

## **EDUCACIÓN FÍSICA Y SU DIDÁCTICA**

**TITULACIÓN/TITULAZIOA:** Lengua Extranjera

**Nº CRÉDITOS/KREDITU KOPURUA:** ...4,5 (teóricos + prácticos)

**DEPARTAMENTO/SAILA:** ...Didáctica de la Expresión Corporal

### **OBJETIVOS/HELBURUAK:**

Aproximar al alumnado al conocimiento y reflexión del planteamiento y orientaciones que el DCB propone para el área de Educación Física.

Experimentar diferentes actividades motrices asociadas a los bloques de contenido presentes en la Reforma identificando el bloque de contenido al que se asocia y la capacidad motriz que impulsan, aproximando al alumnado a sus peculiaridades y posibilidades didácticas.

Ofrecer recursos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de la docencia de Educación Física en la etapa primaria.

Desarrollar capacidades de análisis respecto a las diferentes orientaciones de la materia y su trascendencia en todos los ámbitos sociales tomando conciencia de su importancia en el currículum de Primaria.

### **CONTENIDOS/EDUKIAK:**

1º- DCB de Educación Física para Educación Primaria.

- Finalidades y Objetivos.

2º- Los Bloques de contenido:

- El cuerpo: Habilidades y destrezas.

  - Imagen y percepción.

  - Expresión y comunicación.

  - El Juego.

- Los bloques de contenido y las capacidades de movimiento

3º- Las orientaciones didácticas específicas:

- Metodología de intervención y evaluación.

- Desarrollo de Unidades Didácticas.

**METODOLOGIA:**

Las clases serán teórico-prácticas siendo el juego el referente metodológico de su desarrollo. Supondrán:

- la puesta en marcha y experimentación de las diferentes situaciones motrices asociadas a los bloques de contenido de Primaria.
- el estudio de los contenidos específicos relacionados con las diferentes capacidades de movimiento implicadas en los bloques de contenido
- desarrollo y puesta en práctica de Unidades Didácticas .
- el análisis crítico de diferentes textos representativos de las diversas posiciones dentro del ámbito de la Educación Física.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN/EBALUAZIORKO IRIZPIDEAK:**

Se realizará a través de:

- Pruebas escritas que requerirán, tanto el conocimiento de los diferentes contenidos como su aplicación a contextos prácticos de movimiento.
- La elaboración y puesta en marcha de trabajos vinculados con el diseño de unidades didácticas, con el estudio y reflexión de diferentes textos y con la profundización del conocimiento técnico de la materia.

**BIBLIOGRAFIA:**

- A.A.V.V. (1993). 1015 juegos y formas jugadas de iniciación a los deportes de equipo (Vol.I y II). Barcelona: Paiditribo.
- A.A.V.V. (2003). Buscando alternativas a la forma de entender y practicar la Educación Física escolar. Barcelona: INDE.
- AGUADO SODER, X. ORDONES, A. (1992). Unidades Didácticas II. Los nuevos juegos de siempre. Barcelona: INDE.
- ARNOLD, P. J. (1991). Educación Física, Movimiento y Currículum. Madrid: Morata.
- ARTEAGA, M.; VICIANA, V.; CONDE, J. (1.997). Desarrollo de la Expresividad Corporal. Zaragoza: INDE.
- BORES,J. (Coord),(2005). La lección de Educación Física en el tratamiento pedagógico de lo corporal. Zaragoza: INDE.
- CAPILLONCH, M. (1994). Unidades didácticas para Primaria. III. Barcelona: INDE.
- CASTAÑER, M. Y CAMERINO,O. (1992). Unidades didácticas para Primaria I. Barcelona: INDE.

- CASTAÑER, M. Y CAMERINO, O. (1993). La Educación Física en la enseñanza Primaria. Barcelona: INDE.
- DEVIS, J. Y PEIRO, C. (1992). Nuevas perspectivas curriculares en E.F.: La salud y los juegos modificados. Barcelona. INDE.
- DIAZ LUCEA, J. (1994). El curriculum de la E.F. en la reforma educativa. Barcelona: INDE.
- DOBLER, H Y DOBLER, E. (1971). Manual de juegos menores. Buenos Aires: Stadium.
- KIRK, D. (1990). Educación Física y curriculum. Valencia: Universidad de Valencia.
- MATEU, M.; DURÁN, C.; TROGUET, T. (1995). 1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. Vol. I y II. Barcelona: Paidotribo.
- TINNING, R. (1990). LA E.F. la escuela y sus profesores. Valencia: Universidad de Valencia
- VICIANA, V. y ARTEAGA, M. (1997). Las actividades coreográficas en la escuela. Zaragoza: INDE.