



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

BILBOKO
HEZKUNTZAFAKULTATEA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DE BILBAO



Lehen Hezkuntza

3. moduluaren gida:

**“KOMUNIKAZIO-GAITASUNAK”
DIZIPLINARTEKO LANA (DAL) EGITEKO GIDA**

2024-2025

AURKIBIDEA

1. Diziplina arteko lana (DAL) Lehen Hezkuntzako 3. moduluan	2
1.1. Kokapena	2
1.2. Antolakuntza	2
1.3. Arautegia eta salbuespenak	3
2. DAL proposamena	4
2.1. Aurkezpena	4
2.2. Helburuak	4
2.3. Gaitasunak eta ikaste-emaitzak	5
2.4. Proiektuetan oinarritutako metodologia	6
3. DALaren garapena.....	6
3.1. Lanaren planteamendua	6
3.2. Lan prozesua.....	7
3.3. Aurkeztu beharreko lanak	8
4. Ebaluazioa	9

ERANSKINAK

1. Proiektua gauzatzeko kronograma.....	11
2. Talde-bileren akta-eredua.....	13
3. Kultura-ondarearen fitxa	14
4. Koebaluazio-galdetegia	15
5. Irakasleen ebaluazio-txantiloia.....	16

1. DIZIPLINA ARTEKO LANA LEHEN HEZKUNTZAKO 3. MODULUAN

1.1. Kokapena

Lehen Hezkuntzako Graduaren ibilbidea moduluka egituratuta dago; hau da, graduaren ikaste-prozesua izaera propioa duten unitateetan antolatzen da, eta unitate horietan lantzen diren alderdiak elkarri lotuta daude.

Moduluaren izaera hau dela eta, osatzen duten irakasgaiak, bakoitzaren zeregin espezifikoak lantzeaz gain, modu bateratuan ere aritzen dira; arlo guztiak elkarrekin uztartu eta fusionatzeko tresna *Diziplina arteko lana* (DAL) izanik.

“Komunikazio-gaitasunak” deritzon 3. moduluan, eskolako testuinguruan komunikazioarekin zerikusia duten alderdiak aztertu eta lantzen dira.

Modulu honetako DALari 3,5 kreditu dagozkie guztira. DALak irakasgai bakoitzaren % 16 hartzen du, urte osokoa den *Arteen eta Ikusizko Kulturaren Hezkuntza* irakasgaia izan ezik, kasuhonetan % 8 izanik.

3. modulua lau irakasgai osatzen dute eta DALaren kredituak irakasgai bakoitzak moduluan daukan neurriaren arabera banatzen dira.

LHko Gradu 3. MODULUKO DIZIPLINA ARTEKO LANAREN ATALA IRAKASGAIA		
IRAKASGAIK	Kredituak	Kalifikazio Portzentaia
Arteen eta Ikusizko Kulturaren Hezkuntza	0,5 K	% 8
Komunikazio Gaitasunaren Garapena - Euskara eta Gaztelania- Lehen Hezkuntzan II	1 K	% 16
Musika, Lehen Hezkuntzan	1 K	% 16
Ikastetxearen Antolakuntza	1 K	% 16

1.2. Antolakuntza

- DALa talde-lanean oinarritzen da, eta taldeak 5-7 kidekoak dira, gutxi gorabehera (ikasturtearen arabera zehazten da kopurua, matrikulatutako ikasleen arabera). Lan-taldeak ikasturteko lehenengo bi asteetan zehar antolatzen dira.
- Talde bakoitzak irakasle-tutore bat izango du lan-prozesuan laguntzeko. Bi tutoretza-saio izango ditu, gutxienez.
- DALa egiteko denbora-tarteak: ikasturteko bi klase aste (DAL asteak), bestelako klase-ordu banaka batzuk eta ikasgelaz kanpoko ordu ez-presentzialak.
- DALa egiteko, ikasle bakoitzak 87,5 bat lanordu egin beharko ditu.
- Lanak euskaraz aurkeztuko dira

Oharra: ezohiko egoera suertatu eta klase presentzialak bertan behera geratzen badira, DALa modu ez presentzian bideratuko da, beharrezko egokitzapenak abian jarri.

1.3. Arautegia eta salbuespenak

- **DALa egitea nahitaezkoa da**, eta irakasgai bakoitzaren % 16 hartzen du; beraz, azken kalifikazioan ere ehuneko hori emango zaio. Urte osoko irakasgaien kasuan, % 16 hau kalkulatzeko lauhileko bakoitzean burututako DALak kontuan hartuko dira, azken kalifikazioa bien arteko batz bestekoa izanik.
- **Mugikortasun programetako ikasleak**: modulu berdineko hiru irakasgai edo gehiagotan matrikulatuta badaude, DALa egin beharko dute.
- DALa gainditu baina irakasgaia suspenditzen den kasuetan, kalifikazioa ezohiko deialdira arte gordeko da (ekaina/uztaila).
- Ebaluazio jarraiaz kanpo geratzen diren ikasleak gida honetan proposatzen den lan-prozesua indibidualki burutu beharko dute, eskatzen diren lan guztiak aurkeztuz. Ikasle hauek ez dute tutorerik izango. Ebaluazioaz moduluko bi irakaslek osatutako epaimahaia arduratuko da. Ebaluazio-modalitate hau azken ebaluazio bidez ebaluatzen diren ohiko deialdiko ikasleei eta ezohiko deialdikoei zuzenduta dago.
- Ebaluazio jarraiaren ordeaz azken ebaluazio bidez ebaluatzeko, beharrezkoa izango da ikasleak ondorengo baldintzaren bat betetzea:
 - o Ikaslea egoera berezi batean egotea (goi mailako kirolariak izatea, adibidez), hala badagokio.
 - o DALaren parte den irakasgai batean ebaluazio jarraituari uko egin eta azken ebaluazio eskabidea aurkeztu duen ikaslea izatea, betiere azken ebaluaziorako eskabidea garaiz eta idatziz aurkeztu badu.¹

DAL-a egiteaz salbuestea

- Gradu ohiko ikasleak zein mugikortasun programetako ikasleak, modulu bereko hiru irakasgai baino gutxiagotan matrikulatuta badaude ez daukate DALa egin beharrik.
- Aldi berean bi modulutan dauden ikasleen kasuan (irakasgai batzuk baliozkotuta edo gainditu gabe dituztelako), irakasgai gehien daukaten moduluko DAL-a egin beharko dute soilik. Bi moduluetan irakasgai kopuru bera badute, goreneko mailako moduluko DALa egingo dute.
- DALa egin behar ez duten ikasleen kasuan irakasgaiaren ebaluaketak kalifikazioaren % 100 suposatuko du, DAL portzentaia aplikatu gabe.

Salbuestea gauzatzeko, aipatutako egoeraren baten dagoen ikasleak modulu edo titulazio koordinatzailearekin kontaktuan jarri eta honen berri emango dio, DAL zerrendatik ateratzeko.

¹ EHUko araudi akademikoa: <https://www.ehu.eus/eu/web/estudiosdegrado-graduikoikasketak/akademia-araudiak>

DAL PROPOSAMENA

2.1. Aurkezpena

Proposamen honetan moduluko irakasgaiekin erlazionatutako lengoaiak (ikus, soinu eta hizkuntza) elkarrekin uztartu eta eskola-esparrura bideratu nahi dira, diziplinartekotasuna medio. Horretarako, ondorengo bi arloak lantzea proposatzen da: **ikus-entzunezko lengoia komunikaziorako adierazpide gisa eta kultura-ondarea eduki edo aztergai gisa.**

Ikus-entzunezko lengoaiak modulu honetako irakasgaiak elkarrekin landu eta integratzeko aukera eskaintzen du. Izan ere, teknologia medio, aipatutako lengoia ezberdinak lotzen ditu, elkarri egokituz. Gainera, ikus-entzunezko hizkuntza egungo komunikazio-baliabide garrantzitsuenetariko bat izanik, eskolan modu eraginkorren erabiltzeko gaitasunak garatzea aberasgarria izango da etorkizuneko irakasleentzat.

Kultura-ondareari dagokionez, gizakiak urteetan zehar azaldutako adierazpenen isla dugu, eta komunikazio-baliabideak herentzia honen parte garrantzitsua dira. Horrez gain, kultura-ondareak giza komunitatearen sustraiekin lotura zuzena dauka; talde-identitatearekin zerikusia du eta kontzientzia kolektiboaren eragilea da.

Hau horrela izanik, gure kultura-ondarearen transmisioa eskolan zaintzea beharrezkoa da eta irakasleak horretarako prest egon behar dute, ikuspegi inklusibo eta bateratzaile batetik abiatuz eta **emakumeek kultura arloan egindako ekarpenak** kontuan hartuz; beraz, Lehen Hezkuntzako graduaren kultura-ondarea monografikoki lantzeak graduaren prestakuntza eskaintza aberastea ekarriko du. Modu berean, garrantzi handikoa da ondarea begirada kritiko baten bitartez berreraikitzea, **genero ikuspegia zeharkako ardatz izanik**, kultura zein nortasun kolektiboaren transmisioa androzentrismotik aldentzeko.

Laburbilduz, DAL honetan *ikus-entzunezko lengoia* eta *kultura-ondarea* elkarrekin landuko dira eta horretarako tresna *Proiektuetan Oinarritutako Ikaskuntza* (POI) izango da.

2.2. Helburuak

- Ikus-entzunezko lengoaiaren erabilera trebatzea:
 - o Irudian, hitzean eta soinuan oinarritzen diren lengoaiak elkarrekin uztartu, integratu eta ikus-entzunezko lengoaiaren moduetara egokitzen ikastea.
 - o Ikus-entzunezko lengoaiaren erabilera espresibo eta didaktikoan trebatzea.

- Euskal kultura-ondarea eskolan ezagutaraztearen garrantziaz jabetu eta horretarako baliabide didaktikoak sortzea:
 - o Kultura-ondareari buruzko ezagutzak eskuratzea.
 - o Informazio-iturrien bilaketa eta erabilera modu egokian bideratzea.
 - o Kultura-ondarearenganako jarrera kritikoa eta erantzukizunean oinarritutakoa sustatzea.
 - o Lehen Hezkuntzan kultura-ondarea ezagutarazteko ikus-entzunezko baliabide didaktikoak sortzea.

2.3. Gaitasunak eta ikaste-emaitzak

GAITASUNAK	IKASTE-EMAITZAK
G1: Ikastetxearen antolakuntzarako material berria sortu eta sailkatu inguru sozialaren (ezagutzaren gizartea eta bertako testuinguru soziokulturala) eta inguru instituzionalaren (hezkuntza sistema eta hezkuntza administrazioa) ezaugarriei erreparatu.	<p>Hautzaroari lotutako kultura-ondasunetan azter daitezkeen oinarrizko kontzeptuak ulertzen ditu eta hautatzeko gai da.</p> <p>Bildutako kultura ondasunak abiapuntutzat hartuta, iker daitezkeen ezaugarriak eta eszenatokiak proposatzen ditu.</p> <p>Egungo ikastetxeen inguru sozialaren (ezagutzaren gizartea eta bertako testuinguru soziokulturala) eta inguru instituzionalaren (hezkuntza-sistema eta hezkuntza-administrazioa) ezaugarriak nahiz ikastetxeen erronka nagusiak identifikatzen ditu. Horrenbestez, ikastetxe batean lantzeko moduko kultura-ondasunak lantzeko proposamenak diseinatzeko gai da</p>
G2: Ikaskuntza, gizalegeko prestakuntza eta kultura-aberastasuna sustatuko dituen ikus-entzunezko informazioa antzeman eta bereiztea.	<p>Lehen Hezkuntzarako entzunaldi, kantu, dantza eta jarduerak diseinatu eta gauzatzeko gai da.</p> <p>Modu aktiboan parte hartzen du eta esperientzia eta iritziak trukatzeko.</p> <p>Lehen Hezkuntzaren testuinguruan agertzen diren askotariko testuak erabili, sortu eta prozesatzeko gai da.</p> <p>Ondorio kritikoak erazten ditu, eta azken txostenean jaso.</p>
G3: Kultura, musika eta arte-adierazpenak modu kritikoan ezagutu, ulertu, estimatu eta aintzat hartzea, aberastasun eta gozamen-iturri gisa erabiltzea, eta herrien ondarearen ezaugarritzat jotzea.	<p>Ekoizpen artistikoak eta estetikoak modu kritikoan aztertzei gai da, ikusizko lengoaiak kultura adierazteko, komunikatzeko eta ulertzei tresna gisa erabilita, eta informazioa eta dokumentazioa jasotzeko, behatzeko eta hautemateko prozesuak aplikatuta.</p> <p>Musika-adierazpenen askotariko eredu eta erabilerak ezagutzen ditu. Lehen Hezkuntzan musika-ondarea ezagutzera emateko proposamenak egiten ditu.</p> <p>Lehen Hezkuntzarako entzunaldi, kantu, dantza eta jarduerak diseinatu eta gauzatzen ditu.</p>
G4: Taldean lan egitea eta partaidetza, erantzukizuna, auto-estimua, sormena, adiskidetasuna, askatasuna, lasaitasuna, dibertsioa, bizipoza eta uneko jardueretako kontzentrazioa bultzatzea.	<p>Irakasleek ezarritako epemugen arabera lan-egitarau adostua prestatzeko gai da.</p> <p>Taldearen eginkizunak banatzen ditu.</p> <p>Ikaskideei zein material bildu diren eta lanari zer ekarpen egiten dioten azaltzen du.</p> <p>Taldearen indar-guneak eta ahulguneak identifikatzen ditu, eta hobetu beharreko alderdiak proposatu.</p> <p>Taldeak egindako lan-saioak bilduko dituen txosten bat (aktak) editatzen du.</p>
G5: Euskara/gaztelania menderatzea testuinguru eleaniztunetan, hezkuntza-lanerako adierazpen eta ulermen egokia erakutsiz, eta kultura-aniztasunari begira errespetuan oinarritutako jarrerak garatuz.	<p>Amaierako aurkezpenaren eta idatzizko txostenaren arteko koherentzia zaintzen du.</p> <p>Moduluko arloak integratuko dituen proposamen didaktiko bat egin du.</p> <p>Aurkezpenaren batasuna eta koherentzia zaintzen ditu.</p> <p>Adierazpen-lengoaiak (musika, plastika edota gorputz-heziketa) darabiltza.</p> <p>Taldeko guztien partaidetza bermatzen du.</p> <p>Sormena eta originaltasuna lantzen ditu.</p>
G6: Informazioa bilatzeko eta informazioaren eta komunikazioaren askotariko teknologiak baliatzea, arteen eta ikusizko kulturaren hezkuntzaren, ikastetxearen antolakuntzaren, komunikazio-gaitasunaren Garapena eta musikaren esparruko ekoizpen soilak sortzeko.	<p>Askotariko informazio-iturriak erabiltzen ditu.</p> <p>Ahozko diskurtsoan, erabili diren askotariko informazio- eta komunikazio-bitartekoak era egokian integratzen ditu.</p> <p>Askotariko informazio-iturrien bidez bildutako datuak modu kritikoan aztertzen ditu.</p> <p>Idatzizko txostenean, erabili diren askotariko informazio- eta komunikazio-bitartekoak era egokian integratzen ditu.</p>
G7: Egoki hitz egitea eta idaztea, eta adierazpen-teknikak erabiltzen jakitea.	<p>Idatzizko txostenean gidako atal guztiak behar bezala txertatzen ditu.</p> <p>Arlo ezberdinetako terminologia espezifikoa darabil.</p> <p>Ortografia eta gramatika zuzenak darabiltza.</p> <p>Ideiak modu ordenatuan, koherentean eta logikoan aurkezten ditu.</p> <p>Taldea talde-lanaren dinamikara egokitzen da.</p> <p>Aurkezturiko ideiak arrazoitzen ditu.</p> <p>Moduluko arlo guztiak integratzen ditu.</p> <p>Zentzu kritiko eta sormena lantzen ditu.</p> <p>Bideo-proposamena ikasleen balore eta jarrera egokiak sustatzeko erabiltzen du.</p>

2.4. Proiektuetan oinarritutako ikaskuntza (POI)

DAL honetan Proiektuetan Oinarritutako Ikaskuntza (POI) delako metodologia erabiliko da.

Metodologia honen ardatzak ikaslea eta bere ikaskuntza-prozesua dira:

- Proiektuaren xedea erronka edo egoera-gako batean datza. Honi aurre egiteko, ikasleek taldeka egin beharko dute lan. Galdera-sorta sortzaileen bidez, ikerketa-bidea eraiki eta proiektua gauzatzeko urratsak emango dituzte. Ibilbideari jarraituz proposatutako erronka lortuko da.
- Ikasle-taldeak proposatutako egoera aztertu eta horren arabera lana antolatu behar du, jardueren plangintza egin eta zereginak banatuz. Urratsak eman ahala, ondorengoak aurreikusitakoak eta erabakiak hartzen joango dira prozesuan zehar.
- Metodologia honek jarrera aktiboa eta taldekideekiko elkarlana eskatzen dio ikasleari: ideia, iritzia, teoria, saiakerak eta bestelakoak etengabe erkatu beharko ditu, adostasun arrazoitua lortzeko. Talde-gogoeta da metodologiaren muina, taldeak hasiera batean daukan ezagutzari buruzko hausnarketatik abiatuz ezagutza berria sortzera bultzatzen baitu.

3. DALAREN GARAPENA

3.1. Lanaren planteamendua

POI metodologiari jarraituz, lehenengo eta behin proiektu honen helburua edo erronka nagusia proposatzen da. Ondoren, helburua lortzeko kateatzen joan beharreko urratsak proposatuko dira.

Ibilbidea hasi aurretik, komeni da lan-taldea kokatu eta egin beharrekoan zentratzea: erronka nagusia eta eman beharreko urratsak gainbegiratu beharko ditu, horren arabera antolatzeko. Lanari ekiterakoan, ikuspegi irekia eta malgutasunez jokatzeko mesedegarriak izango dira, urratsak eman ahala ondokoak berregokitzen joateko.

Proiektuaren erronka nagusia:

Lehen Hezkuntzako ikasleei zuzendutako ikus-entzunezko komunikazio-proiektu bat sortzea, **bideo bat**, kultura-ondarearen berri eman eta ondarearekiko errespetu- eta erantzukizun-jarrerak eta -baloreak sustatzeko.

Proiektua gauzatzeko urratsak:

Lehenengo urratsetan kultura-ondareari buruzko ikerketa abian jarriko da, informazioa bildu eta aztertuz: definizioak eta sailkapenak; inguruko kultur ondasunen adibideak (argazkiak, herri-monumentuak, herri-esaerak, industriaren aztarnak, kantuak, dantzak...). Osteen, alderdi didaktikoa garatuko da. Azken urratsean Lehen Hezkuntzara zuzendutako bideoa sortuko da.

3.2. Lan-prozesua

Ondorengo taulan lan-prozesuaren zehaztasunak azaltzen dira. Horrez gain, 1. eranskinean kronograma aurki daiteke.

LAN-PROZESUA	
URRATSAK	PROZEDURA
<p>1. <i>Zer da kultura-ondarea?</i></p> <p><i>Zein kultura-ondare mota daude?</i></p> <p><i>Zertarako balio du kultura-ondareak?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Zer dakigu gai honi buruz? Honi buruz ezer entzun edo jaso dugu? Erantzuna aurkitzeko, bilatu hainbat aukera (hipotesi). Horretarako, taldekide bakoitzak idatziz jaso beharko ditu bere aurre-ezagutzak eta informazioa biltzeko arakatu duena. - Taldean guztien ekarpenak komunean jarri ondoren, informazioa osatzeko bilaketa antolatu: non bilatu, bilaketa-zereginak banatu... Informazioa biltzerakoan hainbat alderdi kontuan hartu beharko dira: definizioak, sailkapenak, bilakaera, erakundeen hitzarmenak... - Taldean, bildu, aztertu eta sailkatu jasotako informazioa. - Taldean, adostu eta idatzi egindako galderei emandako behin betiko erantzunak.
<p>2. <i>Zein da gure inguruneko kultura-ondarea?</i></p>	<p>Galdera honetan gure kultura-ondarea ikertzea proposatzen da; hau da, kultura-ondasunen adibide zehatzak bilatu eta aztertzea (2.1). Adibideak identifikatu eta sailkatzeko, aurreko galderarekin eskuratutako ezagutzak kontuan hartu eta aplikatuko dira.</p> <p>Bilaketak egiteko, inguruko informazio-iturriak erabil daitezke: norik bere errealitate hurbilean eginiko landa-lana, argitalpenak, kultur erakundeen informazio-zerbitzuak, elkarrizketak, turismo-bulegoak, web orrialdeak...</p> <p>Ikuspegia zabala da eta adibideak askotarikoak izan daitezke. Dena den, horien arteko batzuk moduluko irakasgaietan lantzen diren hiru lengoaiekin (musika, artea eta ikusizko kultura, eta hizkuntza eta literatura) lotuta egon beharko dute.</p> <p>Laburbilduz, atal honetan bete beharreko pausuak hurrengoak dira:</p> <p>2.1. Taldekide bakoitzak bere ikerketa propioa egingo du, gutxienez kultura-ondasunen 4 adibide konkretu identifikatuz eta bakoitzaren fitxa osatuz (fitxa-eredua 3. Eranskinean dago).</p> <p>2.2. Taldeko kide guztiek osatutako adibideak (fitxak) bateratuko dira.</p> <p>2.3. Ondasun kulturalen adibide batzuen baitan (edota fitxetan agertzen ez diren beste batzuk kontutan hartuz) horiek elkarlotzen dituen gai edo ildo nagusi bat proposatuko da.</p> <p>2.4. Gai edo ildo/ikuspegi horren justifikazio laburra idatziko da.</p>
<p>3. <i>Gaiaren justifikazioa: zertarako balio du aukeratutako kultura-ondareak? Zer ikasteko aukera eskaintzen digu?</i></p>	<p>3. atala taldean adostu eta idatziko da. Hurrengo 2 azpiatalek osatzen dute:</p> <p>3.1. Aukeratutako gaiaren eta berorri loturiko adibideen inguruko marko teorikoa edo testuingurua idatziko da.</p> <p>3.2. Gaiaren balio didaktikoaren inguruan hausnartuko da:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bere onurak: garapen pertsonala, kultura-ondarearekin identifikatzea, giza komunitatearekin loturak uztartzea eta kideztza-sentipena... • Kultura-ondarea ezagutzeko, berau hezkuntzan lantzearen garrantzia, Lehen Hezkuntzako Curriculumarekin loturak ere kontuan hartuz. (Informazio-iturrien aipamenak argudioak sendotzeko baliagarriak izango dira) <p>-</p>

<p>4. <i>L H-ko ikasleriari kultura-ondarea ezagutarazteko bideo didaktikoa sortzea</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Bideoa grabatu aurretik proposamen zehatz bat aurkeztu behar da, hurrengo zehaztasunak finkatuz: <ul style="list-style-type: none"> • LHko zein mailari edo ziklori zuzenduta dagoen. Dagokion adineko ikasleen ezaugarriak (errealitatera hurbildu eta ezagutzeko modua, interesak...) eta Oinarrizko Curriculumeko irizpideak kontuan hartu beharko dira bideoaren planteamenduan, eskainiko duen informazioa aukeratzekoan eta adierazpenetan. • Hautatutako testuinguru kulturalaren arabera, azaldu egin beharko da zein eremu geografikotako eskoletara bideratuko den bideoa • Helburu didaktikoak zehaztu behar dira. • Bideoa egiteko erabilitako lanabesak zehaztu behar dira: gidoi literarioa, gidoi grafikoa (<i>story board</i>), erabiliko diren <i>softwarea</i> eta tresnak. - Gidoiaren arabera zehaztutako atalak grabatu eta bideoa editatuko da. 5-10 minutuko iraupena izango du.
---	--

3.3. Aurkeztu beharreko lanak

1. Txosten idatzia

- Funtsean, lan-prozeduran egindako ekarpenak jaso behar ditu txostenak.
- Lanaren gorputza taldean adostutako edukiz osatuko da eta gehienez 15 orrialde izango ditu.
- Eranskinetan taldekideen ekarpen indibidualak, koebaluazioa eta informazio osagarriak (fitxak, gidoi grafikoa...) jasoko dira.
- Kontsultatutako iturriak aipatu behar dira eta aipamenak APA 7 arauen arabera egingo dira.

Txostena antolatzeke ereduak:

Azala

Aurkibidea

Sarrera

1. urratsa (taldekoa)

2. urratsa (taldekoa)

3. urratsa (taldekoa)

4. urratsa (taldekoa)

Bibliografia-erreferentziak

ERANSKINAK

1. urratsa (banakakoa)

2. urratsa (banakakoa)

3. urratsa (banakakoa)

Dokumentazio osagarriak Talde-

bileren aktak (2. eranskina)

Koebaluazio-fitxak (4. eranskina)

2. Bideoa

- 3.2-Lan prozesua atalean azaldutako irizpideei jarraituz 5-10 minutuko bideoa sortzea.
- Ikus-entzunezko lengoaiak berezko dituen adierazpen-baliabideak (irudia, soinua, narratiba...) erabiltzeko saiakera izango da.

3. Ahozko defentsa

- Egindako lanaren azalpen argudiatua 10 minututan. Bideo proiektioarekin batera, modu jarraituan egingo da.
- Aurkezpen argia eta ondo antolatua, adierazpen-baliabideak modu egokian erabiliz: hizkera, ahotsa, lengoai ez-berbala...
- Aurkezpenerako gidoi eredu orokorra: norbera aurkeztu, gaiaren justifikazioa, azalduko diren atalen aurkezpena, atalen azalpena, ondorioak.

4. Ebaluazioa

Ebaluazioaren testuingurua eta baldintzak

- DALak irakasgai bakoitzaren notaren % 16 balio du (*Arteen eta Ikusizko Kulturaren Hezkuntza* irakasgaiaren % 8).
- DALa nahitaezkoa izanik,² gainditzeko ezinbestekoa izango da asistentzia eta talde-laneko eginbeharrak betetzea. Hortaz, irakasleek ikasleen parte-hartzea gainbegiratu dute.
- Azken ebaluazioa dagokien ikasleen kasuan, gida honetan planteatzen den lan-prozesua banaka gauzatu eta eskatzen diren lanak aurkeztu beharko dituzte. Ebaluaketa moduluko bi irakaslez osatutako epaimahaiaren esku egongo da.
- DALa gainditu arren irakasgaia suspendituta badago, DALaren nota ezohiko deialdira arte gordeko da (ekaina/uztaila).
- DALa gainditu ez bada, lanak zuzendu eta ezohiko deialdian berriz aurkeztu ahal izango dira. Bigarren honetan ere gainditu ezean, suspenditutako kalifikazioa moduluko irakasgaien ebaluaketan hartuko da kontuan.
- Txosten idatziak gutxieneko adierazpen-mailarik izan ezean (zuzentasun ortografikoa eta gramatikala; informazio ulergarria, koherentea eta ondo antolatua), tutoreak ez du zuzenduko eta ikasleei bueltatuko die modu egokian berridatz dezaten.
- Plagioa suertatuko balitz (beste lan edo aipatu gabeko argitalpenetako testuak erabiltzen badira), DALa berehala suspendituko da.

Ebaluazioa

- Aintzat hartuko dira lan-prozesua, emaitzen kalitatea eta partaidetza.
- Ebaluazioa tutorearen eta lan-taldeko ikasleen esku egongo da (ikus 4. eta 5. eranskinak).

Azken kalifikazioa:

Alderdia: zer ebaluatzen den	Kalifikazioaren ehunekoa	Arduraduna: nork ebaluatzen duen
Lan-prozesua, partaidetza eta ekarpenak	% 10	Lan-taldeko ikasleen artean: koibaluzioa
Lan-prozesua, txosten idatzia, bideoa eta ahozko defentsa	% 90	Irakasle-tutorea
<ul style="list-style-type: none">▪ Idatzizko txostena▪ Bideoa▪ Ahozko defentsa	30% 40% 20%	

² Edonola ere, ebaluazioaz, irakurri UPV/EHUko 2017ko martxoaren 13ko Agintaritzaren Aldizkarian ematen diren ebaluazio-xedapen orokorrak.

ERANSKINAK

1. ERANSKINA: Proiektua gauzatzeko kronograma

3. MODULUAREN EGUTEGIA		DALaren LAN-PROZESUA		
Astea	Antolaketa	Urratsak	Ekintzak	Noren esku
Irailak 9-13	Klaseak	<p>1. <i>Zer da kultura-ondarea?</i></p> <p><i>Zein kultura-ondare mota daude?</i></p> <p><i>Zertarako balio du kultura-ondareak?</i></p>	Hasierako aurkezpena	Irakaslea
Irailak 16-20	Klaseak		Gaian kokatu	Banaka Taldean
			<p>1.1. Aipaturako galderei buruz dakiguna argitu</p> <p>1.2. Informazio bilaketa</p>	
		Kultura-Ondarearen inguruko Hitzaldia (Irailak 18)	Banaka Taldean	
Irailak 23-27	Praktikak	<p>2. <i>Zein da gure inguruneke kultura-ondarea?</i></p>	<p>2.1. Kultura-ondasunen adibideak bilatu eta aztertu (3. Eranskina)</p> <p>2.2. Taldeko kideek osatutako adibideak (fitxak) bateratu.</p> <p>2.3. Kultura-ondasunen adibide batzuk elkarlotzen dituen gai edo ildo nagusi bat proposatu.</p> <p>2.4. Gai edo ikuspegi horren justifikazioa idatzi.</p>	Banaka Taldean
Irailak 30-urriak 4	Praktikak			
Urriak 7-11	Praktikak			
Urriak 14-18	Praktikak	<p>3. <i>Gaiaren justifikazioa: zertarako balio du aukeratu dugun kultura-ondareak? Zer ikasteko aukera eskaintzen du?</i></p>	<p>- Argudiatzea landu eta txosten idatzia osatu:</p> <p>3.1. Gaiaren eta aukeraturako adibideen inguruko marko teorikoa edo testuingurua idatzi.</p> <p>3.2. Gaiaren balio didaktikoa eta ekarpenak Lehen</p>	Banaka Taldean
Urriak 21-25	Praktikak			
Urriak 28-Azaroak 1	Modulu astea			

			Hezkuntzari: onurak eta curriculumarekiko loturak.	
			Bideo-edizio ikastaroa	Talde bakoitzeko 2 ikasle
Azaroak 4-8	Klaseak	<i>4. LHko ikasleei kultura-ondarea ezagutarazteko bideo didaktikoa sortzea</i>	- Zehaztu zein maila edo ziklotarako sortuko den bideoa. - Hautatu bideorako kultura-ondasunen adibideak	Taldean
Azaroak 11-15	Klaseak		Bideoaren diseinua:	Taldean, zereginak banatu
Azaroak 18-22	Klaseak		- Gidoi literarioa - <i>Story board</i> - Erabiliko diren <i>software</i> eta baliabideak zehaztu	
Azaroak 25-29	Klaseak			
Abenduak 2-6	Modulu astea			Bideoa grabatu eta editatu
Abenduak 9-13	Klaseak		Txosten idatzia osatu Zuzeneko aurkezpena prestatu	Taldean
Abenduak 16-20	Klaseak		Lanak entregatu eta aurrez aurre aurkeztu	Taldean

2. ERANSKINA: Talde-bileren akta-eredua

	Lekua:	Hasiera-ordua:	Amaiera-ordua:
Taldearen izena:		Koordinatzailea:	
		Idazkaria:	
		Bozeramalea:	
Bertaratutakoak:		Bertan izan ez direnak:	
Landutako gaiak:			
-			
-			
-			
Hartutako erabakiak:			
Adostutako zereginak:			
Zer?	Nork?	Noiz?	Materiala
			Oharrak:
Hurrengo bilera			
Data eta ordua:		Lekua:	
Gai ordena:			
1-			
2-			
3-			

3. ERANSKINA: Kultura-ondasunen fitxa

Hautatutako kultura-ondasunen datuak:

Ondasunaren izena eta arloa:

Egilea:

Urtea:

Tokia:

Datuak non aurkitu dituzun:

Deskribapena. Nabarmentzeko elementu historiko eta teknikoak:

Irudia (argazkia edo marrazkia)

4. ERANSKINA: Koebaluazio-galdetegia

IZEN-ABIZENAK:

Ondorengo irizpideen arabera, kalifikatu (0-10) zure taldekideak, eta argudiatu

KOEALUAZIOA		x		y		z		
		0-10	Justifikazioa	0-10	Justifikazioa	0-10	Justifikazioa	0-10	Justifikazioa	0-10	Justifikazioa
1	Taldean partaidetza aktiboa erakutsi du, bileretan kideen ekarpenak entzun eta kontuan hartuz, talde-lana erraztu eta dinamizatu...										
2	Talde-elkarrizketetan ekarpen berriak eta interesgarriak egin ditu										
3	Talde-bilera guztietara joan da eta dagozkion zereginak eginda eraman ditu										
4	Esleitu zaion lana egitean ardura, dedikazioa eta kemena erakutsi ditu										
5	Lana egitean ordena eta zorrotasuna erakutsi ditu (kontsulta-iturrien erabilera, ekarpenak...)										
6	Bideogintza-lanetan sortzailea izan da eta ekarpen interesgarriak egin ditu										
7	Adierazpen-lanetan modu espresiboan aritu da eta aberastasuna erakutsi du										
8	Ahozko zein idatzizko gaitasun komunikatibo egokia eta aberatsa erakutsi ditu										
BATAZ BESTEKO NOTAK											
									GUZTIRA	

5. ERANSKINA: Irakasleen ebaluazio-txantiloia

ALDERDIAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
LAN-PROZESUA	<ul style="list-style-type: none"> - Talde kohesioa - Hasieratik egoki kokatu dira - Ondo antolatu dira prozesuan zehar - Bizitasuna erakutsi dute aurrerapausoak ematerakoan: informazioa bildu, baliabideak bilatu, laguntza eskatu... - Interesa eta inplikazioa - Sakontasuna erakutsi dute - Adierazgarritasuna eta sormena baliatu dituzte proposamena bideratzerakoan - Ahozko komunikazio egokia: zuzentasuna eta jariora
TXOSTEN IDATZIA	<p>Aurkeztutako idatzizko informazioa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informazioaren antolaketa eta egokitasuna - Ideiak modu argi eta zehatzean azaltzea, koherentziaz eta kohesioz - Terminologia, ortografia eta gramatika - Planteatutako galderak bideratzerakoan (ikerketa eta heziketa-ikuspegia) erabilitako informazioen aberastasuna eta hausnarketetan erakutsitako sakontasuna
BIDEOA	<p>Ikuspegi didaktikoa bideoaren planteamenduan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aukeratutako informazioaren egokitasuna zehaztutako adinaren arabera: neurrian, ulerkorra, ondo antolatua eta jarraitzeko erraza - Informazioa transmititzeko moduaren egokitasuna. <p>Ikus-entzunezko lengoaiaren baliabideak:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gidoi literarioa eta narrazioaren planteamendua. - Hitzaren, irudiaren eta soinuaren erabilera. - Bideoan transmititzen den adierazgarritasuna. - Sormena eta originaltasuna.
AHOZKO DEFENTSA	<ul style="list-style-type: none"> - Aurkezpen argia eta ondo antolatua. - Edukien egokitasuna. - Adierazpena: hitzekoa eta ez hitzekoa. - Aurkezpenaren kalitatea (baliabideak, sormena, erritmoa...)
IKASLE BAKOITZAREN EKARPENA	<ul style="list-style-type: none"> - Taldearekiko konpromisoa eta partaidetza aktiboa. - Gaitasun komunikatiboa. - Bere lana eta ekarpenak.