aldera hurbiltzen da.

SERGIORi begiratzen dio.

Estalkia kentzen dio errotuladoreari.

IBON: Ez haiz gauza izango!...

MARCOS SERGIORI begira...

SERGIO: Hasi.

IBON: Pitzatuta zaudete biok!

MARCOS makurtu egiten da koadroaren altuera berean egoteko.

IBONen begirada izutua gainean duela, MARCOSek zeharkako marra batzuk marrazten ditu.

SERGIO zirkinik egin gabe.

Ondoren, malda horren gainean, MARCOSek eskiatzaile txanodun txiki bat marrazten du. Amaitzean, zutitu eta obrari begiratzen dio.

SERGIOk marmolezkoa balitz bezala jarraitzen du.

IBON zur eta lur.

Isilunea.

SERGIO: Goseak akabatzen nago! Goazen afaltzera.



**2. ATALA. Antzerki-praktikak jorratuz testu dramatiko labur bat sortzea eta argudiatzea.**  
**Bietako bat aukeratu. (3 puntu)**

a) Dejabu Panpin Laborategiaren *Arrastoak* (2016, EHAZE) liburuko “Dramaturgiaren zirkuluak” atalean testu hau dago:

“Objektu bat sintesi bat da, eta guk asko bilatzen dugu hori. Kasu, ez dituzu hamabost maindire behar arropa-garbitegi bat irudikatzeko, nahikoa duzu ondo erabilitako batekin. Baina espazio baten sintesiaz gain, objektu horrek emozio bat ere ekar dezake, modu zehatz batetan mugituz gero. *Arrastoak*en Lurrek bere amaren berokia hartzen duenean bezala. Oihal puska bat besterik ez den hori ukitzeko moduak, ama-alaba horien arteko harremana azalera dezake oso modu indartsuan. Objektuekiko harremanak informazio handia ematen du eszena gainean”.

**Hori horrela, aukeratu objektu bat, eman esanahi edo erabilera berezi bat eta idatzi, lehenik, orrialde bateko argudio testu bat eta, jarraian, beste orrialde bateko testu dramatiko labur bat.**

b) Erika Olaizolaren *Panpina* (2020, Susa) liburuan pasarte hau dago:

**Bi emakume**

*(Bi emakume, edozein lekutan daude. EMAKUME A eta EMAKUME B.)  
(Isiltasun luze baten ostean.)*

A: Nolakoa ote da?

B: Zer?

A: Hori.

B: Hori?

A: Bai, hori.

*(B-k pentsatzeko denbora hartuko du.)*

B: Ba ez dakit. Zure ustez?

A: Zaila zait imajinatzea.

B: Zaila da, bai, imajinatzea inoiz sentitu ez dugun hori nolakoa ote den.

A: Oso ederra izan behar du.

B: Kilikaria.

A: Askatzailea.

B: Eztanda moduko bat.

A: Plazer hutsa.

B: Zaratatsua.

A: Edo isila.

**Hori horrela, lehenik eta behin, egoeraren kokalekua eta balizko pertsonaiak asmatu, orrialde bateko argudio-testu bat idatziz horretarako, eta, ondoren, sortu orrialde bateko testu bat emandako elkarrizketa horri jarraipena emateko.**





## ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

### **1.- Alderdi orokorrak**

PJC/39/2024 Agindua, urtarrilaren 24koa, unibertsitatera sartzeko Batxilergoko ebaluazioaren ezaugarriak, diseinua eta edukia eta 2023-2024 ikasturtean lortutako kalifikazioak berrikusteko prozedurak egiteko eta ebazteko gehieneko datak zehazten dituena (2024ko urtarrilaren 26ko BOE).

Unibertsitate-ikasketak egin ahal izateko, proba bat gainditu beharko da, Batxilergoan lortutako kalifikazioekin batera, bertan eskuratutako ezagutzak eta heldutasun akademikoa baloratuko dituena, bai eta unibertsitate-ikasketak arrakastaz jarraitzeko gaitasuna ere.

Maiatzaren 30eko 76/2023 DEKRETUAK Batxilergorako EAEko berezko curriculuma ezartzen du. Euskal Autonomia Erkidegoko ikastetxeetan gaur egun indarrean dagoen curriculuma da, estatuko oinarrizko curriculuma ezartzen duen araudian xedatutakoari kalterik egin gabe. Ondorioz, Literatura Dramatikoaren azterketaren erreferentzia 76/2023 Dekretuaren II. eranskinean ezarritakoa da.  
<https://www.euskadi.eus/desarrollo-curricular/web01-a3hakade/eu/>

Literatura Dramatikoa jakintzagaiak Batxilergoko ikasleen funtsezko konpetentzien garapena modu ukaezinean aberasten du, beren kontzientzia artistikoa eta sentsibilitatea zabaltzen baititu, antzerki-generoaren ezaugarri adierazkor, sinboliko, tekniko, estetiko eta soziologikoei lotuta. Era berean, Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako literatura-hezkuntzarako jakintzagaietan eta Batxilergoko Euskara eta Literatura, Gaztelania eta Literatura eta Literatura Unibertsaleko jakintzagaietan jarraitutako ibilbidea osatzen du. Hortaz, antzeko printzipio metodologikoak ditu.



## ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

### **2.- Ebaluatzeke irizpideak**

#### **1. kompetentzia espezifikoa**

Irakurritako antzerki-obren interpretazioa azaltzea eta argudiatzea, osatzen dituzten elementuen eta obraren zentzuaren arteko barne-erlazioak, eta testuaren eta haren testuinguru soziohistorikoaren eta literatura-tradizioaren arteko kanpo-erlazioak aztertzeetik abiatuz, metahizkuntza espezifikoa erabiliz eta obren hautemate estetikoari lotutako balio-iritziak gaineratuz.

#### **2. kompetentzia espezifikoa**

Literatura dramatikoko obra garrantzitsuen irakurketan oinarrituta interpretazio pertsonala egitea, alderdi tematikoak, generokoak eta azpigenerokoak, egituraren eta estiloaren elementuak eta obren balio etikoaketa estetikoak kontuan hartuz, eta beste obra batzuekin eta beste esperientzia artistiko eta kultural batzuekin lotura argumentatuak ezarriz.

#### **3. kompetentzia espezifikoa**

Antzerki-testuak edo -zatiak elkarren artean edo beste arte-emanaldi batzuekin alderatzea, antzekotasun- eta kontraste-elementuak ahoz edo idatziz argudiatuz, bai gai- eta eduki-alderdiei dagokienez, bai alderdi formal eta adierazkorrei dagokienez, eta obren balio etiko eta estetikoari arreta jarritz.

#### **4. kompetentzia espezifikoa**

Antzerki-testu pertsonalak sortzea, asmo literarioarekin eta estilo-kontzientziarekin, generoaren testu idatziaren oinarritzko bi testu-sekuentziei (elkarrizketa eta oharpenak) eta esanahi-elementuen islari (espazioa eta objektu eszenikoak, pertsonaien diseinua edo interpretazio-kodeak) erreparatuz bereziki.

#### **5. kompetentzia espezifikoa**

Literatura-kanon dramatiko unibertsal inklusiboa lantzeko ikuspegi pertsonala ematea, iruzkin kritikoak edo antzerki-testuen (ahozkoak zein idatzizkoak) aipamenak eginez — genero-ikuspegia txertatuko da, mendebaldeko kanonari dagokion ikuspegi etnozentrikoa zalantzan jarriko da, baita gure gizartean nagusi den eta edozein gutxiengoren aurkako zapalkuntza dakarren beste edozein diskurtso ere—.



## ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

---

### **3. Oinarrizko jakintzak**

A. Hainbat genero, garai, testuinguru kultural eta kode artistikotako obren eta zatien arteko testuarteko erlazioak—baita horien ekoizpen-testuinguruekin ere— ezartzen dituzten gaikako ibilbideetan inskribatutako literatura dramatikoko testu garrantzitsu batzuen interpretazioaren eraikuntza gidatua eta partekatua.

Antzerki-arteak: antzerki-testua (definizioa eta elementuak); antzerki-pertsonaia; antzezpen-errealizazioa; antzerki-harrera.

Literatura dramatikoko gaiak eta formak.

Antzerki-testuak aztertzeke, interpretatzeko eta sortzeko estrategiak.

B. Literatura dramatikoko lan garrantzitsuen harrera autonomoa eta literatura-elkarrizketetan eta trukeetan parte hartzea.

**LITERATURA DRAMATIKOA**

**LITERATURA DRAMÁTICA**

**4.- Kalifikazio-irizpideak**

Probaren A eta B aukerek atal berak dituzte. Probak antzerki-obra edo -pasarte bat izango du beti, eta, harekin batera, galdera sorta bat, eta ikasleek, modu egokian erantzungo badute, pentsamendu kritikorako eta gogoetarako gaitasuna eta heldutasuna izan behar dute. 90 minutuko iraupena izango du, eta hiru atal izango ditu.

**1. atala. Obraren iruzkina eta analisisa (4 puntu)**

Alderdi hauen arabera egin behar dira iruzkina eta analisisa:

- a) Obraren estilo- eta argumentu-ezaugarrien azterketa.
  - Antzerki-generoa (0,5 puntu).
  - Argumentua eta obran ageri den gatazka nagusia (0,5 puntu).
  - Pertsonaien ezaugarriak (0,5 puntu).
  - Iritzi pertsonala, aztertutako obrari buruzko argudio teknikoetan oinarritua (0,5 puntu).
- b) Estiloaren eta formaren azterketa.
  - Antzerki-testuaren formaren berezitasunak (1 puntu).
  - Antzerki-testu idatziaren ezaugarri zehatzak (oharpenak eta dialogoak) (1 puntu).

Antzerki-obraren iruzkinean eta analisisian, hauek balioetsiko dira: koherentzia eta kohesioa, aberastasun lexikoa, hizkuntza-adierazpen egokia, zuzentasun ortografikoa eta gaiaren oinarriei buruzko ezagutzak.

**2. atala. Antzerki-praktikak jorratuz testu-dramatiko bat sortzea eta argudiatzea (3 puntu).**

Argudio- eta planifikazio-testu bat idatzi behar da lehenik, eta alderdi hauek landu behar ditu, orrialde bateko tartean:

- Testuaren ideia nagusiak eta bigarren mailako ideiak garatu. (1 puntu)
- Proposatutako ariketarekiko egokitasuna. (1 puntu)

Ondoren, orrialde bateko testu dramatiko bat idatzi, argudiaketan zehazturiko ideiak aintzat izanik. (1 puntu)

**3. atala. Antzerki-artearen inguruko kontzeptuei buruzko galderak (3 puntu)**

Erantzunek argiak eta laburrak izan behar dute. Hogei lerro nahikoak dira kontzeptu bakoitzeko. Zuzentasun terminologikoa eta sintaktikoa balioetsiko da, eta 1,5 puntu emango zaizkio bakoitzari.