

# MUSIKA MINTZAIRA

4,5 Kreditu.

1. Lauhilekoa

## HELBURUAK:

-Erritmoa, melodia, tinbrea eta armoniaren ezagupena burutu, Ikasleen hauekiko entzumen eta adierazpen trebetasunak garatuz.

-Ikasleak musikako grafiak eta nomenklaturak ezagutu eta intrepetatzeke gai izatea.

-Musikagintzarako Musika Mintzairaren errekurtsoen balioaz jabetu.

-Musika Mintzairaren ikasketaren inguruan dauden ikuspegi metodologiko ezberdinak ezagutu.

## GAIAK:

### I Musikaren osagaiak

Soinua eta zarata. Soinua eta isilunea. Soinuaren ezaugarriak.. Soinuak adierazteko grafia ezberdinak.. Erritmoa. Melodia. Testura. Tinbrea eta forma musikaren elementu gisa.

### II Ikuspegi erritmikoa

Grafia: irudiak eta ixiluneak. Pultsoa, azentua, azpizatiketa, metrika. Kontradenbora eta sinkopea. Marra zatitzaileak eta bukaerakoak. Konpas sinpleak, konposatuak, amalgamadunak. Konpasik gabeko erritmo idatziak. Ostinatoak eta Poliritmiak. Zeinu eta terminologia arrunta. Elementu agogiko eta dinamikoak. Aldaketa erritmikoak Imitazioak, galdera-erantzuna eta inprobisaketa. Diktaketa erritmikoa. Prosodiaren teknika. Forma erritmikoak: analisia eta inprobisaketa. Erritmo mota adierazgarriak.

### III Ikuspegi melodiko eta harmonikoa

Melodia kontzeptua. Erritmoak eta metrikak melodian duten garrantzia. Esaldi musikala. Bitarteak. Moduak. Eskala naturalak. Funtzio tonalak eta modalak. Tonika, Dominantea, Subdominantea eta Sentsiblea. Tonalitatea eta Modalitatea. Modu erlatiboak. Kadentzia

eta semikadentzia. Funtsio tonalen akorde triadak. Modulazioa. Kromatismoa eta Diatonismoa. Eskala Melodikoa eta Harmonikoa. Entonazioa. Entonazio erlatiboa eta absolutua. Diapasoiaren erabilpena. Fononimia. Grafia musikalak, Prepartitura eta partitura. Partituraren elementuak: Pentagrama eta lerro gehigarriak, notak eta klabeak, aldakariak. Sol klabearen erabilpena. Diktaketa melodikoaren teknika. Eredu melodiko eta harmoniko sinple batzu.

#### IV Ikuspegi guztien tratamendu bateratua

Melodien eta hauen partituren interpretazio melodiko erritmikoa. Aspektu ezberdinak kontutan izanik entzumenezko identifikazio eta analisiak.

#### V Gaur egungo musika irakasteko pedagogia sistemak

Hezkuntza sistema ezberdinen ezaugarriak: Musika mintzaira lantzeko planteamenduak.

#### BIBLIOGRAFIA

- BIGUENA, S.: (1980) "El laboratorio de la Música" Ed. Piles, Valencia.
- BLANXART, D.: (1958) "Teoría física de la Música" Ed. Bosch, Barcelona.
- BROTO, J.: (1966) "Compendio de las reglas del transporte musical"  
Zaragoza
- CATTOI, B.: (1981) "Apuntes de acústica y escalas exóticas," Ed. Ricordi,  
Buenos Aires.
- CHAILLEY, J. y otros: (1964) "Teoría completa de la Música," Ed. Leduc  
París.
- HEMSY DE GAINZA, V.: (1982) "Ocho estudios de psicopedagogía musical."  
Ed. Paidós, Buenos Aires.
- HERRERA, E.: (1988) "Teoría musical y armonía moderna," Ed. Aula,  
Barcelona.
- HINDEMITH, P.: (1949) "Adiestramiento elemental para músicos" Ed.  
Buenos Aires. Ricordi,
- LAMOTE, R.: (1979) "Síntesis de Técnica musical," Ed. Clivis, Barcelona.
- LOPEZ DE ARENOSA, E.: (1976) "Dictado Musical," ED. Real Musical,  
Madrid.
- LOPEZ DE ARENOSA, E. y otros: (1980) "Lenguaje Musical. Preparatorio I  
"ED. Real Musical, Madrid. y II.
- LUSSY, M.: (1965) "El ritmo musical." Ed. Ricordi, Buenos Aires.
- MARTIN, J.M.: (1983) "Tratado progresivo del ritmo," (3 Vol.), Ed. Alpu Madrid.

- MICHELS, U.: (1982) " Atlas de Música I, " Ed. Alianza, Madrid.
- MICHELS, U.: (1992) " Atlas de Música II ", Ed. Alianza, Madrid.
- OLAZABAL, T.: (1954) " Acústica Musical y Organología ", Ed. Ricordi, Buenos Aires.
- PILES, J.: (1986) " La tonalidad y su expansión ", Ed. Piles, Valencia.
- SEGUI, S.: (1987) " Teoría de la Música " Unión Musical Española, Madrid
- SIERRA, F.: (1989) " 15 lecciones de solfeo interválico " (2 vol. nivel medio superior) Ed. Real Musical, Madrid
- STAMBLER, J.: (1967) " Los mundos del sonido ", Ed. Americana, Buenos Aires.
- TEMES, J.L.: (1986) " Tratado de solfeo contemporáneo ", Ed. Línea, Madrid.
- TOCH, E.: (1985) " La melodía ", Ed. Labor, Barcelona.
- ZAMACOIS, J.: (1964) " Teoría de la música ", (2 vol), Ed. Labor, Barcelona.

### METODOLOGIA ETA EBALUAKETA

Ikasturtean klaseak teoriko-praktikoak izango dira, egitarau honen eduki guztiak landuz.

Bertan agertzen diren edukiak gutxiagotik gehiagora garatuko dira edozein momentutan ikasleek parte hartzeko aukera izango dute.

Edukiak, banaka zein taldeka eta ikaslearen zuzendaritzapean burututako lanekin osatuko dira.

Ikasitakoaren ebaluazioa azterketa, jarraikako ebaluaketa, zein lanen bidez egingo da. Edozein kasutan ikasleak azken azterketa bat egiteko eskubidea izango du.