



**GAZTELANIA ETA
LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA**

***No olvide incluir el código en cada una de las hojas de examen.
Todas las preguntas deben ser contestadas en el cuadernillo de hojas, no en el examen.
Las preguntas pueden ser contestadas en cualquier orden.
Tenga en cuenta que una falta de ortografía resta 0,1 hasta un máximo de 2 puntos.
Los errores que se repitan solamente se cuentan una vez.***

INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN

La puntuación de cada una de ellas es la siguiente:

- Pregunta 1: 1 punto.
- Pregunta 2: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
- Pregunta 3: 1 punto.
- Pregunta 4: 2 puntos.
- Pregunta 5: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
- Pregunta 6: 1 punto.
- Pregunta 7: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
- Pregunta 8: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
- Pregunta 9: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.

En caso de responder a más preguntas de las estipuladas, las respuestas se corregirán en orden hasta llegar al número necesario.

**GAZTELANIA ETA
LITERATURA****LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA****El incordio de no enterarse de nada**

Todavía se lee mucho en el metro y en los trenes. Los vagones van de una estación a otra, y los que se han sumergido en un libro o, ahora con más frecuencia, en el móvil, realizan al mismo tiempo otro trayecto. El mundo ha quedado suspendido ahí fuera, no hay manera de seguir interviniendo en lo que toca (el trabajo, llevar a tus hijos al colegio, hacer la compra, ir al médico), así que hay un paréntesis, vas solo, te enganchas a las palabras. En una

5 exposición que se pudo ver hace unos meses en Madrid en la Fundación Mapfre había un montón de fotografías de Louis Stettner de gente que viajaba en el metro o en el tren en los años cincuenta, y en alguna de ellas muchos leían. Tenían delante esos antiguos y enormes periódicos que obligaban a hacer una verdadera pirueta para pasar de una página a otra sin

10 descomponer el artefacto, y estaban totalmente absortos. Vaya usted a saber lo que había llamado tanto su atención: una guerra, la crónica de un crimen, el resultado de un partido de béisbol, los anuncios de pisos vacíos. Iban de camino para hacer una gestión trivial o quizá se dirigían a una cita más importante: repartirse una herencia, conseguir un empleo, hacer el amor. Y, mientras tanto, abrieron el periódico, y desconectaron.

15 Tratamos con la realidad de esa manera. A veces resulta que hay que implicarse y otras, simplemente dejar que pase el tiempo. La lectura está con frecuencia en ese terreno de nadie. Muchas veces no es una obligación, pero tampoco necesariamente un placer (por lo menos, en ese momento). Digamos que te pones a leer porque no hay más remedio: vas en el metro, quedan unas cuantas paradas. Sería francamente un incordio que no

20 comprendieras, pongamos por caso, lo que cuenta esa noticia sobre el resultado de la negociación de los sindicatos con una poderosa multinacional que va a dejar a algunos miles de empleados en la calle. Pues en esas andamos: los resultados del informe PISA no han dejado bien a España, hemos bajado de nota en comprensión lectora (va a resultar más cómodo quedarse como un pasmarote que entretenerse con la lectura).

25 No es una buena noticia, porque seguramente lo más importante de una buena formación es que te enseñe a leer y que te entrene a hacerlo. Y a hacerlo bien, comprendiendo lo que las palabras dicen y, de paso, la realidad a la que hacen referencia. Lo que cuenta es que al final leer te resulte casi tan fácil como respirar, que en ningún caso vayas a atorarte al hacerlo, que fluyan las letras y que fluya tu entendimiento de las cosas. Al cabo, gracias a la

30 lectura se echan raíces en la tierra, pero incluso te ayuda a tratar con tus propios demonios, a mirar las estrellas o a abrirte a otros mundos.

En los cincuenta se leían esos periódicos inmensos y hoy ya casi solo se utilizan los teléfonos móviles. Levantas la vista en el metro y todo el mundo está absorto en sus pantallas. Muchos leen e inician así otro tipo de trayecto que los lleva a un sitio distinto de aquel al que los está

35 conduciendo el tren en el que se desplazan. Otros caminos, otras realidades, otras ventanas desde las que mirar lo que está pasando. Y por eso es un desastre que las cosas vayan mal en comprensión lectora. La vida se nos escapa.



**GAZTELANIA ETA
LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA**

José Andrés Rojo, *El País*, 08/12/2023

1. Resume el contenido del texto con una extensión de unas 100 palabras. (1 punto)
2. Responda a una de las dos opciones (2A – 2B)
 - 2A. Elija la opción que refleja más fielmente la finalidad del texto. (1 punto)
 - a) Lamentar que cada vez menos gente lee el periódico en el transporte público.
 - b) Criticar los resultados del último informe PISA en España.
 - c) Reivindicar la importancia de la lectura para desarrollar la comprensión lectora.
 - d) Analizar los motivos por los que la gente lee.
 - 2B. Según el contenido del texto, indique qué afirmaciones de las que figuran a continuación son verdaderas (puede haber más de una verdadera). (1 punto)
 - a) Una poderosa multinacional ha despedido a muchos empleados por los resultados del informe PISA.
 - b) La gente ha dejado de leer periódicos, porque su gran tamaño es muy incómodo.
 - c) Según el informe PISA, los resultados en comprensión lectora en España han empeorado.
 - d) La lectura te hace vivir en mundos y realidades diversas.
3. Explique el significado de las siguientes palabras o expresiones que figuran en el texto de José Andrés Rojo. Se podrá responder con un sinónimo o con una definición. Si se responde con más de un sinónimo, todos deben ser adecuados en el contexto del artículo “El incordio de no enterarse de nada”. (Máximo 20 palabras por definición) (1 punto)
 - a) Absorto (l. 33)
 - b) Pasmarote (l. 24)
 - c) Se han sumergido en un libro. (l. 2)
 - d) Te enganchas a las palabras. (l. 5)
4. Elabore un texto en el que desarrolle una opinión personal relacionada con la temática del texto de José Andrés Rojo, argumentado a favor, en contra, o a favor y en contra. Se valorará

**GAZTELANIA ETA
LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA**

la adecuación al registro, la coherencia y cohesión del texto, la riqueza léxica, la variedad sintáctica y la corrección ortográfica. (250 palabras) (2 puntos)

5. Responda a una de las dos opciones (5A-5B)

5A. Señale, al menos, dos rasgos de subjetividad y dos rasgos de objetividad en el texto “El incordio de no enterarse de nada”. Ejemplifique su respuesta con elementos presentes en el texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

5B. Indique a qué género textual corresponde “El incordio de no enterarse de nada”. Razone su respuesta y ejemplifíquela con citas del propio texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto). (1 punto)

6. Localice en el texto de José Andrés Rojo: (1 punto)

- a) Una perífrasis verbal
- b) Un pronombre *se* que sea indicador de impersonalidad.
- c) Un sustantivo abstracto.
- d) Una oración de relativo con antecedente expreso.

7. Responda a una de las dos opciones (7A-7B)

7A. Indique si los siguientes enunciados, relacionados con el fragmento y la obra de Carmen Laforet, *Nada*, son verdaderos (V) o falsos (F): (1 punto)

- a) El narrador de este fragmento es omnisciente.
- b) “Terrible esperanza”, “ansiosa expectación”, “viva emoción” son sintagmas que revelan el agitado mundo emocional de la protagonista.
- c) El fragmento pertenece a la última parte de la novela.
- d) El final de la novela, con Andrea abandonando la casa familiar, es un final cerrado.

No me podía dormir. Encontraba idiota sentir otra vez aquella ansiosa expectación que un año antes, en el pueblo, me hacía saltar de la cama cada media hora, temiendo perder el tren de las seis, y no podía evitarla. No tenía ahora las mismas ilusiones, pero aquella partida me emocionaba como una liberación. El padre de Ena, que había venido a Barcelona por



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

USaP
2024/25

AZTERKETA EREDUA

PAU
2024/25

MODELO DE EXAMEN



HEZKUNTZA SAILA
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

**GAZTELANIA ETA
LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA**

- 5 unos días, a la mañana siguiente me vendría a recoger para que le acompañase en su viaje de vuelta a Madrid. Haríamos el viaje en automóvil.

Estaba ya vestida cuando el chófer llamó discretamente a la puerta. La casa entera parecía silenciosa y dormida bajo la luz grisácea que entraba por los balcones. No me atreví a asomarme al cuarto de la abuela. No quería despertarla.

- 10 Bajé las escaleras, despacio. Sentía una viva emoción. Recordaba la terrible esperanza, el anhelo de vida con que las había subido por primera vez. Me marchaba ahora sin haber conocido nada de lo que confusamente esperaba: la vida en su plenitud, la alegría, el interés profundo, el amor. De la casa de Aribau no me llevaba nada. Al menos, así creía yo entonces.



GAZTELANIA ETA
LITERATURA

LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA

7B. Indique si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones, en relación con el fragmento y la obra de Federico García Lorca *La casa de Bernarda Alba*: (1 punto)

- a) Este fragmento pertenece al segundo acto de la obra *La casa de Bernarda Alba*.
- b) Poncia, a pesar de cómo la trata Bernarda, la aprecia sinceramente.
- c) Don Arturo, que entra ahora en escena, va a ser un personaje importante en la obra.
- d) El blanqueo del patio tiene un significado simbólico.

BERNARDA. No hay en cien leguas a la redonda quien se pueda acercar a ellas. Los hombres de aquí no son de su clase. ¿Es que quieres que las entregue a cualquier gañán?

LA PONCIA. Debías haberte ido a otro pueblo.

BERNARDA. Eso. ¡A venderlas!

5 LA PONCIA. No, Bernarda, a cambiar... Claro que en otros sitios ellas resultan las pobres.

BERNARDA. ¡Calla esa lengua atormentadora!

LA PONCIA. Contigo no se puede hablar. ¿Tenemos o no tenemos confianza?

BERNARDA. No tenemos. Me sirves y te pago. ¡Nada más!

CRIADA (*Entrando*). Ahí está don Arturo, que viene a arreglar las particiones.

10 BERNARDA. Vamos. (*A la CRIADA*) Tú empieza a blanquear el patio. (*A LA PONCIA*) Y tú ve guardando en el arca grande toda la ropa del muerto.



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

USaP
2024/25

AZTERKETA EREDUA

PAU
2024/25

MODELO DE EXAMEN



HEZKUNTZA SAILA
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

GAZTELANIA ETA
LITERATURA

LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA

8. Responda a una de las dos opciones (8A-8B)

8A. Comente, a partir del fragmento de *Nada*, mostrado en 7A y utilizando citas del texto, la relevancia que tiene esta escena en el argumento de la novela. (Aproximadamente 80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

8B. Indique dos temas tratados en *La casa de Bernarda Alba*. (Aproximadamente 80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

9. Responda a una de las dos opciones (9A-9B)

9A. Explique, usando citas del texto, las características del narrador de *Nada* y la perspectiva temporal que adopta. (Aproximadamente 80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

9B. Explique, a partir del fragmento de *La casa de Bernarda Alba*, mostrado en 7B, qué relación tiene la diferente posición económica de las hijas con el conflicto que estalla en la obra. (Aproximadamente 80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

GAZTELANIA ETA LITERATURA / LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Se recuerda que las competencias y contenidos que van a ser evaluados son los que determina el Decreto 76/2023 de establecimiento del currículo de Bachillerato e implantación del mismo en la Comunidad Autónoma de Euskadi.

En todo el examen se valorará la adecuación a lo solicitado en el enunciado, la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical, léxica y ortográfica de los textos producidos, así como su presentación, según indica el Real Decreto 534/2024, de 11 de junio.

En cuanto a la ortografía, cada falta ortográfica resta 0,1 hasta un máximo de 2 puntos en el total del examen. Los errores que se repitan solamente se cuentan una vez.

En aquellas preguntas en las que se pida una extensión concreta, se penalizará con un máximo del 10% del valor de la pregunta el no llegar o exceder por mucho la extensión solicitada. La penalización se llevará a cabo cuando el número de palabras exceda en un 25% o más respecto del número de palabras solicitado, o cuando no alcance el 75% del número de palabras solicitado.

1. Resumen del contenido del texto con una extensión de unas 100 palabras. (1 punto)

La extensión se contará por palabras y no por líneas. Se trata de una pregunta abierta en la que es recomendable la escritura del resumen en un único párrafo, aunque también puede presentarse en dos párrafos bien cohesionados. El resumen debe recoger el contenido global del texto y sus aspectos más relevantes, ser coherente y no introducir valoraciones u opiniones personales.

2. Pregunta de respuesta cerrada de comprensión escrita con optatividad (2A-2B) y con cuatro ítems. (1 punto). Dependiendo del tipo de pregunta, la valoración será global (o 0 o 1 punto), o cada ítem se valorará con 0,25 puntos. Podrá preguntarse sobre:

- Elección del tema entre cuatro opciones.
- Ítems de verdadero o falso para identificar la información.
- Distinguir la idea principal de las secundarias.
- Identificar la finalidad del texto.

3. Pregunta sin optatividad, que puede ser formulada de dos maneras (1 punto. Cada palabra o expresión se califica con 0,25 puntos. En caso de que el alumnado ofrezca más de una respuesta para una misma palabra o expresión, solo se calificará con 0,25 si todas ellas son correctas):

- Explicación del significado de palabras o expresiones que figuran en el texto. El alumnado puede responder con un sinónimo o con una explicación del sentido de esa palabra en ese



contexto. Máximo 20 palabras por definición. Se tendrá en cuenta la adecuación de la respuesta al contexto.

- Búsqueda en el texto de una palabra o expresión cuyo sentido sea equivalente a los que se proponen.

4. Elaboración de un texto en el que se desarrolle una opinión personal relacionada con la temática del texto, argumentando a favor, en contra, o a favor y en contra. Se valorará la adecuación al registro, la coherencia y cohesión del texto, la riqueza léxica, la variedad sintáctica y la corrección ortográfica. (250 palabras) (2 puntos)

1,5-2 puntos	El escrito utiliza un registro adecuado, formal sin mezcla de distintos registros. El texto contiene la información necesaria y está bien organizado y expresado de una manera clara y definida. El contenido elegido es relevante para el desarrollo del tema y no hay repeticiones ni informaciones irrelevantes o contradictorias. Los párrafos tienen sentido en sí mismos. Mantiene una línea argumentativa clara y emplea diferentes argumentos, bien desarrollados, para defender su opinión. No aparecen pérdidas de referente y el uso de los pronombres anafóricos es correcto. Se utilizan diversos conectores para organizar la información y cohesionarla. Los signos de puntuación están bien utilizados. El léxico es rico, variado y ajustado al registro adecuado. No aparecen faltas ortográficas ni gramaticales.
1-1,5 punto	El escrito utiliza un registro adecuado con alguna mezcla de registros no necesaria. El texto contiene suficiente información y está organizado. El contenido elegido es relevante en su mayoría con alguna repetición o contradicción puntual. La mayoría de los párrafos tienen sentido en sí mismos. La línea argumentativa no es totalmente clara, pero emplea algún argumento, bien desarrollado para defender su opinión. No aparecen pérdidas de referente. Se usa algún conector para organizar la información. Los signos de puntuación presentan algún problema en su uso. El léxico es el habitual sin gran variedad ni riqueza y con algún desajuste en relación con el registro adecuado. Aparecen algunas faltas ortográficas y gramaticales en términos y construcciones no muy habituales.
0,5-1 puntos	El escrito contiene diversos errores tanto en el contenido como en la forma. Hay carencias que, en cualquier caso, no impiden la comprensión global del texto. La línea argumentativa es totalmente confusa. Los argumentos se repiten o no están desarrollados. Los párrafos no están bien contruidos. Hay informaciones reiteradas, poco relevantes o falta información necesaria para la comprensión del texto. El léxico presenta repeticiones, a veces excesivas y un uso frecuente de comodines. Presenta importantes faltas de ortografía y de expresión.
0,5 puntos o menos	El escrito incluye deficiencias básicas que impiden su comprensión global; aparecen errores importantes de coherencia, cohesión, adecuación y corrección. Quedan de manifiesto grandes carencias lingüísticas y comunicativas.

5. Pregunta de respuesta abierta con optatividad (5A-5B), sobre contenidos relacionados con la tipología del texto (1 punto). Puede preguntarse sobre los siguientes puntos:

- rasgos de objetividad y subjetividad
- registro predominante
- género textual
- tipología textual

Las respuestas no deben ser meras enumeraciones de ejemplos. Se requiere una explicación y comentario, con citas correctas del texto. Unas 80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto.

6. Pregunta sin optatividad sobre morfosintaxis, a partir de ejemplos concretos del texto, que puede ser formulada de dos maneras (1 punto):

- Pregunta con cuatro afirmaciones para responder si son verdaderas o falsas. Cada ítem se puntúa con 0,25 puntos.
- Localización en el texto de tipos de oraciones, de nexos, de sintagmas, etc. Cada ítem se puntúa con 0,25 puntos.

7. Pregunta cerrada (Verdadero o Falso) con optatividad (7A-7B), sobre los fragmentos seleccionados de los textos literarios de lectura obligatoria (1 punto). Puede preguntarse sobre: el contexto sociohistórico y literario de la obra, algún o algunos personajes de la obra, algún hecho concreto de la obra... Cada ítem se puntúa con 0,25 puntos.

8. Pregunta de respuesta abierta (8A-8B) sobre los fragmentos seleccionados de los textos literarios de lectura obligatoria. (1 punto). Puede preguntarse sobre las siguientes cuestiones:

- El estilo del autor o autora del texto.
- El contenido de la obra.
- Los personajes.
- Las características formales de la obra.
- Las figuras literarias o retóricas.
- ...

La extensión de la respuesta en ambos casos es de 80 palabras y no se incluirán en el cómputo de esas 80 palabras las citas del propio texto.



9. Pregunta de respuesta abierta (9A-9B) sobre los fragmentos seleccionados de los textos literarios de lectura obligatoria (1 punto). Puede preguntarse sobre las siguientes cuestiones:
- El estilo del autor o autora del texto.
 - El contenido de la obra.
 - Los personajes.
 - Las características formales de la obra.
 - Las figuras literarias o retóricas.
 - ...

La extensión de la respuesta en ambos casos es de 80 palabras y no se incluirán en el cómputo de esas 80 palabras las citas del propio texto.



GAZTELANIA ETA LITERATURA

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

***Ez ahaztu azterketako orrialde guztietan kodea jarri behar duzula.
Galdera guztiak erantzun behar dituzu orrialdeetan, ez azterketan bertan.
Galderak edozein hurrenkeratan erantzun ditzakezu.
Kontuan izan ortografia-akats bakoitzak 0,1 puntu kentzen duela, 2 puntura arte
gehenez. Errepikatzen diren akatsak behin bakarrik kontatzen dira.***

AZTERKETARAKO ARGIBIDEAK

Galdera bakoitzaren puntuazioa honako hau da:

1. galdera: 1 puntu
2. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
3. galdera: 1 puntu.
4. galdera: 2 puntu.
5. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
6. galdera: 1 puntu.
7. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.
8. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.
9. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.

Jarraibideetan adierazitakoei baino galdera gehiagori erantzunez gero, erantzunak ordenari jarraituta zuzenduko dira, harik eta beharrezko kopurura iritsi arte.

***No olvide incluir el código en cada una de las hojas de examen.
Todas las preguntas deben ser contestadas en el cuadernillo de hojas, no en el examen.
Las preguntas pueden ser contestadas en cualquier orden.
Tenga en cuenta que una falta de ortografía resta 0,1 hasta un máximo de 2 puntos.
Los errores que se repitan solamente se cuentan una vez.***

INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN

La puntuación de cada una de ellas es la siguiente:

- Pregunta 1: 1 punto.
Pregunta 2: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.



**GAZTELANIA ETA
LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

Pregunta 3: 1 punto.
Pregunta 4: 2 puntos.
Pregunta 5: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 6: 1 punto.
Pregunta 7: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 8: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 9: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.

En caso de responder a más preguntas de las estipuladas, las respuestas se corregirán en orden hasta llegar al número necesario.

El incordio de no enterarse de nada

Todavía se lee mucho en el metro y en los trenes. Los vagones van de una estación a otra, y los que se han sumergido en un libro o, ahora con más frecuencia, en el móvil, realizan al mismo tiempo otro trayecto. El mundo ha quedado suspendido ahí fuera, no hay manera de seguir interviniendo en lo que toca (el trabajo, llevar a tus hijos al colegio, hacer la compra, ir al médico), así que hay un paréntesis, vas solo, te enganchas a las palabras. En una exposición que se pudo ver hace unos meses en Madrid en la Fundación Mapfre había un montón de fotografías de Louis Stettner de gente que viajaba en el metro o en el tren en los años cincuenta, y en alguna de ellas muchos leían. Tenían delante esos antiguos y enormes periódicos que obligaban a hacer una verdadera pirueta para pasar de una página a otra sin descomponer el artefacto, y estaban totalmente absortos. Vaya usted a saber lo que había llamado tanto su atención: una guerra, la crónica de un crimen, el resultado de un partido de béisbol, los anuncios de pisos vacíos. Iban de camino para hacer una gestión trivial o quizá se dirigían a una cita más importante: repartirse una herencia, conseguir un empleo, hacer el amor. Y, mientras tanto, abrieron el periódico, y desconectaron.

Tratamos con la realidad de esa manera. A veces resulta que hay que implicarse y otras, simplemente dejar que pase el tiempo. La lectura está con frecuencia en ese terreno de nadie. Muchas veces no es una obligación, pero tampoco necesariamente un placer (por lo menos, en ese momento). Digamos que te pones a leer porque no hay más remedio: vas en el metro, quedan unas cuantas paradas. Sería francamente un incordio que no comprendieras, pongamos por caso, lo que cuenta esa noticia sobre el resultado de la negociación de los sindicatos con una poderosa multinacional que va a dejar a algunos miles de empleados en la calle. Pues en esas andamos: los resultados del informe PISA no han



**GAZTELANIA ETA
LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

dejado bien a España, hemos bajado de nota en comprensión lectora (va a resultar más cómodo quedarse como un pasmarote que entretenerse con la lectura).

- 25 No es una buena noticia, porque seguramente lo más importante de una buena formación es que te enseñe a leer y que te entrene a hacerlo. Y a hacerlo bien, comprendiendo lo que las palabras dicen y, de paso, la realidad a la que hacen referencia. Lo que cuenta es que al final leer te resulte casi tan fácil como respirar, que en ningún caso vayas a atorarte al hacerlo, que fluyan las letras y que fluya tu entendimiento de las cosas. Al cabo, gracias a la
- 30 lectura se echan raíces en la tierra, pero incluso te ayuda a tratar con tus propios demonios, a mirar las estrellas o a abrirte a otros mundos.

- En los cincuenta se leían esos periódicos inmensos y hoy ya casi solo se utilizan los teléfonos móviles. Levantas la vista en el metro y todo el mundo está absorto en sus pantallas. Muchos leen e inician así otro tipo de trayecto que los lleva a un sitio distinto de aquel al que los está
- 35 conduciendo el tren en el que se desplazan. Otros caminos, otras realidades, otras ventanas desde las que mirar lo que está pasando. Y por eso es un desastre que las cosas vayan mal en comprensión lectora. La vida se nos escapa.

José Andrés Rojo, *El País*, 08/12/2023

1. Resume el contenido del texto con una extensión de unas 100 palabras (1 punto)

Debe contener las ideas básicas del texto original. No debe figurar la opinión del estudiante ni debe añadirse nada que no esté en el texto. La información debe ser clara, objetiva y precisa, sin profundizar demasiado en las ideas. Debe desarrollar las ideas con sus argumentos en un solo párrafo. Se penalizará la falta de unidad y coherencia en el texto; el uso incorrecto de los signos de puntuación; la inclusión de palabras o expresiones propias del lenguaje coloquial; la falta de riqueza léxica (el abuso de palabras comodín: cosa, tema, tener, dar...); el uso inapropiado de nexos y conectores. No se penalizará la mención del autor del texto.

2. Responda a una de las dos opciones (2A – 2B)

2A. Elija la opción que refleja más fielmente la finalidad del texto. (1 punto)

- a) Lamentar que cada vez menos gente lee el periódico en el transporte público.
- b) Criticar los resultados del último informe PISA en España.
- c) **Reivindicar la importancia de la lectura para desarrollar la comprensión lectora.**
- d) Analizar los motivos por los que la gente lee.

Pregunta de valor global: o 0 o 1 punto. La única respuesta correcta es la c.



**GAZTELANIA ETA
LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

2B. Según el contenido del texto, indique qué afirmaciones de las que figuran a continuación son verdaderas (puede haber más de una verdadera). (1 punto)

- a) Una poderosa multinacional ha despedido a muchos empleados por los resultados del informe PISA.
- b) La gente ha dejado de leer periódicos, porque su gran tamaño es muy incómodo.
- c) **Según el informe PISA, los resultados en comprensión lectora en España han empeorado.**
- d) **La lectura te hace vivir en mundos y realidades diversas.**

Cada ítem se valorará con 0,25 puntos.

3. Explique el significado de las siguientes palabras o expresiones que figuran en el texto de José Andrés Rojo. Se podrá responder con un sinónimo o con una definición. Si se responde con más de un sinónimo, todos deben ser adecuados en el contexto del artículo “El incordio de no enterarse de nada”. (Máximo 20 palabras por definición) (1 punto)

- a) Absorto (l. 33) **concentrado, abstraído, entregado totalmente a una meditación, lectura, contemplación...**
- b) Pasmarote (l. 24) **pasmado, tonto, ensimismado...**
- c) Se han sumergido en un libro. (l. 2) **Se han concentrado en la lectura de un libro.**
- d) Te enganchas a las palabras. (l. 5) **Te has quedado seducido, atrapado por las palabras.**

Lo que se ofrece como solución es una mera guía. Las opciones de respuesta son múltiples. Se tendrá en cuenta la adecuación de la expresión facilitada al contexto.

Cada ítem se valorará con 0,25 puntos.

4. Elabore un texto en el que desarrolle una opinión personal relacionada con la temática del texto de José Andrés Rojo, argumentado a favor, en contra, o a favor y en contra. Se valorará la adecuación al registro, la coherencia y cohesión del texto, la riqueza léxica, la variedad sintáctica y la corrección ortográfica. (250 palabras) (2 puntos)



**GAZTELANIA ETA
LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

Se transcribe la rúbrica con los criterios de corrección del texto.

<p>1,5-2 puntos</p>	<p>El escrito utiliza un registro adecuado, formal sin mezcla de distintos registros. El texto contiene la información necesaria y está bien organizado y expresado de una manera clara y definida. El contenido elegido es relevante para el desarrollo del tema y no hay repeticiones ni informaciones irrelevantes o contradictorias. Los párrafos tienen sentido en sí mismos. Mantiene una línea argumentativa clara y emplea diferentes argumentos, bien desarrollados, para defender su opinión. No aparecen pérdidas de referente y el uso de los pronombres anafóricos es correcto. Se utilizan diversos conectores para organizar la información y cohesionarla. Los signos de puntuación están bien utilizados. El léxico es rico, variado y ajustado al registro adecuado. No aparecen faltas ortográficas ni gramaticales.</p>
<p>1-1,5 punto</p>	<p>El escrito utiliza un registro adecuado con alguna mezcla de registros no necesaria. El texto contiene suficiente información y está organizado. El contenido elegido es relevante en su mayoría con alguna repetición o contradicción puntual. La mayoría de los párrafos tienen sentido en sí mismos. La línea argumentativa no es totalmente clara, pero emplea algún argumento, bien desarrollado para defender su opinión. No aparecen pérdidas de referente. Se usa algún conector para organizar la información. Los signos de puntuación presentan algún problema en su uso. El léxico es el habitual sin gran variedad ni riqueza y con algún desajuste en relación con el registro adecuado. Aparecen algunas faltas ortográficas y gramaticales en términos y construcciones no muy habituales.</p>
<p>0,5-1 puntos</p>	<p>El escrito contiene diversos errores tanto en el contenido como en la forma. Hay carencias que, en cualquier caso, no impiden la comprensión global del texto. La línea argumentativa es totalmente confusa. Los argumentos se repiten o no están desarrollados. Los párrafos no están bien contruidos. Hay informaciones reiteradas, poco relevantes o falta información necesaria para la comprensión del texto. El léxico presenta repeticiones, a veces excesivas y un uso frecuente de comodines. Presenta importantes faltas de ortografía y de expresión.</p>
<p>0,5 puntos o menos</p>	<p>El escrito incluye deficiencias básicas que impiden su comprensión global; aparecen errores importantes de coherencia, cohesión, adecuación y corrección. Quedan de manifiesto grandes carencias lingüísticas y comunicativas.</p>



**GAZTELANIA ETA
LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

5. Responda a una de las dos opciones (5A-5B)

5A. Señale, al menos, dos rasgos de subjetividad y dos rasgos de objetividad en el texto “El incordio de no enterarse de nada”. Ejemplifique su respuesta con elementos presentes en el texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podrían citar los siguientes:

Recursos que subrayan la subjetividad:

- Empleo de léxico valorativo: “placer”, “buena noticia”, “hacerlo bien”, “quedarse como un pasmarote”.
- Empleo de la primera persona del plural para implicar al lector: “andamos”, “pongamos”, “hemos bajado”.
- Empleo de la segunda persona para implicar al lector: “tus”, “vas”, “te enganchas”, “vaya usted”, “te pones”.

Rasgos de objetividad:

- Empleo de la tercera persona: “van”, “se han sumergido”, “obligaban”, “Iban”.
- Empleo del modo indicativo, que es normalmente el modo de la realidad y la objetividad: “se lee”, “es”, “se utilizan”.
- Empleo de oraciones impersonales; “se lee”, “se echan raíces”, “hay que implicarse”.
- ...

5B. Indique a qué género textual corresponde “El incordio de no enterarse de nada”. Razone su respuesta y ejemplifíquela con citas del propio texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto). (1 punto)

**GAZTELANIA ETA
LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podrían citar los siguientes:

- **Artículo de opinión, texto argumentativo.** Recoge esencialmente la opinión del autor y se basa en la argumentación y la persuasión. Se caracteriza por exponer mediante argumentos el punto de vista del autor con respecto a un tema. El texto pretende influir en la opinión del lector acerca de la importancia de la lectura para mejorar la comprensión lectora.
- **Entre sus rasgos lingüísticos, se pueden destacar los siguientes:**
- **El autor utiliza la primera persona en verbos, (“andamos”, “pongamos”, “hemos bajado”); pero es significativo en este texto el uso de la segunda persona para implicar al lector (“tus”, “vas”, “te enganchas”, “vaya usted”, “te pones”).**
- **El autor emplea un tono cercano y personal para generar empatía (“vaya usted a saber”, “Sería francamente un incordio que no comprendieras”).**
- ...

6. Localice en el texto de José Andrés Rojo: (1 punto)

- a) Una perífrasis verbal: **ha quedado suspendido, está pasando...**
- b) Un pronombre se que sea indicador de impersonalidad: **se lee**
- c) Un sustantivo abstracto: **realidad, incordio...**
- d) Una oración de relativo con antecedente expreso: **En una exposición que se pudo ver, de gente que viajaba, ...y enormes periódicos que obligaban...**

Cada ítem se valorará con 0,25 puntos.

7. Responda a una de las dos opciones (7A-7B)

7A. Indique si los siguientes enunciados, relacionados con el fragmento y la obra de Carmen Laforet, *Nada*, son verdaderos (V) o falsos (F): (1 punto)



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

USaP
2024/25

AZTERKETA EREDUA

PAU
2024/25

MODELO DE EXAMEN



HEZKUNTZA SAILA
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

**GAZTELANIA ETA
LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

- a) El narrador de este fragmento es omnisciente. **Falso**
- b) “Terrible esperanza”, “ansiosa expectación”, “viva emoción” son sintagmas que revelan el agitado mundo emocional de la protagonista. **Verdadero**
- c) El fragmento pertenece a la última parte de la novela. **Verdadero**
- d) El final de la novela, con Andrea abandonando la casa familiar, es un final cerrado. **Falso**

Cada ítem se valorará con 0,25 puntos.

No me podía dormir. Encontraba idiota sentir otra vez aquella ansiosa expectación que un año antes, en el pueblo, me hacía saltar de la cama cada media hora, temiendo perder el tren de las seis, y no podía evitarla. No tenía ahora las mismas ilusiones, pero aquella partida me emocionaba como una liberación. El padre de Ena, que había venido a Barcelona por unos días, a la mañana siguiente me vendría a recoger para que le acompañase en su viaje de vuelta a Madrid. Haríamos el viaje en automóvil.

Estaba ya vestida cuando el chófer llamó discretamente a la puerta. La casa entera parecía silenciosa y dormida bajo la luz grisácea que entraba por los balcones. No me atreví a asomarme al cuarto de la abuela. No quería despertarla.

- 10 Bajé las escaleras, despacio. Sentía una viva emoción. Recordaba la terrible esperanza, el anhelo de vida con que las había subido por primera vez. Me marchaba ahora sin haber conocido nada de lo que confusamente esperaba: la vida en su plenitud, la alegría, el interés profundo, el amor. De la casa de Aribau no me llevaba nada. Al menos, así creía yo entonces.



**GAZTELANIA ETA
LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

7B. Indique si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones, en relación con el fragmento y la obra de Federico García Lorca *La casa de Bernarda Alba*: (1 punto)

- a) Este fragmento pertenece al segundo acto de la obra *La casa de Bernarda Alba*. **Falsa**
- b) Poncia, a pesar de cómo la trata Bernarda, la aprecia sinceramente. **Falsa**
- c) Don Arturo, que entra ahora en escena, va a ser un personaje importante en la obra. **Falsa**
- d) El blanqueo del patio tiene un significado simbólico. **Verdadera**

Cada ítem se valorará con 0,25 puntos.

BERNARDA. No hay en cien leguas a la redonda quien se pueda acercar a ellas. Los hombres de aquí no son de su clase. ¿Es que quieres que las entregue a cualquier gañán?

LA PONCIA. Debías haberte ido a otro pueblo.

BERNARDA. Eso. ¡A venderlas!

- 5 LA PONCIA. No, Bernarda, a cambiar... Claro que en otros sitios ellas resultan las pobres.

BERNARDA. ¡Calla esa lengua atormentadora!

LA PONCIA. Contigo no se puede hablar. ¿Tenemos o no tenemos confianza?

BERNARDA. No tenemos. Me sirves y te pago. ¡Nada más!

CRIADA (*Entrando*). Ahí está don Arturo, que viene a arreglar las particiones.

- 10 BERNARDA. Vamos. (*A la CRIADA*) Tú empieza a blanquear el patio. (*A LA PONCIA*) Y tú ve guardando en el arca grande toda la ropa del muerto.



Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea

USaP
2024/25

AZTERKETA EREDUA

PAU
2024/25

MODELO DE EXAMEN



HEZKUNTZA SAILA
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

GAZTELANIA ETA
LITERATURA

LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA

8. Responda a una de las dos opciones (8A-8B)

8A. Comente, a partir del fragmento de *Nada*, mostrado en 7A y utilizando citas del texto, la relevancia que tiene esta escena en el argumento de la novela. (Aproximadamente 80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

Respuesta abierta. A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podría citar:

Tras las decepciones y tristezas de su primer curso universitario, la víspera de abandonar la casa de la calle Aribau, Andrea vuelve a sentir, sorprendida, la emoción y los nervios que experimentó cuando se disponía a viajar a Barcelona (“encontraba idiota sentir otra vez aquella ansiosa expectación que un año antes, en el pueblo, me hacía saltar de la cama cada media hora”). El viaje a Madrid que le propone Ena es una huida llena de esperanza para ella (“aquella partida me emocionaba como una liberación”), aunque no sabemos qué le ocurrirá allí (final abierto). Aunque la Andrea joven no es capaz de verlo con claridad, es evidente que el año en Barcelona ha supuesto una enorme maduración para el personaje (“De la casa de Aribau no me llevaba nada. Al menos, así creía yo entonces”).

8B. Indique dos temas tratados en *La casa de Bernarda Alba*. (Aproximadamente 80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

Respuesta abierta. A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podría citar:

- **Relaciones entre las habitantes de la casa y diferencias de clase.** La relación entre la criada Poncia y Bernarda, de la misma edad, pero de diferente estatus social, está marcada por la pertenencia de Poncia a la servidumbre: aunque tiene confianza con la criada, Bernarda no duda en despreciarla (“Me sirves y te pago. ¡Nada más!”).
- **Posición social de Bernarda Alba y sus hijas:** Bernarda, obsesionada con la opinión de los demás y con las habladurías del pueblo, vive orgullosa de



GAZTELANIA ETA LITERATURA

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

su posición, aunque eso implique que sus hijas jamás puedan casarse (“no hay en cien leguas a la redonda quien se pueda acercar a ellas. Los hombres de aquí no son de su clase”; “Claro que en otros sitios ellas resultan las pobres”).

- **Silencio y hermetismo:** el deseo de Bernarda de que los problemas de convivencia de su casa no se filtren al exterior y que nadie en el pueblo tenga noticia de ellos se representa a través del color blanco, particularmente en el primer acto (“Tú empieza a blanquear el patio”).

9. Responda a una de las dos opciones (9A-9B)

9A. Explique, usando citas del texto, las características del narrador de *Nada* y la perspectiva temporal que adopta. (Aproximadamente 80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

Aunque la acción transcurre durante el curso 1939-1940, diferentes procedimientos (acontecimientos adelantados, etc.) delatan una escritura posterior a la estancia de Andrea en la casa de la calle Aribau. No sabemos cuándo está escribiendo exactamente sus vivencias Andrea, pero su narración es claramente posterior a los hechos.

Aunque la Andrea adulta tampoco sabe juzgar a veces con exactitud los eventos ocurridos durante su estancia en Barcelona, la dualidad entre la Andrea narradora adulta (a veces narradora omnisciente) y la Andrea universitaria (narradora testigo que cuenta todo lo que observa) se hace patente en el contraste entre los juicios de una y de otra, como se ve en este pasaje, en relación a la valoración de una y de otra respecto a la estancia en Barcelona: la Andrea joven pensaba que no se llevaba nada de la calle Aribau, pero la Andrea adulta sugiere que no es así (“así creía yo entonces”).

9B. Explique, a partir del fragmento de *La casa de Bernarda Alba*, mostrado en 7B, qué relación tiene la diferente posición económica de las hijas con el conflicto que estalla en la obra. (Aproximadamente 80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

USaP
2024/25

AZTERKETA EREDUA

PAU
2024/25

MODELO DE EXAMEN



HEZKUNTZA SAILA
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

**GAZTELANIA ETA
LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

La riqueza desigual de las hijas de Bernarda determina las malas relaciones entre ellas (marcadas por la envidia) y también determinará a Pepe el Romano a contraer matrimonio con Angustias, uno de los desencadenantes del conflicto entre las hermanas. Adela, la hermana más joven, a pesar de ser mejor candidata por su edad, no puede competir con Angustias, que, como hija del primer matrimonio de Bernarda, es la más rica entre todas las hermanas. Guiado por su codicia, Pepe el Romano elegirá a Angustias como esposa, a pesar de su edad (con casi 40 años, es la mayor de las hermanas) y de que todas las demás la consideran enfermiza, poco agraciada y de pocos méritos.