

Talleres literarios / *Literatur Tailerrak*

Características/ Ezaugarriak

Optativa. *Hautazkoa*

Educación Musical / *Musika Hezkuntza* (BI) 4,5 cr./kr.

Educación Primaria / *Lehen Hezkuntza* (SS) 6 cr./kr.

Educación Especial / *Heziketa Berezia* (SS) 4,5 cr./kr.

Educación Infantil / *Haur Hezkuntza* (VI) 6 cr./kr.

Libre elección / *Aukera askekoa*

Heziketa Fisikoa eta Lehen Hezkuntza (VI) 6 cr./kr.

Descriptivos/ Deskribatzaileak

Textos breves: desarrollo de aspectos gramaticales, figuras retóricas y técnicas literarias.

Textos largos: el taller de la novela, el taller de la poesía, el taller del teatro. Propuestas Rodari y otras.

Testu laburrak: ezaugarri gramatikalen azterketa, irudi erretorikoak eta teknika literarioak.

Testu luzeak: nobelaren tailerra, poesiaren tailerra, antzerkiaren tailerra. Rodariren eta beste batzuen proposamenak.

Objetivos/ Helburuak

- Disfrutar de la lectura y vivenciar la escritura.
- Adquirir habilidades literarias por medio de la creación de textos.
- Desarrollar la imaginación y la creación.
- Desarrollar una actitud crítica para con los textos propios y de los demás.
- Desarrollar el estilo personal por medio de la creación de textos

- *Irakurketaz gozatzea eta idazketa bizi izatea.*
- *Literatur sorkuntzaren bidez literaturaren zenbait baliabidez jabetzea.*
- *Irudimena eta sorkuntza garatzea.*
- *Norbere eta besteen literatur testuekiko jarrera kritikoa lantzea.*
- *Norberaren estiloa landu testu sormenaren bidez.*

Contenidos/ Edukiak

- Producción de textos literarios.
 - Recursos creativos desde la lengua.
 - Técnicas creativas: Narrativa, Poesía, Teatro.
 - Creación de textos narrativos.
 - Creación de textos poéticos.
 - Valoración en grupo de los textos elaborados.
-
- *Literatur testuen ekoizpena.*
 - *Hizkuntzaren bidezko baliabide sortzaileak.*
 - *Teknika sortzaileak: Narratiba, Poesia, Antzerkia.*
 - *Testu narratiboen sorkuntza.*
 - *Testu poetikoen sorkuntza.*
 - *Sorturiko testuen talde-balorapena.*

Metodología/ Metodologia

La metodología será eminentemente práctica, sin obviar los aspectos de información teórica necesarios para la aplicación de las técnicas y los recursos que se proponen.

Metodologia bereziki praktikoa izango da, eskainiko diren teknika eta baliabideez jabetzeko beharrezkoa den alde teorikoa alboratu gabe.

Tutoría/Tutoretza

- Además de las horas de clase, el alumno puede hacer uso de las horas de tutoría para desarrollar la asignatura.
- Estas horas de tutoría se utilizarán también para cubrir las horas no-presenciales (2,5 horas por cada crédito) que contiene esta asignatura.
- *Klase orduetz gain, ikaslea tutoria orduetz balia daiteke ikasgaia lantzeko.*
- *Ikasgaiak dituen ordu ez-presentzialak (2,5 ordu kreditu bakoitzeko) tutoria ordu hauen bidez ere osatuko dira.*

Evaluación/Ebaluaketa

- Se valorará, la asistencia, la participación y la actitud mostradas a lo largo del curso.
- Evaluación continua, a través de los textos elaborados en clase y recopilados al final.
- Evaluación final, por medio de un trabajo de creación literaria individual.
- *Asistentzia, partehartzea eta jarrera kontutan izango dira.*
- *Ikastaroan zehar egindako, eta amaieran bilduriko lanen bidez burutuko da ebaluaketa jarraia.*
- *Azken ebaluaketa norbanakoaren lan sortzailearen bidez gauzatuko da.*

Bibliografía General/Bibliografía Orokorra

- ALVARADO, M. y otros. (1981) *Teoría y práctica de un taller de escritura*. Altalena. Madrid.
- BARRIENTOS, C. (1985) *La poesía en el aula*. Apuntes IEPS. Narcea. Madrid.
- CALLEJA, S. (1992) *Todo está en los cuentos*. Mensajero. Bilbao.
- CALLEJA, S. & IRUSTA, A. (1999) *Ipuinen tailerra*. Labayru. Bilbo.
- CASSANY, D. (1993) *La cocina de la escritura*. Paidós. Barcelona.
- COTO, B. Los talleres literarios como alternativa didáctica, in *Signos*, nº 11. pp. 30-45.
- GARDNER, J. (1990) *Para ser novelista*. Ultramar. Barcelona.
- KOHAN, S. (1992) *Consignas para un joven escritor*. Octaedro. Barcelona.
- KOHAN, S. (1998) *Cómo se escribe una novela*. Plaza & Janés. Barcelona.
- KOHAN, S. (1998) *Cómo se escribe poesía*. Plaza & Janés. Barcelona.
- KOHAN, S. & RIVADENEIRA (1991) *Taller de escritura*. Diseño. Madrid.
- MILLA LOZANO, F. (1999) *Actividades creativas para la lecto-escritura (Educación Primaria y ESO)*. Oikos-Tau. Barcelona.

- MORENO, V. (1994) *El deseo de leer*. Pamiela. Iruñea.
____ (1993) *El deseo de escribir*. Pamiela. Iruñea.
____ (1989) *El juego poético en la escuela*. Pamiela. Iruñea.
PENNAC, D. (1993) *Como una novela*. Anagrama. Barcelona.
QUENEAU, R.E. (1991) *Ejercicios de estilo*. Cátedra. Madrid.
RINCON, F. & SANCHEZ ENCISO, J. (1986) *El alfar de la poesía*. Teide. Barcelona.
____ (1986) *El taller de la novela*. Teide. Barcelona.
____ (1996) *La fábrica de teatro*. Teide. Barcelona.
____ (1996) *Los talleres literarios*. Montesinos. Barcelona.
RODARI, G. (1986) *Gramática de la fantasía*. Aliorna. Barcelona.
SCHÖKEL, L.A. (1995) *El estilo literario*. Ega-Mensajero. Bilbao.
TARRES, M. (1988) *Taller de escritura*. Vicens Vives. Barcelona.
VVAA. *Los talleres literarios in República de las Letras*, nº 34.