

HISTORIA DE LA MUSICA Y DEL FOLKLORE

Camelia Calvo

OBJETIVOS:

- Conocer los elementos que integran una obra musical.
- Conocer los diferentes períodos y estéticas musicales.
- Relacionar el hecho musical con otros aspectos socioculturales.
- Profundizar en el conocimiento de los compositores y sus obras.
- Diferenciar algunas características fundamentales del folklore vasco.
- Ampliar el conocimiento sobre la Música popular: jazz, pop, rock... .
- Tomar conciencia del significado y dimensión de la Música Contemporánea.

TEMARIO:

TEMA 1: ELEMENTOS QUE INTEGRAN UNA OBRA MUSICAL

Parámetros del sonido.- Elementos internos: ritmo, melodía, textura, forma, expresión, género y estilo.- Elementos externos: instrumentos e interpretes.

TEMA 2: LA MUSICA A TRAVES DEL TIEMPO

La Música en las primeras civilizaciones.- La Música en la Edad Media: Monofonía, Polifonía.- Renacimiento.- Barroco.- Clasicismo.- Romanticismo.- Opera del XIX.- Nacionalismo.- Impresionismo.

TEMA 3: LA MUSICA EN EL SIGLO XX

Atonalismo.- Dodecafonismo.- Serialismo.- Música Concreta.- Música Electrónica.- Electroacústica.- Música aleatoria.- Música estocástica.- Otros lenguajes musicales.

TEMA 4: OTRAS CULTURAS MUSICALES

Cultura africana.- Cultura americana.- Culturas orientales.

TEMA 5: LA MUSICA POPULAR

Jazz.- Rock.- Folclore.

BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

- AUSTIN, N. "La Música en el Siglo XX". ED. Taurus
CALAWELL, J. (1984) "La Música Medieval". ED. Alianza
CANDE, R. (1981) "Historia Universal de la Música". ED. Aguilar
COCKER, J. "El Lenguaje del Jazz". ED. Victor Leru
DE MICHELI, M. (1980) "Las Vanguardias Artísticas del Siglo XX"
ED. Alianza, Madrid
FUBINI, E. (1988) "La Estética Musical desde la Antigüedad hasta el Siglo XX" ED. Alianze
KUCHARSKY, R.M. (1989) "Música para las Aulas" ED. Música y Cultura
LOCATELLI DE PERGAMO, A.M. (1980) "La Música Tribal, oriental y de las Antiguas Culturas Mediterráneas" ED. Ricordi, Buenos Aires
LOPEZ, J. (1988) "La Música de la Posmodernidad" ED. Anthropos
MOORE, A. (1983) "Guía de los Estilos Musicales" ED. Taurus
ROBERYSON, S. "Historia general de la Música" ED. Istmo
ROWELL, L. (1985) "Filosofía de la Música" ED. Gedisa
SALAZAR, A. (1983) "La Música en la Sociedad Europea" ED. Alianza
ZAMACOIS, J. "Temas de Estética y de Historia de la Música" ED. labor'

AUTORES VARIOS:

- (1989) "Historia de la Música Española" ED. Alianza
(1990) "Los Grandes Compositores" ED. Salvat, Pamplona
(1991) "Grandes Genios de la Música" ED. Sarpe-Onix, Barcelona
(1991) "Los Grandes Temas de la Música" ED. Salvat Pamplona

METODOLOGIA Y EVALUACION

El curso constará de clases teórico-prácticas que abarcarán el conjunto de la materia de este programa.

Las clases estarán basadas en el desarrollo progresivo de los contenidos especificados en el temario, estando abiertas en todo momento a la intervención de los alumnos.

Los contenidos se complementarán con trabajos individuales o en pequeños grupos bajo la dirección del profesor, orientados a la iniciación en la metodología propia de la asignatura.

La evaluación se realizará mediante exámenes, evaluación continua o trabajos. En cualquier caso el alumno podrá acogerse a su derecho a la prueba final.